



||| La Cité Bleue Genève

Les  
concerts  
du 13  
et 14 mai

# Une toile dansée

Sous-sol de la Maison Internationale des Associations  
Samedi 13.05.23 à 17h | Dimanche 14.05.23 à 12h

## Distribution

Silvère Jarrosson, *peintre*  
Théotime Langlois de Swarte, *violon*

## Programme

**Henry Purcell** (Londres, 1659 - 1695)  
Prélude en sol mineur, ZN 773

**Nicola Matteis le jeune** (Londres, vers 1670  
- Vienne, 1737)  
*Fantasia con discretione*

**Nicola Matteis** (Naples, vers 1650 -  
Londres, 1714)  
Extraits des *Ayres for the violin*, Book I-II  
*Preludio* en la mineur  
*Passaggio rotto*

**Johann Sebastian Bach** (Eisenach, 1685 -  
Leipzig, 1750)  
Partita pour violon seul n. 2 in re mineur,  
BWV 1004

## Biographies

### **Silvère Jarrosson**

Né en 1993 à Paris et diplômé de l'école de danse de l'Opéra national de Paris en tant que danseur, Silvère se consacre à la peinture depuis 2013. Lauréat de la Fondation Claude Monet en 2018, passé par la Villa Médicis en 2019 pour un projet ponctuel, puis en résidence à la collection Lambert en 2020 et 2021, il multiplie les expositions en France et à l'étranger ; le Musée Unterlinden de Colmar lui consacre une exposition en 2023.

### **Théotime Langlois de Swarte**

Théotime a étudié au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Michaël Hentz et est lauréat de la Fondation Banque Populaire et de la Fondation Jumpstart. Ses concerts l'ont conduit dans le monde entier dans des salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Berlin, le Musikverein de Vienne, le Shanghai National Art Center, le Walt Disney Hall de Los Angeles et, plus récemment, à la Philharmonie de Paris où il a donné un récital sur le violon Stradivarius « Davidoff » conservé au Musée de la Musique.



de gauche à droite : Théotime Langlois de Swarte et Silvére Jarrosson, photo © Julien Benhamou

# Du maître à l'élève

Théâtre Les Salons  
Samedi 13.05.23 à 20h

## Distribution

Jean Rondeau, *clavecin*

## Programme

**Johann Joseph Fux** (Hirtenfeld, 1660 - Vienne, 1741)  
*Harpeggio* en sol majeur, E.114/1

**Joseph Haydn** (Rohrau sur la Leitha, 1732 - Vienne, 1809)  
Sonate pour clavier en mi majeur,  
Hob.XVI:31

**Muzio Clementi** (Rome, 1752 - Evesham, Angleterre, 1832)  
*Gradus ad Parnassum* op. 44 – Exercice n. 92, *Preludio Andante malinconico* en do mineur

**Ludwig van Beethoven** (Bonn, 1770 - Vienne, 1827)  
Prélude n. 2 pour piano ou orgue, op. 39

**Wolfgang Amadeus Mozart** (Salzbourg, 1756 - Vienne, 1791)  
Sonate pour piano n. 16 en do majeur, K. 545

**Ludwig van Beethoven** (Bonn, 1770 - Vienne, 1827)  
Prélude en fa mineur

**Muzio Clementi** (Rome, 1752 - Evesham, Angleterre, 1832)  
*Gradus ad Parnassum* op. 44 – Exercice n. 72, *Adagio sostenuto* en fa majeur

**Wolfgang Amadeus Mozart** (Salzbourg, 1756 - Vienne, 1791)  
Fantaisie in D minor K. 397

## Biographie

### Jean Rondeau

Jean a étudié le clavecin au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, puis la basse continue, l'orgue, le piano, le jazz, l'improvisation et la direction d'orchestre.

Il a complété sa formation musicale à la Guildhall School of Music and Drama de Londres et en 2012, et à 21 ans, il est devenu l'un des plus jeunes interprètes à remporter le premier prix du concours international de clavecin de Bruges.

En plus de ses engagements en tant que soliste, récitaliste et chef d'orchestre qui l'ont amené dans le Victoria Hall de Genève à la Philharmonie de Paris et au Wigmore Hall de Londres entre autres, Jean donne régulièrement des masterclasses dans le monde entier, de l'Académie de Gstaad à l'Université de Hong Kong.



Jean Rondeau, photo © Shura Rusanova

# Conversation à deux clavecins

Salle Franz Liszt, Conservatoire de musique  
Dimanche 14.05.23 à 15h30

## Distribution

Béatrice Martin, *clavecin*  
Benjamin Alard, *clavecin*  
Joël Grare, *castagnettes*

## Programme

**Johann Sebastian Bach** (Eisenach, 1685 - Leipzig, 1750)  
Concerto à deux clavecins en do majeur  
BWV 1061

**György Ligeti** (Diciosánmartin, 1923 - Vienne, 2006)  
*Passacaglia ungherese*

**Georg Friedrich Haendel** (Halle-sur-Saale, 1685 - Londres, 1759)  
Chaconne en sol majeur HWV 435

**Gaspard Le Roux** (Paris, 1660 - 1707)  
Suite VII en sol mineur de *Pièces de clavessin*

**Luigi Boccherini** (Lucques, 1743 - Madrid, 1805)  
*Fandango*

## Biographies

### **Béatrice Martin**

Née à Annecy, Béatrice commence le clavecin à l'âge de six ans. Première et unique femme à remporter le Premier prix du Concours International de Clavecin de Bruges, en 1998, elle y reçoit aussi le prix du public et celui des Editions Bärenreiter. L'année suivante, elle est Révélation de l'ADAMI au MIDEM de Cannes. Reconnue pour la valeur de son enseignement, Béatrice est professeure à la Juilliard School de New-York, à la Haute École de Musique de Genève et au Conservatoire de Paris.

### **Benjamin Alard**

Benjamin a commencé à étudier la musique dans sa ville natale de Dieppe, en France, puis a étudié l'orgue au Conservatoire de Rouen et le clavecin avec Elizabeth Joyé à Paris, avant de se perfectionner à la Schola Cantorum de Bâle en 2003. Aujourd'hui, Benjamin Alard partage son temps entre les concerts en tant que soliste et la musique de chambre au clavecin et à l'orgue en Europe, au Japon et en Amérique du Nord.



de gauche à droite : Béatrice Martin, photo © G. Aresteanu ;  
Benjamin Alard, photo © Bernard Martínez

# Jasmin Toccata

Salle Franz Liszt, Conservatoire de musique  
Dimanche 14.05.23 à 18h30

## Distribution

Thomas Dunford, *luth*  
Jean Rondeau, *clavecin*  
Keyvan Chemirani, *percussions orientales*

## Programme

**Keyvan Chemirani** (Paris, \* 1968)  
*Faotiti*  
*To Bandegui*

**Robert de Visée** (France, vers 1650 – 1732)  
*Chaconne*

**Bernardo Storace** (vers 1637 – après 1664)  
*Ciaccona*

**Keyvan Chemirani** (Paris, \* 1968)  
*Soudha*

**Henry Purcell** (Londres, 1659 - 1695)  
*Music for a while*

**Antonio Soler** (Olot, 1729 – El Escorial, 1783)  
*Fandango* pour clavecin solo

**Giovanni Girolamo Kapsberger** (Venise, vers 1580 – Rome, 1651)  
*Toccata*

**Joan Ambrosio Dalza** (Milan, vers 1450? – après 1508)  
*Calata*

**Keyvan Chemirani** (Paris, \* 1968)  
*Dawâr*

## Biographies

### **Thomas Dunford**

Né à Paris en 1988, Thomas découvre le luth à l'âge de neuf ans. Il termine ses études en 2006 au Conservatoire de Paris, où il obtient un 1er prix à l'unanimité avec mention.

Il poursuit ses études à la Schola Cantorum de Bâle avant de débiter sa carrière dans les meilleures salles de concert du monde telles que le Carnegie Hall de New York, le Wigmore Hall de Londres, le Kennedy Center de Washington, la Vancouver Recital Society, le Banff center, le Palau de la Musica de Barcelone, et bien d'autres encore.

### **Keyvan Chemirani**

Né à Paris, Keyvan a été initié par son père Djamchid à la tradition du zarb, le tambour classique persan. Outre le zarb, il joue sur la scène internationale, en tant que soliste et accompagnateur, le bendir, les tambours sur cadre, l'udu et le santur indien.

Keyvan s'inspire de la musique persane, sud-indienne et méditerranéenne, ainsi que des maîtres du jazz, et collabore à des projets interculturels mêlant musique baroque et musique contemporaine.

### **Jean Rondeau**

*Voir « Du maître à l'élève », page 2.*



de gauche à droite : Keyvan Chemirani, Jean Rondeau, Thomas Dunford.  
Photo © Valters Peļns

# Juillet sous les étoiles

DANSE/PERFORMANCE | Vendredi 07.07.23 à 16h & 18h

G.U.I.D.

Groupe Urbain d'Intervention Dansée du Ballet Preljôcaj

CONCERT EN PLEIN AIR | Vendredi 07.07.23 à 21h  
Jardin de la Cité universitaire de Genève

## Sérénade à 4 mains

Phillipe Cassard et Cédric Pescia, *piano*

CONCERT EN PLEIN AIR | Samedi 08.07.23 à 21h  
Jardin de la Cité universitaire de Genève

## Dear Mademoiselle

Astrig Siranossian, *violoncelle*  
Nathanaël Gouin, *piano*

CONCERT EN PLEIN AIR | Dimanche 09.07.23 à 17h  
Jardin de la Cité universitaire de Genève

## Monteverdi – Piazzolla

Mariana Flores, *soprano*  
Diego Valentín Flores, *baryton*  
Natalia Guevara et Diego Ocampo, *danseurs*  
Cappella Mediterranea  
Leonardo García Alarcón, *claviers et direction*

CONCERT EN PLEIN AIR | Dimanche 09.07.23 à 21h  
Jardin de la Cité universitaire de Genève

## A Yiddishe Mame

Sirba Octet

# Mercredi 7 juin 2023

## ouverture de la billetterie pour

# Acis and Galatea

### de Georg Friedrich Haendel

OPÉRA EN VERSION DE CONCERT  
Dimanche 12 novembre 2023 à 17h  
au Bâtiment des Forces Motrices

en collaboration avec  
L'Orchestre de Chambre de Genève et Cappella Mediterranea  
direction de Leonardo Garcia Alarcón

# Soutenez La Cité Bleue Genève

35 CHF correspond au prix habituel d'une place de spectacle de La Cité Bleue. À partir de 50 CHF vous soutenez la programmation artistique naissante de La Cité Bleue. Vous pouvez aussi nous soutenir et nous suivre en rejoignant le Cercle des Amis de La Cité Bleue.



*Faites un don dès à présent en scannant le code QR dans l'application de votre banque.*

PLUS D'INFORMATIONS SUR [LACITEBLEUE.CH](https://www.lacitebleue.ch)

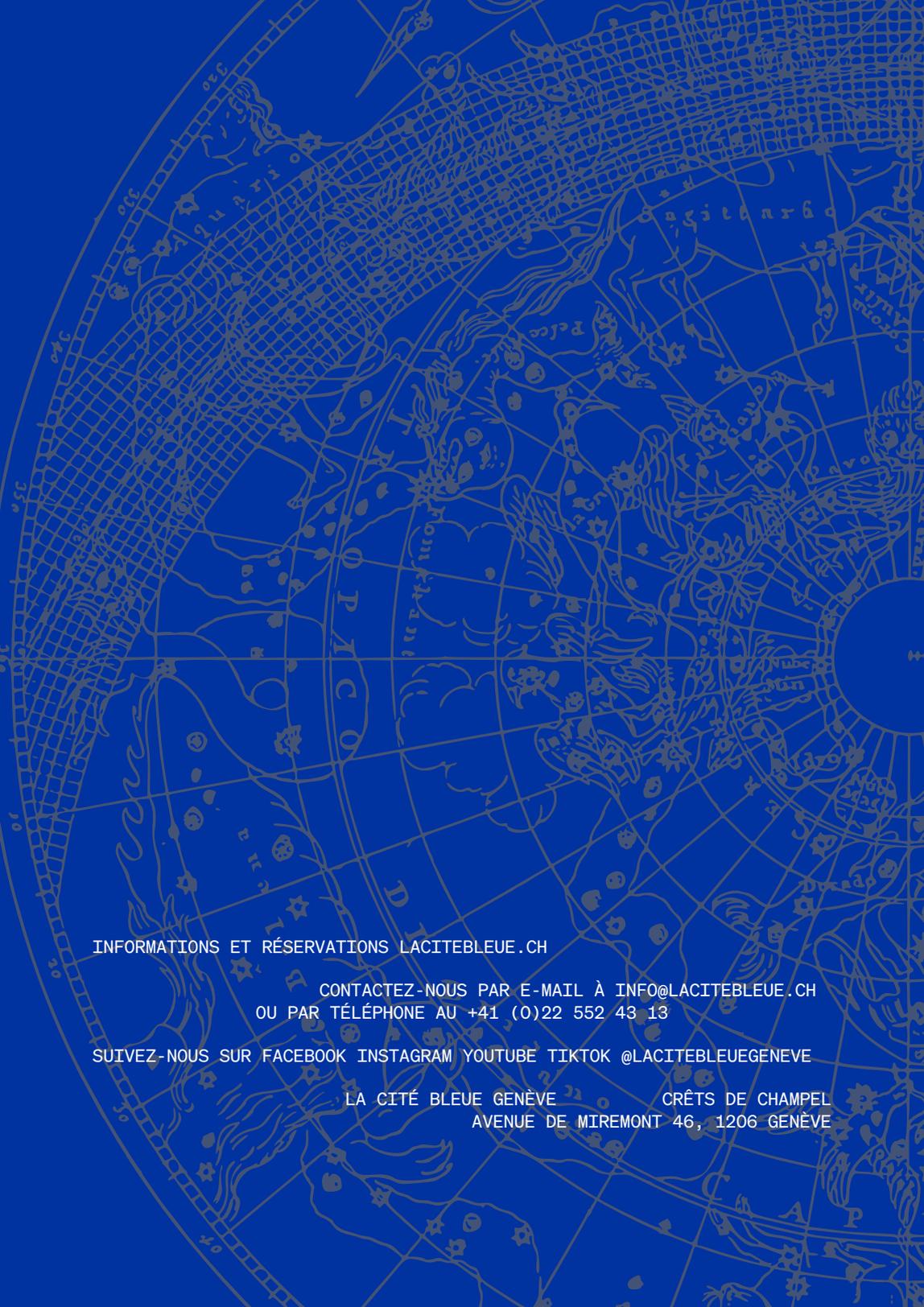
Les activités de La Cité Bleue Genève sont généreusement soutenues par Aline Foriel-Destezet, une fondation privée genevoise, une fondation privée suisse et son Cercle d'Amis. La Cité Bleue Genève bénéficie également du soutien de la Loterie Romande, de la Ville de Genève, de l'Office fédéral de la culture et de la République et canton de Genève.



· · · SUBVENTIONNÉ · · ·  
·  
·  
VILLE DE GENÈVE



Département fédéral de l'intérieur DFI  
Office fédéral de la culture OFC



INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS [LACITEBLEUE.CH](http://LACITEBLEUE.CH)

CONTACTEZ-NOUS PAR E-MAIL À [INFO@LACITEBLEUE.CH](mailto:INFO@LACITEBLEUE.CH)  
OU PAR TÉLÉPHONE AU +41 (0)22 552 43 13

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK INSTAGRAM YOUTUBE TIKTOK @LACITEBLEUEGENEVE

LA CITÉ BLEUE GENÈVE CRÈTS DE CHAMPEL  
AVENUE DE MIREMONT 46, 1206 GENÈVE