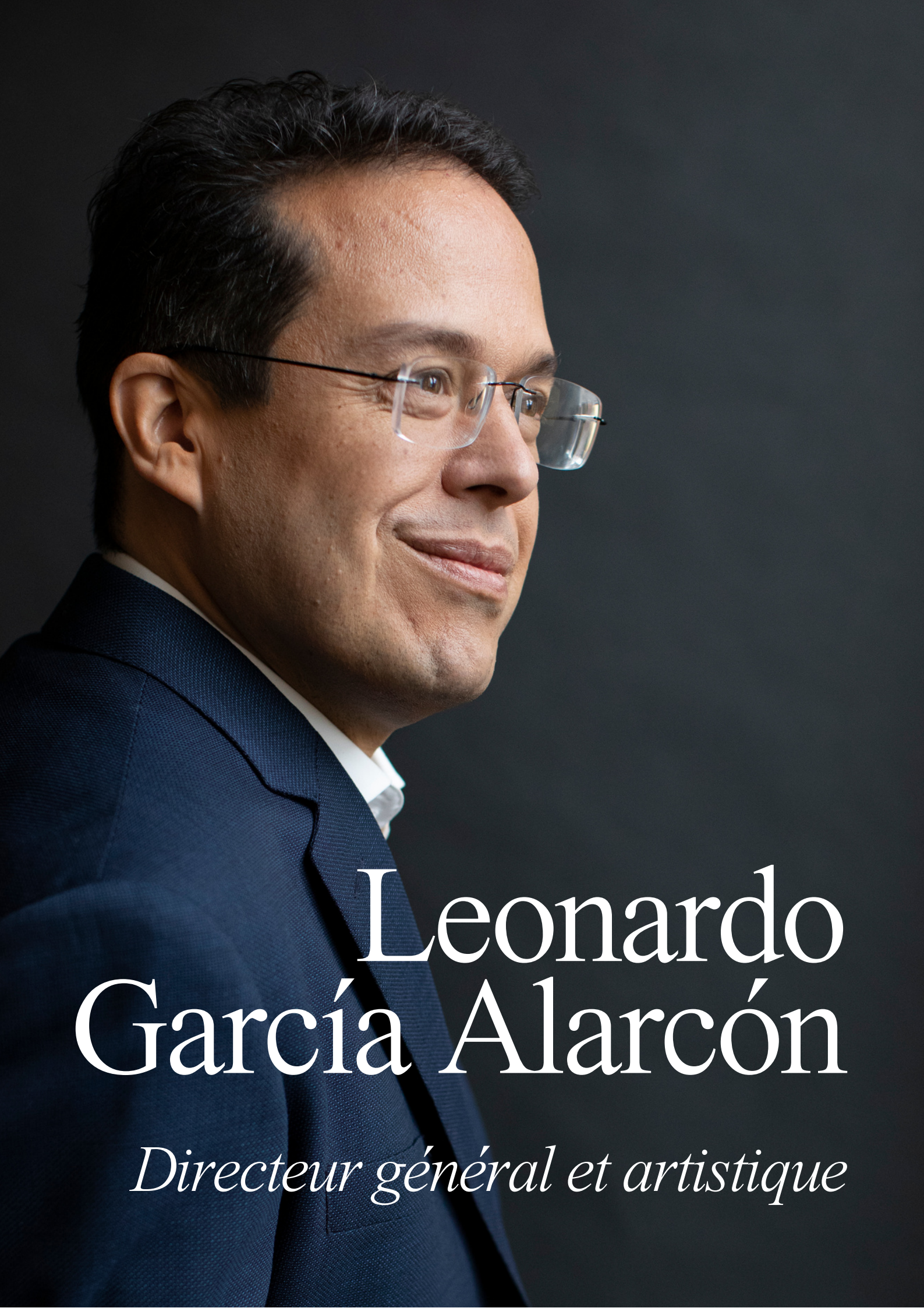


||| La Cité Bleue Genève



Saison inaugurale 2024

Dossier de presse



# Leonardo García Alarcón

*Directeur général et artistique*

# La première saison d'un théâtre des musiques

Nous y sommes enfin. Depuis des années, La Cité Bleue est fermée pour travaux. J'ai vu ses murailles nues, j'ai marché dans la poussière de ses murs démolis, j'ai levé les yeux dans son octogone sans toit pour voir le ciel bleu. J'ai rêvé d'artistes répétant leurs instruments dans des salles tracées sur le papier, imaginé les pas du public dans un foyer encombré de matériaux de construction, écouté le grondement des marteaux-piqueurs dans la salle vide.

Cette rénovation de La Cité Bleue, conçue sur mesure pour accueillir mon projet artistique, revêt une signification profonde et personnelle. Je suis arrivé à Genève étant jeune et cette ville est devenue mon chez-moi, ma deuxième maison. Participer à la renaissance de cet espace emblématique est une façon de rendre hommage à la ville qui m'a inspiré et offert tant d'opportunités.

Cette saison inaugurale est bien plus qu'une série d'événements. C'est un nouvel être sur le point de naître et de faire ses premiers pas. Ce lieu s'ouvre comme une fleur bleue pour investiguer

l'humain, pour devenir un endroit où la créativité peut s'épanouir, où les artistes peuvent se sentir chez eux, où tous les publics peuvent être touchés.

De la musique ancienne à la création musicale en passant par la pop culture, toutes les formes les plus inattendues seront explorées : du théâtre musical à l'opéra en passant par la comédie musicale, les projets pédagogiques, les créations mêlant musique et danse, musique et arts circassiens, musique de chambre avec des dizaines d'artistes suisses et internationaux pour des marathons nocturnes jusqu'à l'aube.

La Cité Bleue est une aventure artistique en perpétuelle évolution. Nous avons hâte d'écrire ce nouveau chapitre de son histoire, où l'innovation et la passion pour l'art se mêleront pour créer une expérience inoubliable pour tous ceux qui pousseront ses portes. Merci de faire partie de cette aventure avec nous, alors que nous écrivons ensemble une nouvelle page de la culture genevoise.



# Les spectacles

1 opéra

*L'Orfeo* de Claudio Monteverdi avec Cappella Mediterranea et le Chœur de Chambre de Namur

1 journée portes ouvertes

Pour accueillir tous les publics à la découverte musicale du théâtre et du système électro-acoustique Constellation

1 spectacle de théâtre

*Ma Colombine*, un monologue écrit par Fabrice Melquiot pour Omar Porras, inspiré de l'histoire de ce dernier

1 spectacle  
de danse et musique

*Printemps*, une ode à la vie avec les Percussions Claviers de Lyon et la Compagnie La Vouivre

1 marathon musical

12 heures de musique de 19h30 à 7h30 avec Nelson Goerner, le Quatuor Modigliani et d'autres artistes surprise !

1 spectacle  
de musique et jonglage

La musique d'Henry Purcell et de Marc Mellits par le Quatuor Debussy et les balles des jongleurs du Collectif Petit Travers

2 créations  
de théâtre musical

*Amour à mort* avec Jean-Yves Ruf et *Ernest & Victoria* en partenariat avec L'Orchestre de la Suisse Romande

4 concerts

Un hommage à l'âge d'or de Broadway et les trois concerts gratuits de *La Fête des claviers* avec les étudiants de la HEM Genève

OPÉRA  
VERSION DE CONCERT

samedi 9 mars à 19h

## L'Orfeo

opéra de Claudio Monteverdi

Pour marquer la réouverture de La Cité Bleue, c'est L'Orfeo de Monteverdi qui sera donné en version de concert par le Chœur de chambre de Namur et Cappella Mediterranea, dirigés par Leonardo García Alarcón.

PORTES OUVERTES

dimanche 10 mars  
à 10h30, 14h & 17h

## Portes ouvertes

découverte musicale du théâtre

La Cité Bleue ouvre ses portes et tous ses espaces : de la fosse d'orchestre aux loges des artistes, ce parcours sera proposé par Leonardo García Alarcón avec des artistes invités surprises !

CONCERTS

vendredi 15 mars à 19h30  
samedi 16 mars à 16h30  
samedi 16 mars à 19h30

## La Fête des claviers

étudiant-e-s de la HEM-Genève

Clavecins, orgues, organetto, pianoforte et clavicordes se joindront aux pianos pour proposer un programme très varié allant de la période baroque à nos jours grâce aux étudiant-e-s de la Haute École de Musique Genève-Neuchâtel.

THÉÂTRE

jeudi 21 mars à 19h30  
vendredi 22 mars à 19h30  
samedi 23 mars à 19h30  
dimanche 24 mars à 17h

## Ma Colombine

Omar Porras

Ma Colombine est un solo écrit par Fabrice Melquiot pour Omar Porras inspiré de l'histoire de ce dernier, de la Colombie qu'il garde enfouie en lui, de bribes de vie cueillies depuis l'enfance et mises en vers par un poète.

DANSE & MUSIQUE

mercredi 27 mars à 19h30

## Printemps

Percussions Claviers de Lyon & Cie La Vouivre

Printemps offre la vision vibrante d'un monde qui se remet en mouvement après le silence de l'hiver avec les Percussions Claviers de Lyon et la Compagnie La Vouivre.

MARATHON MUSICAL

de samedi 27 avril à 19h30  
à dimanche 28 avril à 7h30

## La nuit bleue

Nelson Goerner

Nelson Goerner nous offre une parenthèse onirique : un marathon musical dès 19h30 jusqu'au matin suivant avec le Quatuor Modigliani, Alexei Ogrintchouk, Léonard Frey-Maibach et d'autres encore !

THÉÂTRE MUSICAL

samedi 11 mai à 19h30  
dimanche 12 mai à 17h  
mardi 14 mai à 19h30  
mercredi 15 mai à 19h30

## Amour à mort

Création de La Cité Bleue

Reprenant l'histoire de Tancredi et Clorinde, Jean-Yves Ruf met en scène des artistes qui interprètent des nouvelles compositions de Leonardo García Alarcón, ainsi que des œuvres moins connues du répertoire baroque italien.

CONCERT

vendredi 24 mai à 19h30  
samedi 25 mai à 19h30  
dimanche 26 mai à 17h

## Chasing Rainbows

Lea Desandre

Ce spectacle est conçu comme un hommage à l'âge d'or de la comédie musicale, porté par la voix de Lea Desandre et une nouvelle formation de l'ensemble Jupiter.

THÉÂTRE MUSICAL

lundi 3 juin à 19h30  
mardi 4 juin à 19h30  
mercredi 5 juin à 19h30  
vendredi 7 juin à 19h30

## Ernest & Victoria

Création de La Cité Bleue

L'histoire d'amitié entre Ernest Ansermet et Victoria Ocampo sera mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo avec Annie Dutoit-Argerich et d'autres comédiens, avec l'Orchestre de la Suisse Romande, d'après une idée originale de Leonardo García Alarcón.

MUSIQUE & JONGLAGE

mardi 11 juin à 19h30  
mercredi 12 juin à 19h30  
jeudi 13 juin à 19h30

## Nos matins intérieurs

Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy

Une pièce insolite pour dix jongleurs du Collectif Petit Travers et les musiciens du Quatuor Debussy : la pratique du jonglage, qui peut être vécue comme un jeu, un entraînement au sens sportif, une quête, ou une construction esthétique.

# L'Orfeo

opéra de Claudio Monteverdi

OPÉRA  
VERSION DE CONCERT

samedi 9 mars à 19h

BILLETS TARIF A  
DE 10.- CHF À 60.- CHF

## Artistes

Valerio Contaldo	<i>Orfeo</i>
Mariana Flores	<i>Euridice, La Musica</i>
Giuseppina Bridelli	<i>La messaggiera</i>
Andreas Wolf	<i>Plutone</i>
Anna Reinhold	<i>Proserpina, Speranza</i>
Salvo Vitale	<i>Caronte</i>
Fabien Hyon	<i>Pastore, Spirito, Eco</i>
Alessandro Giangrande	<i>Pastore, Apollo</i>
Matteo Bellotto	<i>Pastore</i>
Leandro Marziotte	<i>Pastore</i>
Phillippe Favette	<i>Spirito</i>
Estelle Lefort	<i>Ninfa</i>
Chœur de Chambre de Namur	<i>Chœur</i>
Cappella Mediterranea	<i>Orchestre</i>
Leonardo García Alarcón	<i>Direction musicale</i>

## L'opéra

Pour marquer la réouverture de La Cité Bleue après deux ans de travaux de rénovation, c'est *L'Orfeo* de Monteverdi qui sera donné en version de concert par le Chœur de chambre de Namur et Cappella Mediterranea, dirigés par Leonardo García Alarcón.

Racontant la tragique histoire d'Orphée, qui se rend jusqu'aux Enfers pour retrouver sa bien-aimée Eurydice, le chef d'œuvre de Monteverdi est souvent considéré comme le premier opéra de l'Histoire.

Il nous offre à entendre tout l'éventail des émotions humaines mises en musique avec génie et subtilité.

« La force du message de *L'Orfeo* nous met face au miroir de toutes les interrogations humaines. La vie, la mort, l'amour et la musique sont les quatre forces qui conduisent la vie de l'Homme, et *L'Orfeo* est peut-être l'opéra qui incarne le mieux ces sujets essentiels qui accompagnent l'Homme dès la naissance de la philosophie », nous explique Leonardo García Alarcón.

## Le programme

*L'Orfeo, Favola in musica* en un prologue et cinq actes.

Musique de Claudio Monteverdi (1567 – 1643)  
Livret d'Alessandro Striggio, créé en 1607 au Palazzo Ducale de Mantoue.

## En coopération avec

  
CAPPELLA  
MEDITERRANEA

**CHŒUR  
DE CHAMBRE**  
N A M U R

# Portes ouvertes

## découverte musicale du théâtre

### PORTES OUVERTES

dimanche 10 mars  
à 10h30, 14h & 17h

BILLETS TARIF UNIQUE  
10.- CHF

#### Comment se déroule la visite ?

Le même parcours aura lieu trois fois dans la journée. Merci de vous inscrire à l'un des trois horaires proposés.

Nous vous donnons rendez-vous à l'heure réservée devant l'entrée de La Cité Bleue pour une première représentation en plein air, avant d'être guidés à l'intérieur.

Le bar de La Cité Bleue restera ouvert pendant toute la durée de l'événement.

#### Ce qu'on va découvrir

Une journée à la découverte du nouveau théâtre des musiques ! La Cité Bleue ouvre ses portes et tous ses espaces : de la fosse d'orchestre aux loges des artistes, de l'espace de rangement des instruments aux coulisses de l'arrière-scène, de l'espace bar et médiation au plateau.

En plus de découvrir chaque recoin de la salle, vous assisterez à une démonstration du nouveau système électro-acoustique Constellation et de son extraordinaire polyvalence.

Ce parcours vous sera proposé en présence de Leonardo García Alarcón et de ses artistes invités qui vous offriront plusieurs performances musicales surprises !

# La Fête des claviers

étudiant·e·s de la HEM-Genève

## CONCERTS

vendredi 15 mars à 19h30

samedi 16 mars à 16h30

samedi 16 mars à 19h30

ENTRÉE LIBRE  
SUR RÉSERVATION

## Artistes

Étudiant·e·s de la Haute École de Musique de Genève (HEM)

### La programmation

La Fête des claviers propose trois concerts en deux jours, chacun avec des artistes et des programmes musicaux différents.

Merci de réserver un billet séparément pour chaque représentation à laquelle vous souhaitez assister.

Les noms des musiciens et des œuvres interprétées seront prochainement disponibles sur les sites [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch) et [hesge.ch](http://hesge.ch).

### La Fête des claviers

Au départ, La Fête du clavier est une rencontre des classes de piano de la Haute École de Musique Genève-Neuchâtel autour du répertoire d'œuvres pour deux pianos et quatre mains.

Après deux premières éditions très réussies en 2022 et 2023, la HEM s'associe à La Cité Bleue Genève pour proposer cette année une Fête des claviers (au pluriel !) qui mélangera instruments anciens et modernes.

Clavecins, orgues, organetto, pianoforte et clavicordes se joindront aux pianos pour proposer un programme très varié allant de la période baroque à nos jours : La Fête des claviers s'annonce comme un événement incontournable pour tous les passionnés des claviers.

En coopération avec

hem

Genève  
Neuchâtel



# Ma Colombine

Omar Porras

## THÉÂTRE

jeudi 21 mars à 19h30  
vendredi 22 mars à 19h30  
samedi 23 mars à 19h30  
dimanche 24 mars à 17h

BILLETS TARIF B  
DE 10.- CHF À 40.- CHF

## Artistes

---

Fabrice Melquiot	<i>Texte</i>
Omar Porras	<i>Mise en scène, interprétation, scénographie et costume</i>
Domenico Carli	<i>Assistant à la mise en scène</i>
Alexandre Ethève & Philippe Car	<i>Regard extérieur</i>
Emmanuel Nappey	<i>Création sonore</i>
Cédric Pescia	<i>Conseil musical et piano</i>
Kaori Ito	<i>Collaboration chorégraphique</i>
Léo Piccirelli	<i>Fabrication d'accessoires</i>
Chingo Bensing	<i>Régie plateau</i>
Omar Porras & Marc-Etienne Despland	<i>Lumière &amp; dessins</i>

## Le spectacle

Ma Colombine puise son inspiration dans l'histoire riche et complexe d'Omar Porras, un artiste au parcours singulier. Écrit par le talentueux Fabrice Melquiot, ce solo théâtral vous emmène dans un voyage à travers les souvenirs et les rêves de l'artiste, fusionnant la réalité et l'imaginaire pour créer un conte philosophique sans frontières ni limites.

Ma Colombine plonge au cœur de l'âme d'Omar Porras, explorant son enfance en Colombie et son voyage à travers les hauteurs de la Cordillère des Andes. C'est un conte

magique où l'on saute à la perche au-dessus de l'océan, où l'on converse avec la lune, et où naissent des visions envoûtantes ; une véritable traversée du miroir d'Alice, où l'artiste se métamorphose, prenant le nom de ses ancêtres indigènes et de ses rêves. C'est une ode à la vitalité du théâtre, une célébration de la joie, de l'amitié, de l'amour et de la poésie.

Un voyage inédit vous attend, une expérience théâtrale où l'émotion, la créativité et la magie se rencontrent pour créer un moment inoubliable sur scène.

En coopération avec



# Printemps

## Percussions Claviers de Lyon & Cie La Vouivre

### DANSE & MUSIQUE

mercredi 27 mars à 19h30

BILLETS TARIF B  
DE 10.- CHF À 40.- CHF

### Artistes

Sylvie Aubelle, *Percussions Claviers de Lyon*  
Renaud Cholewa,  
Jérémy Daillet,  
Lucie Delmas,  
Gilles Dumoulin

Bérengère Fournier, *Compagnie La Vouivre*  
Ilan Gratini,  
Julie Koenig,  
Baptiste Ménard

Bérengère Fournier *Conception & chorégraphie*  
& Samuel Faccioli  
Gilles Dumoulin *Conception & direction musicale*

Gilles de Metz *Lumières*  
Julie Lascoumes *Costumes*

### Le répertoire musical

Musiques de Gavin Bryars, Gilles Dumoulin et de Maurice Ravel.

### Le spectacle

On peut voir la mort comme une fin ; ou bien on peut la voir comme un nouveau commencement. Partant de l'idée que la vie et la mort sont indissociables et complémentaires, *Printemps* étudie l'éternelle tension qui part de la perte, de l'inerte et de notre vulnérabilité, pour aller vers le mouvement, le renouveau, l'émerveillement.

Les Percussions Claviers de Lyon et la compagnie de danse La Vouivre puisent dans

les motifs de la ronde, de la farandole qui unit et oppose le thème de la mort et celui de la renaissance, revisitant ces danses populaires et ces rites qui visaient à apprivoiser la mort sinon à la faire reculer, et à régénérer les forces vives du cosmos.

Enrichie de nouvelles compositions de Gilles Dumoulin et le compositeur britannique Gavin Bryars, *Printemps* offre la vision vibrante d'un monde qui se remet en mouvement après un silence. Une ode à la vie !

### Coproduction et soutiens

Production Percussions Claviers de Lyon & Compagnie La Vouivre.

Coproductions La Rampe La Ponatière - Scène conventionnée à Echirrolles, Théâtre de Roanne, La 2Deuche, Scène régionale à Lempdes, Le Sémaphore à Cébazat.

Accueil studio et résidences Le Dancing - Cie Beau Geste à Val de Reuil, La 2Deuche, Scène régionale à Lempdes, le Studio des Verchères à Civrieux d'Azergues, L'Hameçon à Lyon.



# La nuit bleue

Nelson Goerner

## MARATHON MUSICAL

de samedi 27 avril à 19h30  
à dimanche 28 avril à 7h30

INFOS ET RÉSERVATIONS  
DÈS LE 15 JANVIER 2024

## Artistes

---

Nelson Goerner	<i>Piano</i>
Léonard Frey-Maibach	<i>Violoncelle</i>
Alexei Ogrintchouk	<i>Hautbois</i>
Amaury Coeytaux, Loïc Rio, Laurent Marfaing, François Kieffer	<i>Quatuor Modigliani</i>

*...et d'autres artistes encore !*

## Le spectacle

---

Nelson Goerner, l'un des plus grands pianistes de sa génération, nous offre une parenthèse onirique, un moment suspendu hors du temps : un marathon musical dès 19h30 jusqu'au matin suivant. Ce sera l'occasion de mettre en valeur les qualités du piano Steinway qu'il a personnellement choisi pour La Cité Bleue, ainsi que celles du nouveau système électro-acoustique Constellation qui permettra de donner une qualité sonore exceptionnelle.

Le programme qu'il nous propose s'étendra du baroque au classique, en faisant des détours par le jazz, le tango et la musique contemporaine. Pour assurer ce marathon, Nelson Goerner a offert à plusieurs artistes et ensembles de partager la scène avec lui. Vous aurez ainsi la chance d'entendre à ses côtés et le Quatuor Modigliani, Alexei Ogrintchouk, Léonard Frey-Maibach et bien d'autres !

## Comment se déroule le marathon

---

Plusieurs pauses sont prévues durant le marathon pour les artistes et le public : une belle occasion de profiter du bar de La Cité Bleue, qui restera ouvert en permanence. À l'entrée, le public recevra un bon pour une consommation.

Des rencontres avec les artistes auront lieu entre les moments musicaux, le tout dans une ambiance joyeuse et pétillante qui vous tiendra éveillés jusqu'au matin !

Le programme détaillé et les tarifs seront annoncés le 15 janvier 2024 sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch) en même temps que la mise en vente des billets.

# Amour à mort

Création de La Cité Bleue

## THÉÂTRE MUSICAL

samedi 11 mai à 19h30  
dimanche 12 mai à 17h  
mardi 14 mai à 19h30  
mercredi 15 mai à 19h30

BILLETTS TARIF A  
DE 10.- CHF À 60.- CHF

## En coproduction avec



OPÉRA NATIONAL  
DE LORRAINE

CAPPELLA  
MEDITERRANEA

## Artistes

Leonardo García Alarcón	<i>Direction musicale et composition</i>
Rodrigo Calveyra	<i>Assistant à la direction musicale</i>
Jean-Yves Ruf	<i>Mise en scène</i>
Anouk Werro	<i>Assistante à la mise en scène</i>
Laure Pichat	<i>Scénographie</i>
Victor Egéa	<i>Lumières</i>
Claudia Jenatsch	<i>Costumes</i>
Mariana Flores	<i>Soprano</i>
Sofie Garcia	<i>Soprano</i>
Logan Lopez Gonzalez	<i>Contre-ténor</i>
Valerio Contaldo	<i>Ténor</i>
Andreas Wolf	<i>Basse</i>
Isabel González-Sola	<i>Clorinde</i>
Thierry Gibault	<i>Godefroy</i>
Margaux Le Mignan	<i>Herminie</i>
Huges Duchêne	<i>Tancrede</i>
Cappella Mediterranea	<i>Orchestre</i>

## Le spectacle

Tancrede aperçoit une femme maure au bord d'un point d'eau. Il en tombe immédiatement amoureux. Elle s'appelle Clorinde et c'est une guerrière redoutable. Il la cherche à chaque bataille, va jusqu'à tenter de la protéger, jusqu'au jour où Clorinde change d'armure, voulant passer inaperçue. Tancrede ne la reconnaît pas et la blesse à mort, croyant affronter un guerrier inconnu. Reprenant l'histoire de Tancrede et Clorinde mise en poème à la fin du XVIe siècle par

Torquato Tasso dans *La Jerusalem délivrée*, *Amour à mort* se situe au carrefour du madrigal, de l'opéra et de l'intermède. Les récits se mêlent et l'orchestre participe à l'intrigue. Les œuvres instrumentales, les nouvelles compositions de Leonardo García Alarcón et les improvisations font écho à l'univers sonore de *La Jerusalem délivrée* pour soutenir les moindres inflexions poétiques des passions humaines, des états de guerre, de calme et d'amour.

## Le répertoire musical

Le répertoire musical comprend des pièces de :  
Claudio Monteverdi (1567 - 1643)  
Mateo Flecha (1481 - 1553)  
Sigismondo d'India (1582 - 1629)

Robert White (1538 - 1574)  
et des nouvelles compositions de Leonardo García Alarcón.

# Chasing Rainbows

Lea Desandre

## CONCERT

vendredi 24 mai à 19h30  
samedi 25 mai à 19h30  
dimanche 26 mai à 17h

BILLETS TARIF B  
DE 10.- CHF À 40.- CHF

## Artistes

Lea Desandre *Mezzo-soprano*  
Thomas Dunford *Luth et direction artistique*  
Hubert Barrère *Costumes*  
Sophie Daneman *Mise en espace*  
Bertrand Couderc *Lumières*  
Jupiter *Orchestre*

## Le spectacle

La comédie musicale des grandes heures de Broadway, portée par des interprètes comme Julie Andrews est restée un modèle et une source d'inspiration dans le monde entier.

Ses plus belles chansons ont accompagné l'enfance de générations entières : de *Supercalifragilisticexpialidocious* à *Edelweiss*, de *Un morceau de sucre* à *Do-re-mi*, et bien d'autres encore.

Ce spectacle est conçu comme un hommage à l'âge d'or de la comédie musicale, porté par la voix de Lea Desandre et une nouvelle formation de l'ensemble Jupiter.

Les spectateurs seront transportés dans un univers féérique et enchanteur, autour d'une scénographie et de lumières élégantes, ainsi que des créations de costumes originaux où la magie de la musique opère son enchantement. Un moment de grâce à ne pas manquer !

## Le répertoire musical

Noël Coward (1899 – 1973)  
*London Pride*

Musiques des films et comédies musicales :  
*La Mélodie du bonheur* (1965)  
*The Boyfriend* (1954)  
*Cendrillon* (1957)  
*My fair Lady* (1956)  
*Mary Poppins* (1964)  
*Victor/Victoria* (1982)  
*West Side Story* (1957)

## En coproduction avec

Coproduction Ensemble Jupiter, Opéra de Rouen Normandie, Opéra Comique, *La Cité Bleue Genève*.



# Ernest & Victoria

## Création de La Cité Bleue

### THÉÂTRE MUSICAL

lundi 3 juin à 19h30

mardi 4 juin à 19h30

mercredi 5 juin à 19h30

vendredi 7 juin à 19h30

BILLETS TARIF A  
DE 10.- CHF À 60.- CHF

### Artistes

Ana Maria Patiño-Osorio	<i>Direction musicale</i>
Marcial di Fonzo Bo	<i>Mise en scène &amp; scénographie</i>
Alejandro Tantanian	<i>Dramaturgie</i>
Leonardo García Alarcón	<i>Conseil artistique</i>
Alexandre Mastrangelo	<i>Arrangement musical</i>
Annie Dutoit-Argerich	<i>Victoria Ocampo</i>
NN	<i>Ernest Ansermet</i>
NN	<i>José Luis Borges</i>
NN	<i>Igor Stravinsky</i>
Diego Valentin Flores	<i>Barytone</i>

Orchestre de la Suisse Romande *Orchestre*

### Le spectacle

En 1924, Ernest Ansermet se rend à Buenos Aires : des musiciens argentins désireux de fonder un orchestre symphonique appellent le jeune chef d'orchestre suisse et l'engagent pour la saison. Le succès du programme est inattendu et considérable.

Parmi les auditeurs se trouve Victoria Ocampo, une jeune femme qui s'est précipitée au concert par amour pour Debussy. Polyglotte et très instruite, elle converse avec les plus grands intellectuels et artistes internationaux de son temps.

Le lendemain, elle adresse une invitation à Ansermet : un simple billet qui marque le début d'une correspondance qui s'étendra sur plus de quarante ans.

Cette correspondance sera mise en scène et accompagnée d'œuvres puisées dans le répertoire qu'Ansermet dirigeait à Buenos Aires pour rendre hommage à une grande histoire d'amitié, culture et créativité, et aux liens qu'Ernest Ansermet et Victoria Ocampo entretenirent avec José Luis Borges, Igor Stravinsky et Rabindranath Tagore.

### Le répertoire musical

Le répertoire musical comprend des pièces de :  
Mauricio Kagel (1931 – 2008)  
Arthur Honegger (1892 – 1955)  
Igor Stravinsky (1892 – 1971)  
Claude Debussy (1862 – 1918)  
Maurice Ravel (1875 – 1937)

### En partenariat avec

*Création La Cité Bleue Genève, en partenariat avec l'Orchestre de la Suisse Romande, d'après une idée originale de Leonardo García Alarcón.*



ORCHESTRE  
DE LA SUISSE  
ROMANDE

# Nos matins intérieurs

## Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy

### MUSIQUE & JONGLAGE

mardi 11 juin à 19h30  
mercredi 12 juin à 19h30  
jeudi 13 juin à 19h30

BILLETS TARIF B  
DE 10.- CHF À 40.- CHF

### Artistes

Julien Clément & Nicolas Mathis *Écriture*  
Nicolas Mathis *Mise en scène*  
Christophe Collette *Conception musicale*  
Christophe Collette, Emmanuel Bernard, Vincent Deprecq, Cédric Conchon *Quatuor Debussy*

### Le répertoire musical

Le répertoire musical comprend des pièces de :  
Henry Purcell (1659 – 1695)  
Marc Mellits (1966)

Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Anna Suraniti *Collectif Petit Travers*

Jean-Charles Massera *Texte et direction d'acteur*  
Arno Veyrat *Création lumière*  
Léonor Boyot Gellibert *Costumes*

### Le spectacle

Le Collectif Petit Travers et le Quatuor Debussy créent un spectacle insolite pour illustrer la grande question de l'individualité au sein du groupe. Entre les lignes, les trajectoires et les figures géométriques, les témoignages personnels des artistes nous offrent à découvrir l'art du jonglage tel que vécu de l'intérieur.

Les dix jongleurs et jongleuses de générations et de nationalités différentes accordent leurs

gestes et leurs rythmes aux musiques d'Henry Purcell et de Marc Mellits. En retour, les musiciens font rebondir leurs notes comme des balles. Tout est fluide, tout coule.

On y perçoit l'importance fondamentale de l'écoute, celle de soi et celle des autres ; de l'art d'être ensemble dans l'instant présent. Plus qu'une performance, c'est une philosophie pratique.

### Coproduction et soutiens

Production Collectif Petit Travers en complicité avec le Quatuor Debussy.

Coproduction et accueil en résidence Maison de la Danse, Pôle européen de création, Lyon / La Biennale de Lyon / Le Carré magique, Pôle National Cirque en Bretagne / AGORA – Pôle National Cirque Boulazac – Nouvelle Aquitaine / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf / Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine.

Coproduction La Villette, Paris / La Cité Bleue Genève / Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale / Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux / Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan / La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse et musiques, Echirolles.



# La salle de La Cité Bleue

## L'intérieur

Tout l'intérieur est réaménagé et refait à neuf : scène, parterre et balcon, loges, régies et installations techniques.

Au sous-sol, le foyer est aménagé avec un bar et un salon de musique destiné à accueillir les activités de médiation. Une salle de chauffe et de répétition bien isolée a été prévue pour les artistes, ainsi qu'un espace de détente pour compléter agréablement l'équipement des loges.

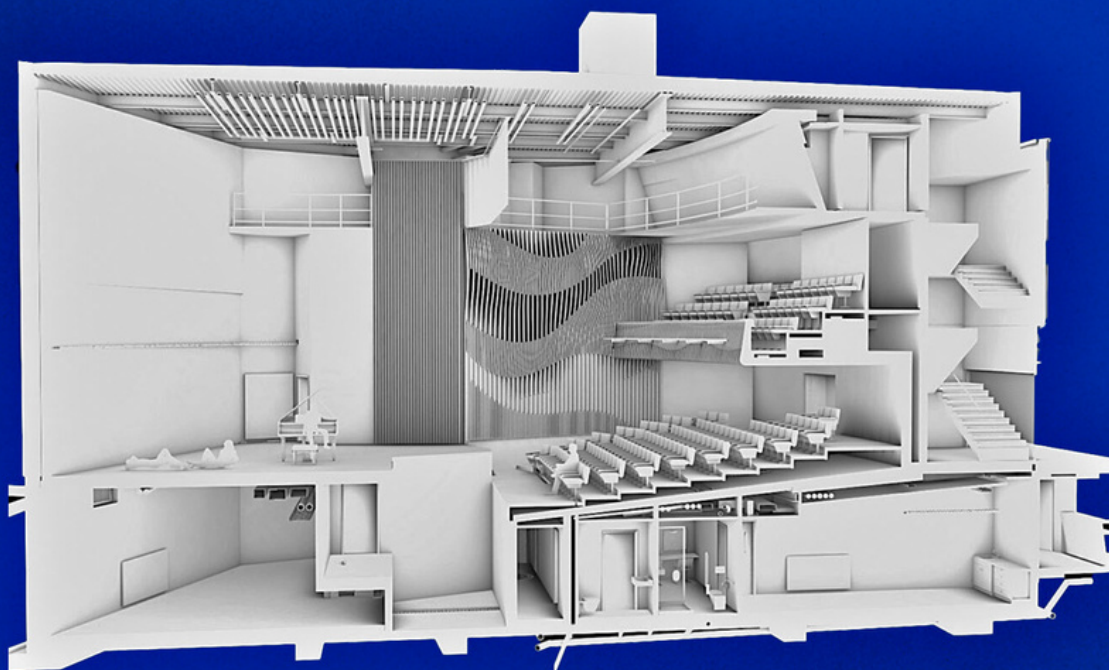
Enfin, un local de rangement est spécifiquement conçu pour le parc instrumental, nécessitant un parfait contrôle de la température et de l'hygrométrie.

## Le système Constellation

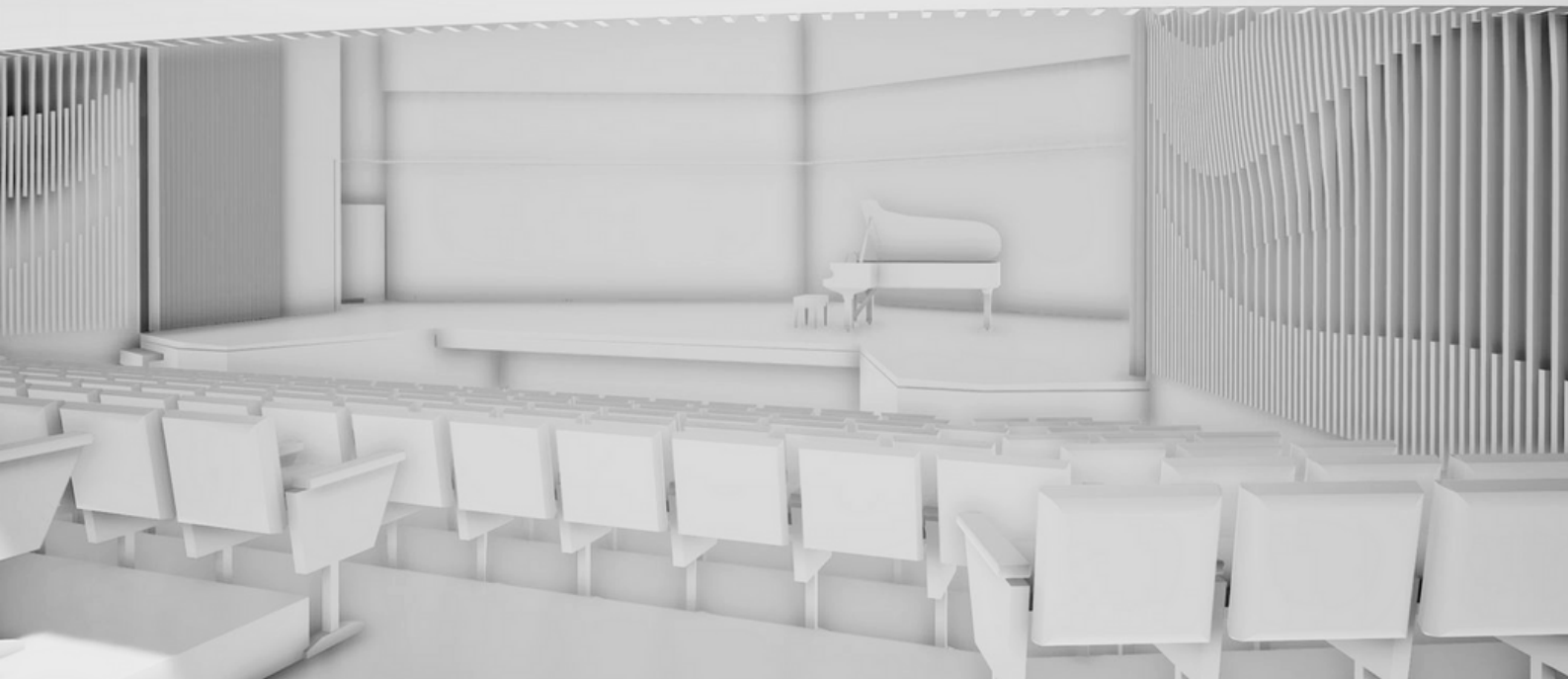
Grâce au système électro-acoustique Constellation, La Cité Bleue Genève gagne en polyvalence et en créativité.

Mis au point par l'entreprise américaine Meyer Sound, il entre pour la première fois dans une salle de spectacle en Suisse. Ce système permet de parfaire les qualités acoustiques d'un lieu et d'adapter l'acoustique aux besoins particuliers de chaque artiste et de chaque performance.

La qualité d'écoute qui en résulte permet une plus grande intimité entre les artistes et le public, restituant les nuances les plus subtiles.







## La fosse d'orchestre

Fait exceptionnel pour une salle de cette taille : elle est munie d'une fosse d'orchestre mobile et motorisée comme les plus grands opéras !

Il s'agit d'une alcôve creusée à l'avant de la scène dont la hauteur peut être réglée. Grâce à cette fosse mobile, il devient envisageable d'adapter la forme du plateau aux différents genres d'événements.

Il est aussi possible de la remonter au niveau de la scène (en proscenium) pour bénéficier de toute la profondeur du plateau.

## La rénovation

Les travaux de rénovation ont débuté en janvier 2022, sous la direction des architectes Pierre Bosson et Stéphane Agazzi (PIBO et A&HM).

Ils sont secondés par les scénographes d'équipement Philippe Warrant et Gabrielle Lebreton (Artscono), et par l'expert acousticien Nicolas Gallaud (Archac).

Par l'intermédiaire de la scénographe Pascale Guillou (L'Œil du Prince) et de la programmiste Samira Hajjat, le chantier s'efforce de prendre en compte les besoins des futurs utilisateurs.



# L'histoire de la salle

- 1968** Au moment de la conception de la Cité universitaire il est prévu d'y intégrer une salle polyvalente. La Fondation Simón I. Patiño finance sa construction et propose d'en faire un pôle d'art contemporain. La Salle Patiño est inaugurée le 28 octobre.
- 1968 - 1973** En cette période, les Quinzaines d'Art Contemporain rassemblent du théâtre, des concerts, des projections de films, des performances et des expositions. Certaines de ces nouvelles formes d'art marquent les esprits ou choquent la critique.
- 1970 - 1980** La Salle Patiño joue un rôle crucial dans l'élan associatif qui émerge à Genève. Elle est à la fois le moteur et le lieu de gestation de bon nombre d'associations qui, de nos jours, sont devenues de véritables piliers de la culture genevoise.
- 1972** Connu aujourd'hui sous le nom de Cinémas du Grütli, le Centre d'Animation Cinématographique inaugure sa création dans la Salle Patiño après l'organisation de journées cinématographiques durant les Quinzaines.
- 1973** L'AMR est très active à la Salle Patiño à ses débuts, favorisant les artistes locaux et invitant aussi des célébrités du jazz, telles qu'Archie Shepp, Charles Mingus, Carla Bley, Paul Bley, et le Sun Râ Arkestra.
- 1974** La salle démarre une programmation régulière avec le but d'encourager la création contemporaine locale. Le Centre d'Art Contemporain invite George Brecht, Daniel Buren, Sol LeWitt, Trisha Brown, Philip Glass, John Cage et Bob Wilson.
- 1976** Un festival mêlant musique, danse, théâtre et projections prend place dans la Salle Patiño. Il est organisé conjointement par l'AMR, le Théâtre Mobile, le Théâtre de la Lune Rouge et Action 16. C'est la naissance du Festival de la Bâtie.
- 1977** L'Association Contrechamps est fondée à la suite des journées Cinéma/Musique à la Salle Patiño, et y fera venir au fil des ans Luciano Berio, Luigi Nono, Cathy Berberian, Klaus Huber, György Kurtag, Karlheinz Stockhausen et György Ligeti.
- 1984** Le Centre de la Photographie, fondé par un groupe de passionnés, propose des expositions autour des photographes Hans Staub, Gotthard Schuh et Paul Senn. Les manifestations du Centre prennent place à la Salle Patiño jusqu'en 1988.
- 1986** L'Association pour la Danse Contemporaine est fondée à la Salle Patiño dans le but de promouvoir la danse contemporaine, proposant des créations de Laura Tanner, Fabienne Abramovich, Yann Marussich, Dana Reitz et Angelin Preljocaj.
- 1996** La Fondation Simón I. Patiño décide de se retirer des activités de la salle et souhaite qu'elle change de nom. C'est la naissance de la Cité Bleue, suivie d'une exposition présentant des œuvres d'Yves Klein et de huit autres artistes autour du bleu.
- 1988 - 2008** Le Théâtre Confiture s'installe dans la salle. Fondée par Philippe Cohen, Gaspard Boesch, Brigitte Rosset, Sara Barberis et Antony Mettler, la compagnie propose cinq créations par saison pendant dix ans.
- 2013 - 2018** La Cité Bleue est investie par Omar Porras et sa compagnie le Teatro Malandro, qui répètent, jouent et organisent sur place des ateliers de transmission et de recherche théâtrale.
- 2017** La Fondation Cité Bleue est créée par la Cité Universitaire avec la charge de rénover la salle et de trouver les fonds nécessaires pour y parvenir. Le projet se concrétise et le chantier débute en janvier 2022.

# Le futur de la salle

## Le projet artistique

Leonardo García Alarcón est officiellement désigné directeur général et artistique de La Cité Bleue Genève en 2020. Sa passion pour les musiques de périodes et de lieux différents, allant du baroque à la musique contemporaine, du tango argentin aux madrigaux italiens, et sa vision artistique novatrice promettent d'apporter de la fraîcheur et de la vitalité à La Cité Bleue Genève.

En 2022, il propose une saison nomade hors-murs, intitulée *Les Constellations*, pour commencer à présenter au public la future programmation artistique de La Cité Bleue. Avec un opéra en version concert, un spectacle de danse, une performance plastique et 16 concerts dans 10 lieux différents à Genève, cette saison a accompagné le public de mars à novembre 2023 pour donner un avant-goût de l'éclectisme de la future programmation artistique de La Cité Bleue.

Cappella Mediterranea, l'ensemble dirigé par Leonardo García Alarcón, sera le premier résident artistique à La Cité Bleue Genève, pour imaginer et créer de nouveaux formats de spectacle, de théâtre musical associant tous les styles et genres musicaux ainsi que des projets transversaux mêlant musique et danse contemporaine, arts circassiens et nouvelles technologies. L'ensemble en résidence développera tous les outils techniques de La Cité Bleue afin de créer des projets sur mesure, avec notamment la fosse d'orchestre, les équipements scéniques et le système acoustique Constellation.

La Cité Bleue Genève, sous la direction de Leonardo García Alarcón, est donc un lieu où la musique du passé et la création contemporaine se rencontrent pour offrir une expérience unique et passionnante au public, visant à le surprendre et à l'amener vers l'inattendu.

## Leonardo García Alarcón

Chef d'orchestre, claveciniste et compositeur argentin établi depuis longtemps à Genève, Leonardo García Alarcón est devenu en quelques années une figure incontournable, réclamée par les plus grandes institutions musicales et lyriques.

Professeur de la classe de Maestro al cembalo à la Haute école de musique de Genève depuis 2002, en 2005, il crée son ensemble Cappella Mediterranea, avec lequel il obtient de grands succès, l'un d'entre eux étant la redécouverte d'un oratorio de Michelangelo Falvetti "Il Diluvio universale". On lui doit également la recréation de nombreux opéras de Francesco Cavalli comme *Eliogabalo*, *Il Giasone* et *Erismena*, mais aussi *El Prometeo* d'Antonio Draghi, dont il a réécrit la musique du 3e acte manquant, *La Finta Pazza* de Francesco Saccati, et *Il Palazzo Incantato* de Luigi Rossi.

En 2010 il prend la direction du Chœur de chambre de Namur, reconnue comme l'une des meilleures formations chorales baroques.

En 2022, Il dirige une nouvelle production du célèbre *Atys* de Lully, mis en scène et mis en danse par Angelin Preljocaj à Genève puis à Versailles. Fin septembre 2022, il dirige pour la première fois l'Orchestre du Concertgebouw d'Amsterdam pour son Gala annuel, dans *Acis & Galatea* de Haendel avec l'orchestration de Mozart. Cette même année, il présente l'oratorio *La Passione di Gesù*, sa première grande composition, au public du Festival d'Ambronay et du Victoria Hall de Genève.

Reconnu meilleur chef d'orchestre au Palmarès 2019 de Forum Opéra après sa direction triomphale des *Indes Galantes* à l'Opéra Bastille, Leonardo García Alarcón est aussi Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

# Les activités de médiation

## Activités tout public

Pour transmettre la passion de la musique et des arts, La Cité Bleue propose un éventail d'activités autour de sa programmation qui sera publié prochainement sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)



Les éléments du programme de médiation donneront l'occasion aux visiteurs de découvrir l'univers musical et artistique de manière interactive et ludique.

Les visites guidées permettront de voir les coulisses de l'organisation des concerts, les conférences donneront un éclairage sur les œuvres interprétées, tandis que les expositions mentionneront des artistes contemporains que nous soutenons et avec qui nous collaborons.

Les rencontres avec les artistes permettront aux visiteurs d'échanger avec les musiciens et de découvrir leur parcours, leurs inspirations et leur travail.

Les concerts pédagogiques seront adaptés aux enfants et offriront une initiation à la musique de manière ludique.

Les présentations d'instruments mettront en exergue les différents instruments de musique, leur histoire et leur fonctionnement.



Des ateliers d'initiation musicale et d'éveil musical destinés aux plus jeunes enfants leur permettront de découvrir la musique de manière sensorielle et créative, réalisant la mission de La Cité Bleue de transmettre la passion pour les musiques et les arts aux générations futures.



## Table numérique interactive

Nous avons acquis une table tactile interactive : ce support de médiation ludique permet une plongée instantanée dans l'univers de nos concerts.

De large dimension (136 x 84 cm), elle permet aux enfants de se regrouper tout autour et d'explorer différents contenus simultanément : images, extraits sonores, vidéos, quizz et jeux.

## Activités scolaires

La Cité Bleue Genève s'engage à offrir des activités scolaires variées. Les spectacles proposés ont des places réservées pour les écoles et des représentations scolaires sont organisées. Des interventions en classe sont également proposées pour échanger avec les artistes et découvrir leur univers. Les élèves peuvent rencontrer les artistes et, avec eux, découvrir les instruments.



Des répétitions ouvertes sont également organisées pour permettre aux élèves de découvrir le processus de création artistique. Des dossiers pédagogiques en lien avec les plans d'études seront disponibles pour aider les enseignants à préparer leurs élèves. Enfin, l'équipe de La Cité Bleue Genève propose des visites du théâtre et une introduction aux métiers de la scène pour soutenir l'orientation professionnelle des jeunes.

Des partenariats et des actions sur mesure sont également possibles pour les établissements scolaires.



# La billetterie

301 places en salle

2 groupes de tarifs

3 formules d'abonnement

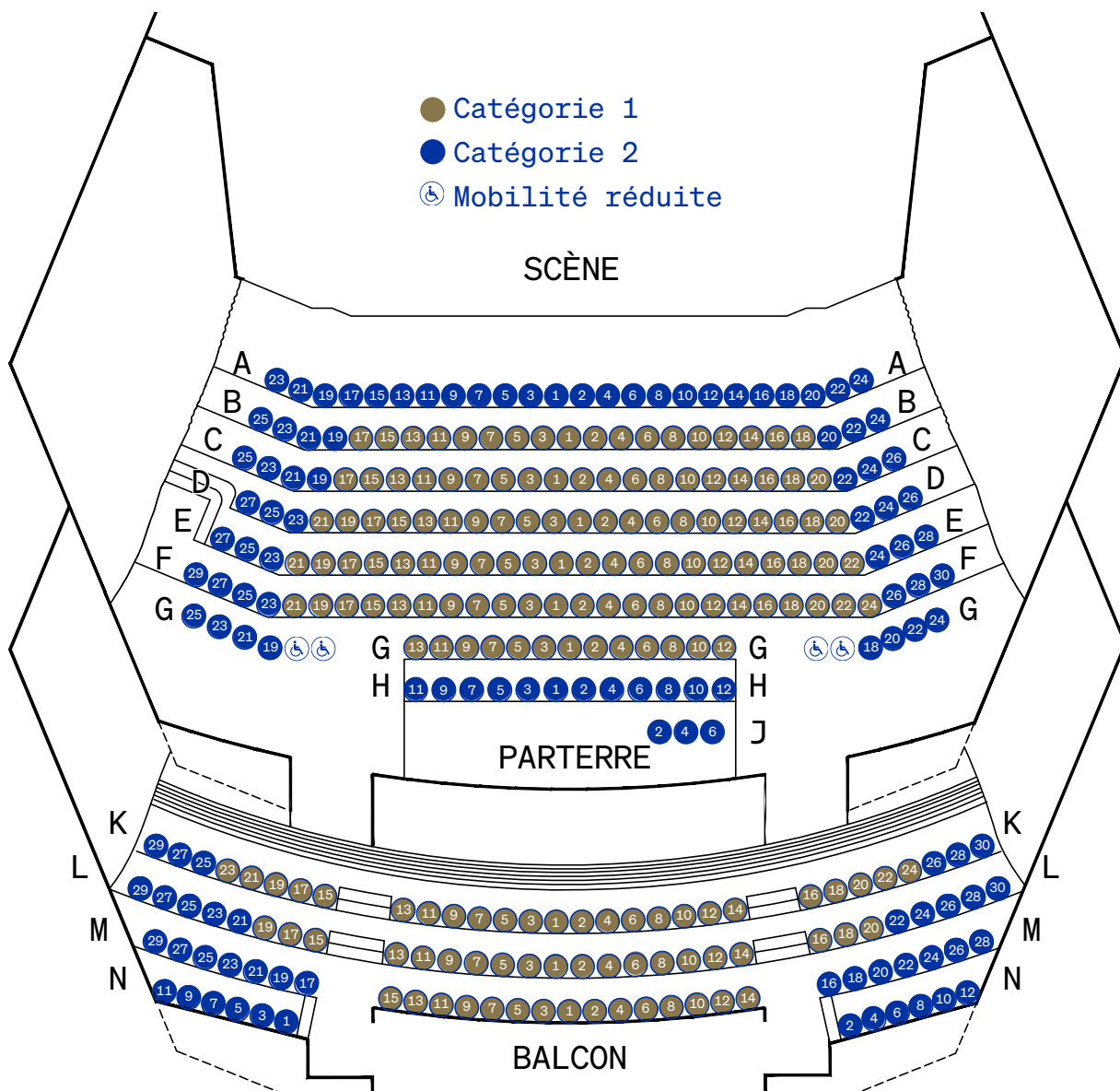
horaires de billetterie

Les sièges sont répartis en deux catégories : la première avec 175 places, la seconde avec 122 places, ainsi que 4 places pour la mobilité réduite

La Tarif A dès 10 à 60 CHF pour l'inauguration et les deux créations, et la Tarif B de 10 à 40 CHF pour tous les autres spectacles

Un abonnement pour 7 spectacles avec 20% de remise, et des carnets de 3 et 5 billets avec respectivement 10% et 15% de remise

Le service d'aide à l'achat est disponible les mardis et jeudis, de 10 à 12 heures et de 14 à 16 heures, par email ou par téléphone



# Partenaires & Grands Mécènes

Les activités de La Cité Bleue Genève sont possibles grâce au généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet, d'une fondation privée genevoise, d'une fondation privée suisse, de la Loterie Romande, de la Ville de Genève, de Mona Lundin-Hamilton, de la Famille Schoenlaub pour les activités pédagogiques et du Cercle des Amis de La Cité Bleue Genève.

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**



## Cercle des Amis

La Cité Bleue Genève remercie chaleureusement ses bonnes étoiles qui accompagnent et permettent le développement de son projet artistique :

### *Etoiles*

- Christine Batruch
- Pierre Lemrich
- Julien et Brigitte Vielle

### *Galaxie*

- Diane d'Arcis
- Anne-France et Guillaume Buaille
- Denyse Elfen-Laniado
- Jacques et Françoise Haeberlin
- Jean-Conrad Hottinger
- Pilar de la Béraudière
- Alain Nicod
- Caroline-Denyse Rilliet

### *Voie Lactée*

- Loyse Marie van Berchem
- Sylvie Berthout
- Catherine Guinand
- Geneviève Guinand
- Guillaume Fatio
- Christine Favez Ritter
- Jean-Bernard Lachavanne
- Brigitte Lacroix
- Paul de La Rochefoucauld
- Pierre-André Maus
- François Mottu
- Régis Muletier
- Verene Nicollier de Weck

- Damiano Paternò Castello
- Patricia Pastre
- Guillaume Pictet
- Eveline de Proyart de Baillescourt
- William Rodriguez
- Ubago Salvadore
- Sylvie et Luca Sampieri
- François et Nathalie Sunier
- Enrico Spinola
- Adair Stevenson
- Marianne Vogel
- Gerson Waechter

*Liste à jour au 24 octobre 2023*

La Cité Bleue Genève remercie aussi les nombreux donateurs qui souhaitent conserver l'anonymat.

# L'équipe administrative



Leonardo García Alarcón

DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE



Claire Baudo

DIRECTRICE ADJOINTE



Frédéric Bourdeau

DIRECTEUR TECHNIQUE



Cédric Asseo

RESPONSABLE ADMINISTRATION,  
COMPTABILITÉ & RH



Pierre Scheid

RESPONSABLE DE LA COORDINATION  
ARTISTIQUE



Cécile Delloye

RESPONSABLE DU MÉCÉNAT  
ET DES PARTENARIATS



Henriette Dumas

RESPONSABLE DE PRODUCTION



Daniele Milazzo

RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION  
ET DES RELATIONS PUBLIQUES



Muriel Brandt

RESPONSABLE DE LA MÉDIATION  
CULTURELLE

## Contacts

*Pour la presse internationale :*  
Florence Riou - agence Les étoiles  
Tél: +33 (0)6 80 58 85 56  
[florenceriou.com@gmail.com](mailto:florenceriou.com@gmail.com)

*Pour la presse Suisse :*  
Daniele Milazzo  
Tél: 06 80 58 85 56  
[presse@lacitebleue.ch](mailto:presse@lacitebleue.ch)

*Pour toute questions*  
contactez-nous  
[info@lacitebleue.ch](mailto:info@lacitebleue.ch)  
Tél. +41 (0) 22 552 43 13









# ||| La Cité Bleue Genève

LA CITÉ BLEUE GENÈVE  
AVENUE DE MIREMONT 46,  
1206 GENÈVE

LACITEBLEUE.CH  
INFO@LACITEBLEUE.CH  
+41 (0)22 552 43 13

SUIVEZ-NOUS SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX :  
FACEBOOK INSTAGRAM YOUTUBE TIKTOK  
@LACITEBLEUEGENEVE