

||| La Cité Bleue Genève



Saison  
inaugurale  
2024

# Calendrier

## L'Orfeo

Opéra de Claudio Monteverdi

samedi 9 mars à 19h

---

## Portes ouvertes

Découverte musicale du théâtre

dimanche 10 mars à 10h30

dimanche 10 mars à 14h

dimanche 10 mars à 17h

---

## La Fête des claviers

Concerts

vendredi 15 mars à 19h30

samedi 16 mars à 16h30

samedi 16 mars à 19h30

---

## Ma Colombine

Théâtre

jeudi 21 mars à 19h30

vendredi 22 mars à 19h30

samedi 23 mars à 19h30

dimanche 24 mars à 17h

---

## Printemps

Danse & musique

mercredi 27 mars à 19h30

---

## La nuit bleue

Concert - Marathon musical

du samedi 27 avril à 19h30

au dimanche 28 avril à 7h30

---

## Amour à mort

Théâtre musical - Création

samedi 11 mai à 19h30

dimanche 12 mai à 17h

mardi 14 mai à 19h30

mercredi 15 mai à 19h30

---

## Chasing Rainbows

Concert

vendredi 24 mai à 19h30

samedi 25 mai à 19h30

dimanche 26 mai à 17h

---

## Ernest & Victoria

Théâtre musical - Création

lundi 3 juin à 19h30

mardi 4 juin à 19h30

mercredi 5 juin à 19h30

vendredi 7 juin à 19h30

---

## Nos matins intérieurs

Musique & jonglage

mardi 11 juin à 19h30

mercredi 12 juin à 19h30

jeudi 13 juin à 19h30

# Se rendre à La Cité Bleue Genève

## Adresse

La Cité Bleue Genève  
Avenue de Miremont 46,  
1206 Genève

## En train

La Gare de Genève Champel est à 800 mètres.  
Durée estimée du trajet : 12 minutes à pied.  
La Gare de Genève Eaux-Vives est à 2 km,  
directement reliée à La Cité Bleue par la ligne  
de bus 11.

## En bus

Bus 11 : arrêt Crêt de Champel  
Bus 3 : arrêt Gos (pendant la durée des travaux)

## En voiture

La Cité Bleue ne dispose pas de parking dédié.  
Nous conseillons aux personnes souhaitant se  
garer à proximité de se rendre sur les aires de  
stationnement publiques du Bout du Monde et  
de venir ensuite à pied.





# Leonardo García Alarcón

*Directeur général et artistique*

# La première saison d'un théâtre des musiques

Nous y sommes enfin. Depuis des années, La Cité Bleue est fermée pour travaux. J'ai vu ses murailles nues, j'ai marché dans la poussière de ses murs démolis, j'ai levé les yeux dans son octogone sans toit pour voir le ciel bleu. J'ai rêvé d'artistes répétant leurs instruments dans des salles tracées sur le papier, imaginé les pas du public dans un foyer encombré de matériaux de construction, écouté le grondement des marteaux-piqueurs dans la salle vide.

Cette rénovation de La Cité Bleue, conçue sur mesure pour accueillir mon projet artistique, revêt une signification profonde et personnelle. Je suis arrivé à Genève étant jeune et cette ville est devenue mon chez-moi, ma deuxième maison. Participer à la renaissance de cet espace emblématique est une façon de rendre hommage à la ville qui m'a inspiré et offert tant d'opportunités.

Cette saison inaugurale est bien plus qu'une série d'événements. C'est un nouvel être sur le point de naître et de faire ses premiers pas. Ce lieu s'ouvre comme une fleur bleue pour investiguer l'humain,

pour devenir un endroit où la créativité peut s'épanouir, où les artistes peuvent se sentir chez eux, où tous les publics peuvent être touchés.

De la musique ancienne à la création musicale en passant par la pop culture, toutes les formes les plus inattendues seront explorées : du théâtre musical à l'opéra en passant par la comédie musicale, les projets pédagogiques, les créations mêlant musique et danse, musique et arts circassiens, musique de chambre avec des dizaines d'artistes suisses et internationaux pour des marathons nocturnes jusqu'à l'aube.

La Cité Bleue est une aventure artistique en perpétuelle évolution. Nous avons hâte d'écrire ce nouveau chapitre de son histoire, où l'innovation et la passion pour l'art se mêleront pour créer une expérience inoubliable pour tous ceux qui pousseront ses portes. Merci de faire partie de cette aventure avec nous, alors que nous écrivons ensemble une nouvelle page de la culture genevoise.



# L'Orfeo

## opéra de Claudio Monteverdi

OPÉRA  
VERSION DE CONCERT

samedi 9 mars à 19h

BILLETS TARIF A  
DE 10.- CHF À 60.- CHF

### Artistes

Valerio Contaldo	<i>Orfeo</i>
Mariana Flores	<i>Euridice, La Musica</i>
Giuseppina Bridelli	<i>La messaggiera</i>
Andreas Wolf	<i>Plutone</i>
Anna Reinhold	<i>Proserpina, Speranza</i>
Salvo Vitale	<i>Caronte</i>
Fabien Hyon	<i>Pastore, Spirito, Eco</i>
Alessandro Giangrande	<i>Pastore, Apollo</i>
Matteo Bellotto	<i>Pastore</i>
Leandro Marziotte	<i>Pastore</i>
Phillippe Favette	<i>Spirito</i>
Estelle Lefort	<i>Ninfa</i>
Chœur de Chambre de Namur	<i>Chœur</i>
Cappella Mediterranea	<i>Orchestre</i>
Leonardo García Alarcón	<i>Direction musicale</i>

### L'opéra

Pour marquer la réouverture de La Cité Bleue après deux ans de travaux de rénovation, c'est *L'Orfeo* de Monteverdi qui sera donné en version de concert par le Chœur de chambre de Namur et Cappella Mediterranea, dirigés par Leonardo García Alarcón.

Racontant la tragique histoire d'Orphée, qui se rend jusqu'aux Enfers pour retrouver sa bien-aimée Eurydice, le chef d'œuvre de Monteverdi est souvent considéré comme le premier opéra de l'Histoire.

Il nous offre à entendre tout l'éventail des émotions humaines mises en musique avec génie et subtilité.

« La force du message de *L'Orfeo* nous met face au miroir de toutes les interrogations humaines. La vie, la mort, l'amour et la musique sont les quatre forces qui conduisent la vie de l'Homme, et *L'Orfeo* est peut-être l'opéra qui incarne le mieux ces sujets essentiels qui accompagnent l'Homme dès la naissance de la philosophie », nous explique Leonardo García Alarcón.

### Le programme

*L'Orfeo, Favola in musica* en un prologue et cinq actes.  
Musique de Claudio Monteverdi (1567 – 1643)  
Livret d'Alessandro Striggio, créé en 1607 au Palazzo Ducale de Mantoue.

### En coopération avec

  
CAPPELLA  
MEDITERRANEA

**CHŒUR  
DE CHAMBRE**  
NAMUR

# Portes ouvertes

## découverte musicale du théâtre

### PORTES OUVERTES

dimanche 10 mars  
à 10h30, 14h & 17h

BILLETS TARIF UNIQUE  
10.- CHF

#### Comment se déroule la visite ?

Le même parcours aura lieu trois fois dans la journée. Merci de vous inscrire à l'un des trois horaires proposés.

Nous vous donnons rendez-vous à l'heure réservée devant l'entrée de La Cité Bleue pour une première représentation en plein air, avant d'être guidés à l'intérieur.

Le bar de La Cité Bleue restera ouvert pendant toute la durée de l'événement.

#### Ce qu'on va découvrir

Une journée à la découverte du nouveau théâtre des musiques ! La Cité Bleue ouvre ses portes et tous ses espaces : de la fosse d'orchestre aux loges des artistes, de l'espace de rangement des instruments aux coulisses de l'arrière-scène, de l'espace bar et médiation au plateau.

En plus de découvrir chaque recoin de la salle, vous assisterez à une démonstration du nouveau système électro-acoustique Constellation et de son extraordinaire polyvalence.

Ce parcours vous sera proposé en présence de Leonardo García Alarcón et de ses artistes invités qui vous offriront plusieurs performances musicales surprises !

# La Fête des claviers

étudiant·e·s de la HEM-Genève

## CONCERTS

vendredi 15 mars à 19h30

samedi 16 mars à 16h30

samedi 16 mars à 19h30

ENTRÉE LIBRE  
SUR RÉSERVATION

## Artistes

Étudiant·e·s de la Haute École de Musique de Genève (HEM)

## La programmation

La Fête des claviers propose trois concerts en deux jours, chacun avec des artistes et des programmes musicaux différents.

Merci de réserver un billet séparément pour chaque représentation à laquelle vous souhaitez assister.

Les noms des musiciens et des œuvres interprétées seront prochainement disponibles sur les sites [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch) et [hesge.ch](http://hesge.ch).

## La Fête des claviers

Au départ, La Fête du clavier est une rencontre des classes de piano de la Haute École de Musique Genève-Neuchâtel autour du répertoire d'œuvres pour deux pianos et quatre mains.

Après deux premières éditions très réussies en 2022 et 2023, la HEM s'associe à La Cité Bleue Genève pour proposer cette année une Fête des claviers (au pluriel !) qui mélangera instruments anciens et modernes.

Clavecins, orgues, organetto, pianoforte et clavicordes se joindront aux pianos pour proposer un programme très varié allant de la période baroque à nos jours : La Fête des claviers s'annonce comme un événement incontournable pour tous les passionnés des claviers.

En coopération avec

hem

Genève  
Neuchâtel

# Ma Colombine

Omar Porras

## THÉÂTRE

jeudi 21 mars à 19h30  
vendredi 22 mars à 19h30  
samedi 23 mars à 19h30  
dimanche 24 mars à 17h

BILLETTS TARIF B  
DE 10.- CHF À 40.- CHF

## Artistes

Fabrice Melquiot	<i>Texte</i>
Omar Porras	<i>Mise en scène, interprétation, scénographie et costume</i>
Domenico Carli	<i>Assistant à la mise en scène</i>
Alexandre Ethève & Philippe Car	<i>Regard extérieur</i>
Emmanuel Nappety	<i>Création sonore</i>
Cédric Pescia	<i>Conseil musical et piano</i>
Kaori Ito	<i>Collaboration chorégraphique</i>
Léo Piccirelli	<i>Fabrication d'accessoires</i>
Chingo Bensong	<i>Régie plateau</i>
Omar Porras & Marc-Etienne Despland	<i>Lumière &amp; dessins</i>

## Le spectacle

Ma Colombine puise son inspiration dans l'histoire riche et complexe d'Omar Porras, un artiste au parcours singulier. Écrit par le talentueux Fabrice Melquiot, ce solo théâtral vous emmène dans un voyage à travers les souvenirs et les rêves de l'artiste, fusionnant la réalité et l'imaginaire pour créer un conte philosophique sans frontières ni limites.

Ma Colombine plonge au cœur de l'âme d'Omar Porras, explorant son enfance en Colombie et son voyage à travers les hauteurs de la Cordillère des Andes. C'est un conte

magique où l'on saute à la perche au-dessus de l'océan, où l'on converse avec la lune, et où naissent des visions envoûtantes ; une véritable traversée du miroir d'Alice, où l'artiste se métamorphose, prenant le nom de ses ancêtres indigènes et de ses rêves. C'est une ode à la vitalité du théâtre, une célébration de la joie, de l'amitié, de l'amour et de la poésie.

Un voyage inédit vous attend, une expérience théâtrale où l'émotion, la créativité et la magie se rencontrent pour créer un moment inoubliable sur scène.

En coopération avec



# Printemps

## Percussions Claviers de Lyon & Cie La Vouivre

### DANSE & MUSIQUE

mercredi 27 mars à 19h30

BILLETS TARIF B  
DE 10.- CHF À 40.- CHF

### Le répertoire musical

Musiques de Gavin Bryars, Gilles Dumoulin et de Maurice Ravel.

### Artistes

Sylvie Aubelle, *Percussions Claviers de Lyon*  
Renaud Cholewa,  
Jérémy Daillet,  
Lucie Delmas,  
Gilles Dumoulin

Bérengère Fournier, *Compagnie La Vouivre*  
Ilan Gratini,  
Julie Koenig,  
Baptiste Ménard

Bérengère Fournier & Samuel Faccioli *Conception & chorégraphie*

Gilles Dumoulin *Conception & direction musicale*

Gilles de Metz *Lumières*  
Julie Lascoumes *Costumes*

### Le spectacle

On peut voir la mort comme une fin ; ou bien on peut la voir comme un nouveau commencement. Partant de l'idée que la vie et la mort sont indissociables et complémentaires, *Printemps* étudie l'éternelle tension qui part de la perte, de l'inerte et de notre vulnérabilité, pour aller vers le mouvement, le renouveau, l'émerveillement.

Les Percussions Claviers de Lyon et la compagnie de danse La Vouivre puisent dans

les motifs de la ronde, de la farandole qui unit et oppose le thème de la mort et celui de la renaissance, revisitant ces danses populaires et ces rites qui visaient à apprivoiser la mort sinon à la faire reculer, et à régénérer les forces vives du cosmos.

Enrichie de nouvelles compositions de Gilles Dumoulin et le compositeur britannique Gavin Bryars, *Printemps* offre la vision vibrante d'un monde qui se remet en mouvement après un silence. Une ode à la vie !

### Coproduction et soutiens

*Production Percussions Claviers de Lyon & Compagnie La Vouivre.*

*Coproductions La Rampe La Ponatière - Scène conventionnée à Echirolles, Théâtre de Roanne, La 2Deuche, Scène régionale à Lempdes, Le Sémaphore à Cébazat.*

*Accueil studio et résidences Le Dancing - Cie Beau Geste à Val de Reuil, La 2Deuche, Scène régionale à Lempdes, le Studio des Verchères à Civrieux d'Azergues, L'Hameçon à Lyon.*

■■■■■■■■■■●●●●●  
PERCUSSIONS CLAVIERS DE LYON



# La nuit bleue

Nelson Goerner

## MARATHON MUSICAL

de samedi 27 avril à 19h30  
à dimanche 28 avril à 7h30

INFOS ET RÉSERVATIONS  
DÈS LE 15 JANVIER 2024

## Artistes

---

Nelson Goerner *Piano*  
Tedi Papavrami *Violon*  
Léonard Frey-Maibach *Violoncelle*  
Alexei Ogrintchouk *Hautbois*  
  
Amaury Coeytaux, *Quatuor Modigliani*  
Loïc Rio,  
Laurent Marfaing,  
François Kieffer  
*...et d'autres artistes encore !*

## Le spectacle

---

Nelson Goerner, l'un des plus grands pianistes de sa génération, nous offre une parenthèse onirique, un moment suspendu hors du temps : un marathon musical dès 19h30 jusqu'au matin suivant. Ce sera l'occasion de mettre en valeur les qualités du piano Steinway qu'il a personnellement choisi pour La Cité Bleue, ainsi que celles du nouveau système électro-acoustique Constellation qui permettra de donner une qualité sonore exceptionnelle à la musique.

Le programme qu'il nous propose s'étendra du baroque au classique, en faisant quelques détours par le jazz et la musique contemporaine. Pour assurer ce marathon, Nelson Goerner a offert à plusieurs artistes et ensembles de partager la scène avec lui. Vous aurez ainsi la chance d'entendre à ses côtés Tedi Papavrami et le Quatuor Modigliani, Alexei Ogrintchouk, Léonard Frey-Maibach et d'autres encore !

## Comment se déroule le marathon

---

Plusieurs pauses sont prévues durant le marathon pour les artistes et le public : une belle occasion de profiter du bar de La Cité Bleue, qui restera ouvert en permanence. À l'entrée, le public recevra un bon pour une consommation.

Des rencontres avec les artistes auront lieu entre les moments musicaux, le tout dans une ambiance joyeuse et pétillante qui vous tiendra éveillés jusqu'au matin !

Le programme détaillé et les tarifs seront annoncés le 15 janvier 2024 sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch) en même temps que la mise en vente des billets.

# Amour à mort

création de La Cité Bleue Genève

## THÉÂTRE MUSICAL

samedi 11 mai à 19h30  
dimanche 12 mai à 17h  
mardi 14 mai à 19h30  
mercredi 15 mai à 19h30

BILLETTS TARIF A  
DE 10.- CHF À 60.- CHF

## En coproduction avec



## Artistes

Leonardo García Alarcón	<i>Direction musicale et composition</i>
Rodrigo Calveyra	<i>Assistant à la direction musicale</i>
Jean-Yves Ruf	<i>Mise en scène</i>
Anouk Werro	<i>Assistante à la mise en scène</i>
Laure Pichat	<i>Scénographie</i>
Victor Egéa	<i>Lumières</i>
Claudia Jenatsch	<i>Costumes</i>
Mariana Flores	<i>Soprano</i>
Sofie Garcia	<i>Soprano</i>
Logan Lopez Gonzalez	<i>Contre-ténor</i>
Valerio Contaldo	<i>Ténor</i>
Andreas Wolf	<i>Basse</i>
Isabel González-Sola	<i>Clorinde</i>
Thierry Gibault	<i>Godefroy</i>
Margaux Le Mignan	<i>Herminie</i>
Huges Duchêne	<i>Tancredi</i>
Cappella Mediterranea	<i>Orchestre</i>

## Le spectacle

Tancredi aperçoit une femme maure au bord d'un point d'eau. Il en tombe immédiatement amoureux. Elle s'appelle Clorinde et c'est une guerrière redoutable. Il la cherche à chaque bataille, va jusqu'à tenter de la protéger, jusqu'au jour où Clorinde change d'armure, voulant passer inaperçue. Tancredi ne la reconnaît pas et la blesse à mort, croyant affronter un guerrier inconnu. Reprenant l'histoire de Tancredi et Clorinde mise en poème à la fin du XVIe siècle par

Torquato Tasso dans *La Jerusalem délivrée*, *Amour à mort* se situe au carrefour du madrigal, de l'opéra et de l'intermède. Les récits se mêlent et l'orchestre participe à l'intrigue. Les œuvres instrumentales, les nouvelles compositions de Leonardo García Alarcón et les improvisations font écho à l'univers sonore de *La Jerusalem délivrée* pour soutenir les moindres inflexions poétiques des passions humaines, des états de guerre, de calme et d'amour.

## Le répertoire musical

Le répertoire musical comprend des pièces de :  
Claudio Monteverdi (1567 - 1643)  
Mateo Flecha (1481 - 1553)  
Sigismondo d'India (1582 - 1629)

Robert White (1538 - 1574)  
et des nouvelles compositions de Leonardo García Alarcón.

# Chasing Rainbows

Lea Desandre

## CONCERT

vendredi 24 mai à 19h30

samedi 25 mai à 19h30

dimanche 26 mai à 17h

BILLETS TARIF B  
DE 10.- CHF À 40.- CHF

## Artistes

Lea Desandre	<i>Mezzo-soprano</i>
Thomas Dunford	<i>Luth et direction artistique</i>
Hubert Barrère	<i>Costumes</i>
Sophie Daneman	<i>Mise en espace</i>
Bertrand Couderc	<i>Lumières</i>
Jupiter	<i>Orchestre</i>

## Le spectacle

La comédie musicale des grandes heures de Broadway, portée par des interprètes comme Julie Andrews est restée un modèle et une source d'inspiration dans le monde entier.

Ses plus belles chansons ont accompagné l'enfance de générations entières : de *Supercalifragilisticexpialidocious* à *Edelweiss*, de *Un morceau de sucre* à *Do-re-mi*, et bien d'autres encore.

Ce spectacle est conçu comme un hommage à l'âge d'or de la comédie musicale, porté par la voix de Lea Desandre et une nouvelle formation de l'ensemble Jupiter.

Les spectateurs seront transportés dans un univers féérique et enchanteur, autour d'une scénographie et de lumières élégantes, ainsi que des créations de costumes originaux où la magie de la musique opère son enchantement. Un moment de grâce à ne pas manquer !

## Le répertoire musical

Noël Coward (1899 – 1973)  
*London Pride*

Musiques des films et comédies musicales :

*La Mélodie du bonheur* (1965)

*The Boyfriend* (1954)

*Cendrillon* (1957)

*My fair Lady* (1956)

*Mary Poppins* (1964)

*Victor/Victoria* (1982)

*West Side Story* (1957)

## En coproduction avec

*Coproduction Ensemble Jupiter, Opéra de Rouen Normandie, Opéra Comique, La Cité Bleue Genève.*



# Ernest & Victoria

création de La Cité Bleue Genève

## THÉÂTRE MUSICAL

lundi 3 juin à 19h30  
mardi 4 juin à 19h30  
mercredi 5 juin à 19h30  
vendredi 7 juin à 19h30

BILLETTS TARIF A  
DE 10.- CHF À 60.- CHF

## Artistes

Ana Maria Patiño-Osorio	<i>Direction musicale</i>
Marcial di Fonzo Bo	<i>Mise en scène &amp; scénographie</i>
Alejandro Tantanian	<i>Dramaturgie</i>
Leonardo García Alarcón	<i>Conseil artistique</i>
Alexandre Mastrangelo	<i>Arrangement musical</i>
Annie Dutoit-Argerich	<i>Victoria Ocampo</i>
NN	<i>Ernest Ansermet</i>
NN	<i>José Luis Borges</i>
NN	<i>Igor Stravinsky</i>
Diego Valentin Flores	<i>Barytone</i>

Orchestre de la Suisse Romande *Orchestre*

## Le spectacle

En 1924, Ernest Ansermet se rend à Buenos Aires : des musiciens argentins désireux de fonder un orchestre symphonique appellent le jeune chef d'orchestre suisse et l'engagent pour la saison. Le succès du programme est inattendu et considérable.

Parmi les auditeurs se trouve Victoria Ocampo, une jeune femme qui s'est précipitée au concert par amour pour Debussy. Polyglotte et très instruite, elle converse avec les plus grands intellectuels et artistes internationaux de son temps.

Le lendemain, elle adresse une invitation à Ansermet : un simple billet qui marque le début d'une correspondance qui s'étendra sur plus de quarante ans.

Cette correspondance sera mise en scène et accompagnée d'œuvres puisées dans le répertoire qu'Ansermet dirigeait à Buenos Aires pour rendre hommage à une grande histoire d'amitié, culture et créativité, et aux liens qu'Ernest Ansermet et Victoria Ocampo entretenirent avec José Luis Borges, Igor Stravinsky et Rabindranath Tagore.

## Le répertoire musical

Le répertoire musical comprend des pièces de :  
Mauricio Kagel (1931 – 2008)  
Arthur Honegger (1892 – 1955)  
Igor Stravinsky (1892 – 1971)  
Claude Debussy (1862 – 1918)  
Maurice Ravel (1875 – 1937)

## En partenariat avec

*Création La Cité Bleue Genève, en partenariat avec l'Orchestre de la Suisse Romande, d'après une idée originale de Leonardo García Alarcón.*



ORCHESTRE  
DE LA SUISSE  
ROMANDE

# Nos matins intérieurs

## Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy

### MUSIQUE & JONGLAGE

mardi 11 juin à 19h30  
mercredi 12 juin à 19h30  
jeudi 13 juin à 19h30

BILLETS TARIF B  
DE 10.- CHF À 40.- CHF

### Le répertoire musical

Le répertoire musical comprend des pièces de :  
Henry Purcell (1659 – 1695)  
Marc Mellits (1966)

### Artistes

Julien Clément & Nicolas Mathis	<i>Écriture</i>
Nicolas Mathis	<i>Mise en scène</i>
Christophe Collette	<i>Conception musicale</i>
Christophe Collette, Emmanuel Bernard, Vincent Deprecq, Cédric Conchon	<i>Quatuor Debussy</i>
Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Anna Suraniti	<i>Collectif Petit Travers</i>
Jean-Charles Massera Arno Veyrat	<i>Texte et direction d'acteur</i> <i>Création lumière</i>
Léonor Boyot Gellibert	<i>Costumes</i>

### Le spectacle

Le Collectif Petit Travers et le Quatuor Debussy créent un spectacle insolite pour illustrer la grande question de l'individualité au sein du groupe. Entre les lignes, les trajectoires et les figures géométriques, les témoignages personnels des artistes nous offrent à découvrir l'art du jonglage tel que vécu de l'intérieur.

Les dix jongleurs et jongleuses de générations et de nationalités différentes accordent leurs

gestes et leurs rythmes aux musiques d'Henry Purcell et de Marc Mellits. En retour, les musiciens font rebondir leurs notes comme des balles. Tout est fluide, tout coule.

On y perçoit l'importance fondamentale de l'écoute, celle de soi et celle des autres ; de l'art d'être ensemble dans l'instant présent. Plus qu'une performance, c'est une philosophie pratique.

### Coproduction et soutiens

Production Collectif Petit Travers en complicité avec le Quatuor Debussy.

Coproduction et accueil en résidence Maison de la Danse, Pôle européen de création, Lyon | La Biennale de Lyon | Le Carré magique, Pôle National Cirque en Bretagne | AGORA – Pôle National Cirque Boulazac – Nouvelle Aquitaine | Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf | Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine.

Coproduction La Villette, Paris | La Cité Bleue Genève | Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale | Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux | Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan | La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse et musiques, Echiroilles.



# Billetterie

## ABONNEMENTS & CARNETS

L'achat des abonnements et des carnets est disponible en ligne dès maintenant, ou sur place à La Cité Bleue une heure avant chaque représentation. Paiement en espèces ou par carte bancaire.

## BILLETS

Les billets à l'unité sont disponibles à l'achat en ligne à partir du lundi 11 décembre 2023, ou sur place à La Cité Bleue une heure avant chaque représentation.

## ENTRÉE EN SALLE

La Cité Bleue ouvre ses portes une heure avant le début de chaque représentation pour permettre l'accès au bar et à la billetterie. Les portes de la salle ouvrent 30 minutes avant le début du spectacle. Veuillez préparer votre billet à l'avance.

## POLITIQUE D'ANNULATION

En cas d'annulation d'un spectacle, vous serez averti par e-mail avec les modalités de remboursement.

## PERTE DE BILLET

En cas de perte de votre billet, ou si vous ne parvenez pas à en télécharger une copie, veuillez contacter le personnel de La Cité Bleue pour obtenir un duplicata du billet.

## MOBILITÉ RÉDUITE

En raison de leur nombre limité et pour garantir l'accès aux publics concernés, les billets pour les places à mobilité réduite ne peuvent être achetés qu'en contactant La Cité Bleue par e-mail ou par téléphone.

## MUSIC PASS

Les événements sont accessibles aux détenteurs du Music Pass dans la limite des places disponibles. Il suffit de se présenter à l'entrée avec votre Pass pour qu'il soit tamponné. Pour plus d'informations, veuillez consulter le site [music-pass.ch](http://music-pass.ch)

## CONTACTEZ-NOUS

Pour répondre à tous vos questions, vous pouvez nous contacter par email à [info@lacitebleue.ch](mailto:info@lacitebleue.ch) ou par téléphone au +41 (0)22 552 43 13 les mardis et jeudis, de 10 à 12 heures et de 14 à 16 heures.

---

### Abonnement complet :

*20% de remise sur chaque spectacle de la Saison inaugurale 2024*

	Cat. 1	Cat. 2
Plein tarif	270.-	215.-
AVS/AI/Chômage	215.-	175.-
Étudiant(e)s (<26 ans)	175.-	120.-
Jeunes (<18 ans)	115.-	80.-

### Carnet 5 billets :

*15% de remise sur l'achat de 5 billets*

### Carnet 3 billets :

*10% de remise sur l'achat de 3 billets*

---

### Billets Tarif A :

*L'Orfeo, Amour à mort, Ernest & Victoria*

	Cat. 1	Cat. 2
Plein tarif	60.-	50.-
AVS/AI/Chômage	50.-	40.-
Étudiant(e)s (<26 ans)	40.-	30.-
Jeunes (<18 ans)	25.-	20.-
20ans/20francs		10.-
Mobilité réduite	30.-	

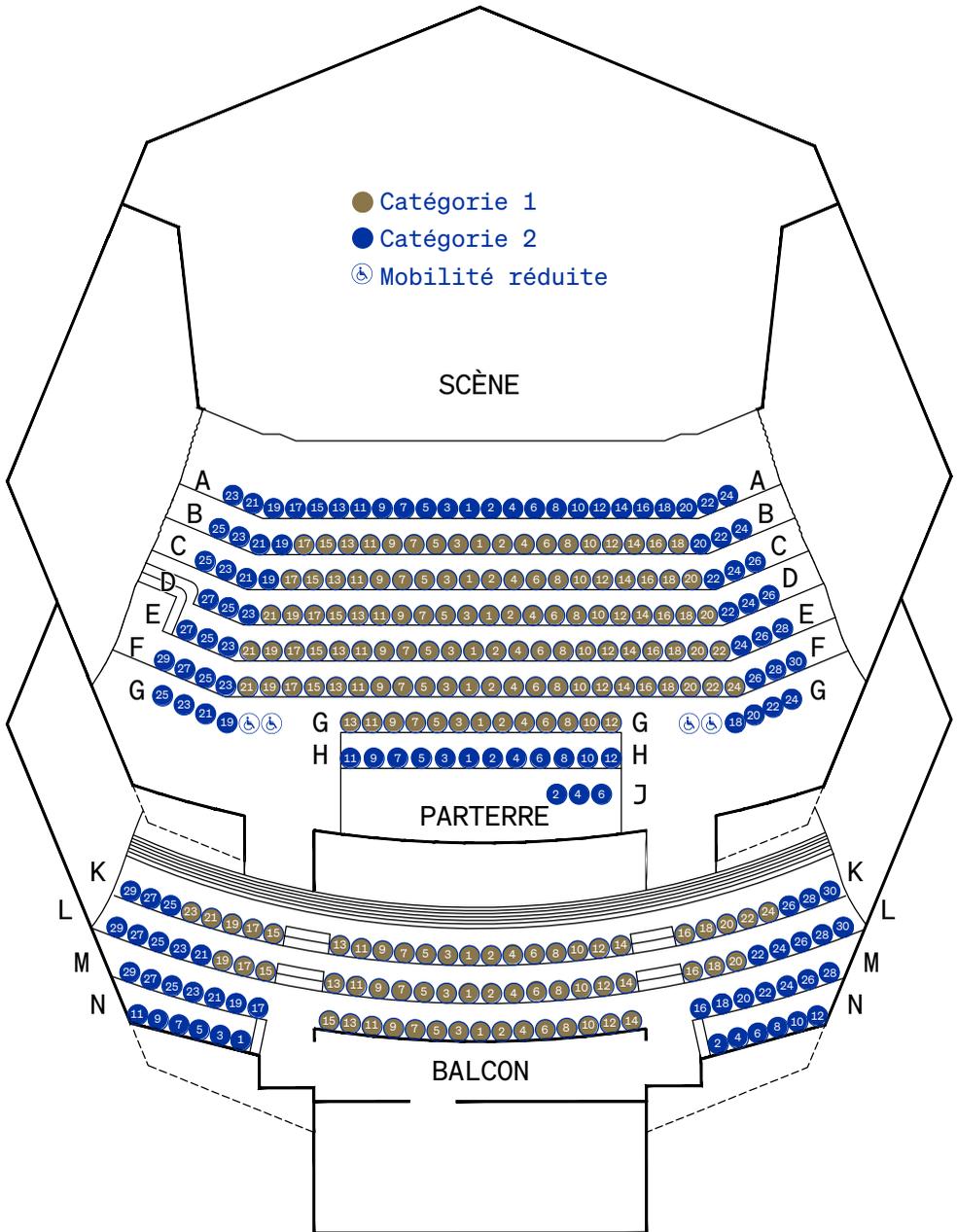
### Billets Tarif B :

*Ma Colombine, Printemps, Chasing Rainbows,*

*Nos matins intérieurs*

	Cat. 1	Cat. 2
Plein tarif	40.-	30.-
AVS/AI/Chômage	30.-	25.-
Étudiant(e)s (<26 ans)	25.-	15.-
Jeunes (<18 ans)	15.-	10.-
20ans/20francs		10.-
Mobilité réduite	20.-	

# Plan de salle



# La salle de La Cité

## L'intérieur

Tout l'intérieur est réaménagé et refait à neuf : scène, parterre et balcon, loges, régies et installations techniques. Au sous-sol, le foyer est aménagé avec un bar et un salon de musique destiné à accueillir les activités de médiation. Une salle de chauffe et de répétition bien isolée a été prévue pour les artistes, ainsi qu'un espace de détente pour compléter agréablement l'équipement des loges. Enfin, un local de rangement est spécifiquement conçu pour le parc instrumental, nécessitant un parfait contrôle de la température et de l'hygrométrie.

## Le système Constellation

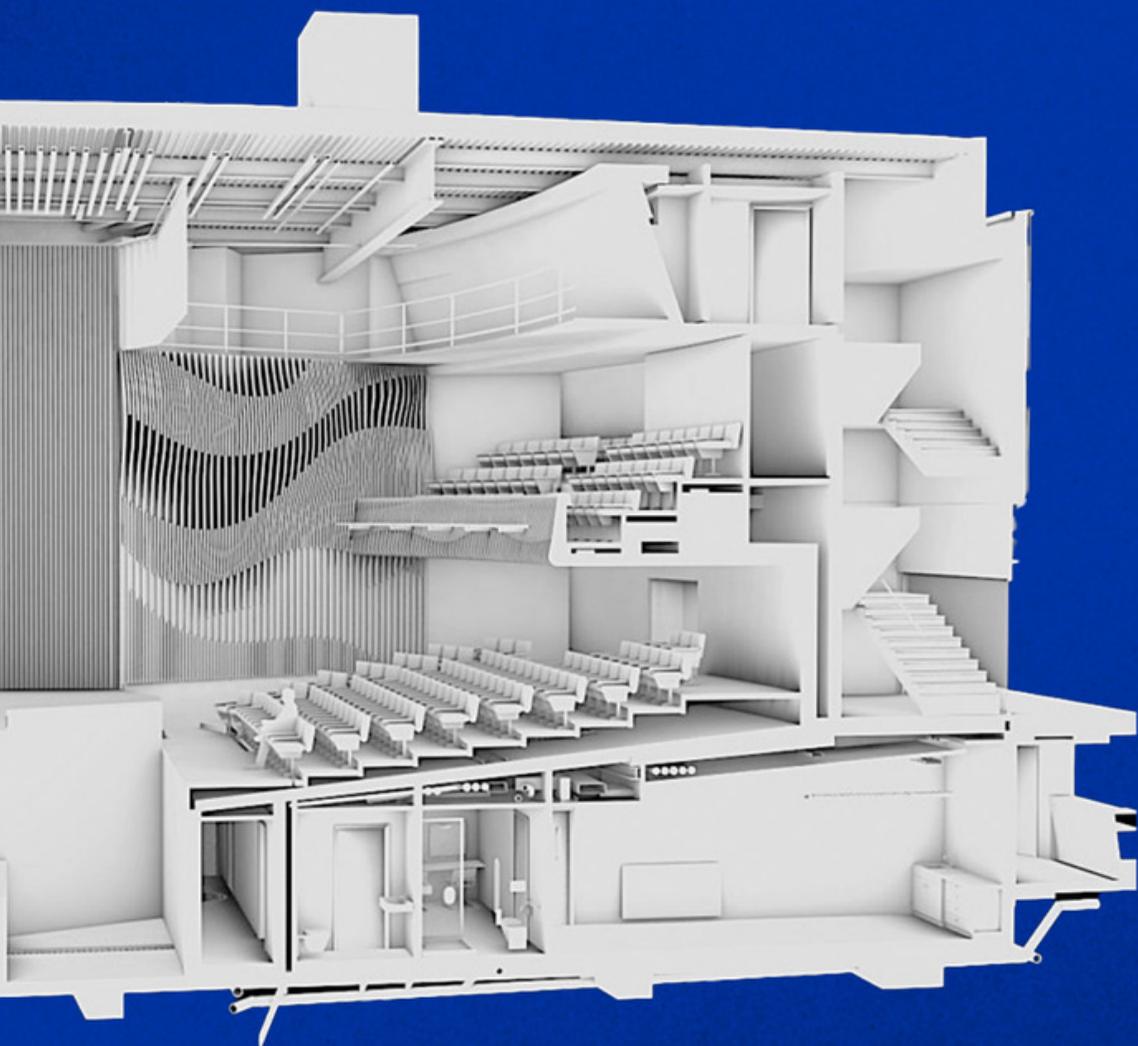
Grâce au système électro-acoustique Constellation, La Cité Bleue Genève gagne en polyvalence et en créativité. Mis au point par l'entreprise américaine Meyer Sound, il entre pour la première fois dans une salle de spectacle en Suisse. La qualité d'écoute qui en résulte permet une plus grande intimité entre les artistes et le public, restituant les nuances les plus subtiles.

## La fosse d'orchestre

Fait exceptionnel pour une salle de cette taille : elle est munie d'une fosse d'orchestre mobile et motorisée comme les plus grands opéras ! Il s'agit d'une alcôve creusée à l'avant de la scène dont la hauteur peut être réglée. Grâce à cette fosse mobile, il devient envisageable d'adapter la forme du plateau aux différents genres d'événements. Il est aussi possible de la remonter au niveau de la scène (en proscenium) pour bénéficier de toute la profondeur du plateau.



# Bleue Genève



## La rénovation

Les travaux de rénovation ont débuté en janvier 2022, sous la direction des architectes [Pierre Bosson](#) et [Stéphane Agazzi](#) (PIBO et A&HM).

Ils sont secondés par les scénographes d'équipement [Philippe Warrand](#) et [Gabrielle Lebreton](#) (Artseno), et par l'expert acousticien [Nicolas Gallaud](#) (Archac).

Par l'intermédiaire de la scénographe [Pascale Guillou](#) (L'Œil du Prince) et de la programmist [Samira Hajjat](#), le chantier s'efforce de prendre en compte les besoins des futurs utilisateurs.

# Médiation

## Activités tout public

---

Pour transmettre la passion de la musique et des arts, La Cité Bleue Genève propose un programme d'activités autour de sa programmation.

Retrouvez tout le programme d'activités sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)



## Activités scolaires

---

- Places réservées aux spectacles
- Représentations scolaires
- Interventions en classe
- Rencontres particulières avec les artistes
- Présentations d'instruments de musique
- Répétitions ouvertes
- Dossiers pédagogiques en lien avec les plans d'études
- Introduction aux métiers de la scène

Les enseignants sont invités à consulter le site *École&Culture* et le calendrier culturel de l'AGEP, ou à nous contacter directement par e-mail.

La Cité Bleue Genève propose également des partenariats et des actions sur mesure pour les établissements scolaires.

## Contact

---

Muriel Brandt

*Responsable de la médiation culturelle*

[muriel.brandt@lacitebleue.ch](mailto:muriel.brandt@lacitebleue.ch)

+ 41 (0)22 552 43 14

# Partenaires & Grands Mécènes

Les activités de La Cité Bleue Genève sont possibles grâce au généreux soutien d’Aline Foriel-Destezet, d’une fondation privée genevoise, d’une fondation privée suisse, de la Loterie Romande, de la Ville de Genève, de Mona Lundin-Hamilton, de la Famille Schoenlaub pour les activités pédagogiques et du Cercle des Amis de La Cité Bleue Genève.

avec le généreux soutien d’  
**Aline Foriel-Destezet**



## Cercle des Amis

La Cité Bleue Genève remercie chaleureusement ses bonnes étoiles qui accompagnent et permettent le développement de son projet artistique :

### *Etoiles*

- Christine Batruch
- Pierre Lemrich
- Julien et Brigitte Vielle

### *Galaxie*

- Diane d’Arcis
- Anne-France et Guillaume Bucaille
- Denyse Elfén-Laniado
- Jacques et Françoise Haeblerlin
- Jean-Conrad Hottinger
- Pilar de la Béraudière
- Alain Nicod
- Caroline-Denys Rilliet

### *Voie Lactée*

- Loyse Marie van Berchem
- Sylvie Berthout
- Catherine Guinand
- Geneviève Guinand
- Guillaume Fatio
- Christine Favez Ritter
- Jean-Bernard Lachavanne
- Brigitte Lacroix
- Paul de La Rochefoucauld
- Pierre-André Maus
- François Mottu
- Régis Muletier
- Verene Nicollier de Weck

- Damiano Paternò Castello
- Patricia Pastre
- Guillaume Pictet
- Eveline de Proyard de Baillescourt
- William Rodriguez
- Ubago Salvatore
- Sylvie et Luca Sampieri
- François et Nathalie Sunier
- Enrico Spinola
- Adair Stevenson
- Marianne Vogel
- Gerson Waechter

*Liste à jour au 24 octobre 2023*

et les nombreux donateurs qui souhaitent conserver l’anonymat.

## Nous soutenir

Pour soutenir le projet artistique de Leonardo García Alarcón à La Cité Bleue Genève, faites un don dès à présent en scannant le code QR dans l’application de votre banque. L’association Les Saisons Bleues bénéficie de l’exonération fiscale.



Pour toute question contactez Cécile Delloye à l’adresse : [cecile.delloye@lacitebleue.ch](mailto:cecile.delloye@lacitebleue.ch) ou par téléphone au +41(0)22 552 52 17

# Équipe

Leonardo García Alarcón

*Directeur général et artistique*

Claire Baudo

*Directrice adjointe*

Frédéric Bourdeau

*Directeur technique*

Cédric Asseo

*Administration, comptabilité & RH*

Pierre Scheid

*Responsable de la coordination artistique*

Cécile Delloye

*Responsable du mécénat et des partenariats*

Henriette Dumas

*Responsable de production*

Daniele Milazzo

*Responsable de la communication  
et des relations publiques*

Muriel Brandt

*Responsable de la médiation culturelle*

# Association Les Saisons Bleues

Michèle Trieu

*Présidente*

Olivier Schneider

*Trésorier*

Françoise Haeblerlin

*Sécretaire*

Stanislas Pelpel

Françoise Beuchat Vaillau

# Exposition

Venez visiter l'exposition consacrée à La Cité Bleue Genève dans le jardin de la Cité universitaire et découvrez l'histoire fascinante d'un lieu de culture depuis sa création en 1968 jusqu'à nos jours, en suivant sa rénovation et ses projets futurs.

L'exposition "La Cité Bleue Genève : passé, présent et futur d'un haut lieu de la culture genevoise" est également accessible sur notre site internet [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch).

# Contacts

Pour toute question contactez-nous par e-mail à l'adresse [info@lacitebleue.ch](mailto:info@lacitebleue.ch) ou par téléphone au +41 (0)22 552 43 13

Suivez-nous sur nos réseaux sociaux :  
Facebook Instagram YouTube TikTok  
[@lacitebleuegeneve](https://www.instagram.com/lacitebleuegeneve)

# Impressum

Image de couverture : © La Cité Bleue  
page 2 : Leonardo García Alarcón © Bouchra Jarra

*Programme sous réserve de modifications.*

# La Cité Bleue Genève

LA CITÉ BLEUE GENÈVE  
AVENUE DE MIREMONT 46,  
1206 GENÈVE

LACITBLEUE.CH  
INFO@LACITBLEUE.CH  
+41 (0)22 552 43 13

---

SUIVEZ-NOUS SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX :  
FACEBOOK INSTAGRAM YOUTUBE TIKTOK  
@LACITBLEUEGENEVE