

||| La Cité Bleue Genève



Saison
inaugurale
2024

Calendrier

L'Orfeo

opéra de Claudio Monteverdi

samedi 9 mars à 19h

Portes ouvertes

découverte musicale du théâtre

dimanche 10 mars à 10h30

dimanche 10 mars à 14h

dimanche 10 mars à 17h

Fête du clavier

étudiant·e·s de la HEM

vendredi 15 mars à 19h30

samedi 16 mars à 16h30

samedi 16 mars à 19h30

Ma Colombine

un spectacle avec Omar Porras

jeudi 21 mars à 19h30

vendredi 22 mars à 19h30

samedi 23 mars à 19h30

dimanche 24 mars à 17h

Printemps

Percussions Claviers de Lyon & Cie
La Vouivre

mercredi 27 mars à 19h30

La nuit bleue

avec le parrainage de Nelson
Goerner

du samedi 27 avril à 19h30

au dimanche 28 avril à 7h30

Amour à mort

création de La Cité Bleue Genève

samedi 11 mai à 19h30

dimanche 12 mai à 17h

mardi 14 mai à 19h30

mercredi 15 mai à 19h30

Chasing Rainbows

Lea Desandre & l'ensemble Jupiter

vendredi 24 mai à 19h30

samedi 25 mai à 19h30

dimanche 26 mai à 17h

Ernest & Victoria

création de La Cité Bleue Genève

lundi 3 juin à 19h30

mardi 4 juin à 19h30

mercredi 5 juin à 19h30

vendredi 7 juin à 19h30

Nos matins intérieurs

Collectif Petit Travers & Quatuor
Debussy

mardi 11 juin à 19h30

mercredi 12 juin à 19h30

jeudi 13 juin à 19h30

Se rendre à La Cité Bleue Genève

Adresse

La Cité Bleue Genève
Avenue de Miremont 46,
1206 Genève

En train

La Gare de Genève Champel est à 800 mètres.
Durée estimée du trajet : 12 minutes à pied.
La Gare de Genève Eaux-Vives est à 2 km,
directement reliée à La Cité Bleue par la ligne
de bus 11.

En bus

Bus 11 : arrêt Crêt de Champel
Bus 3 : arrêt Gos

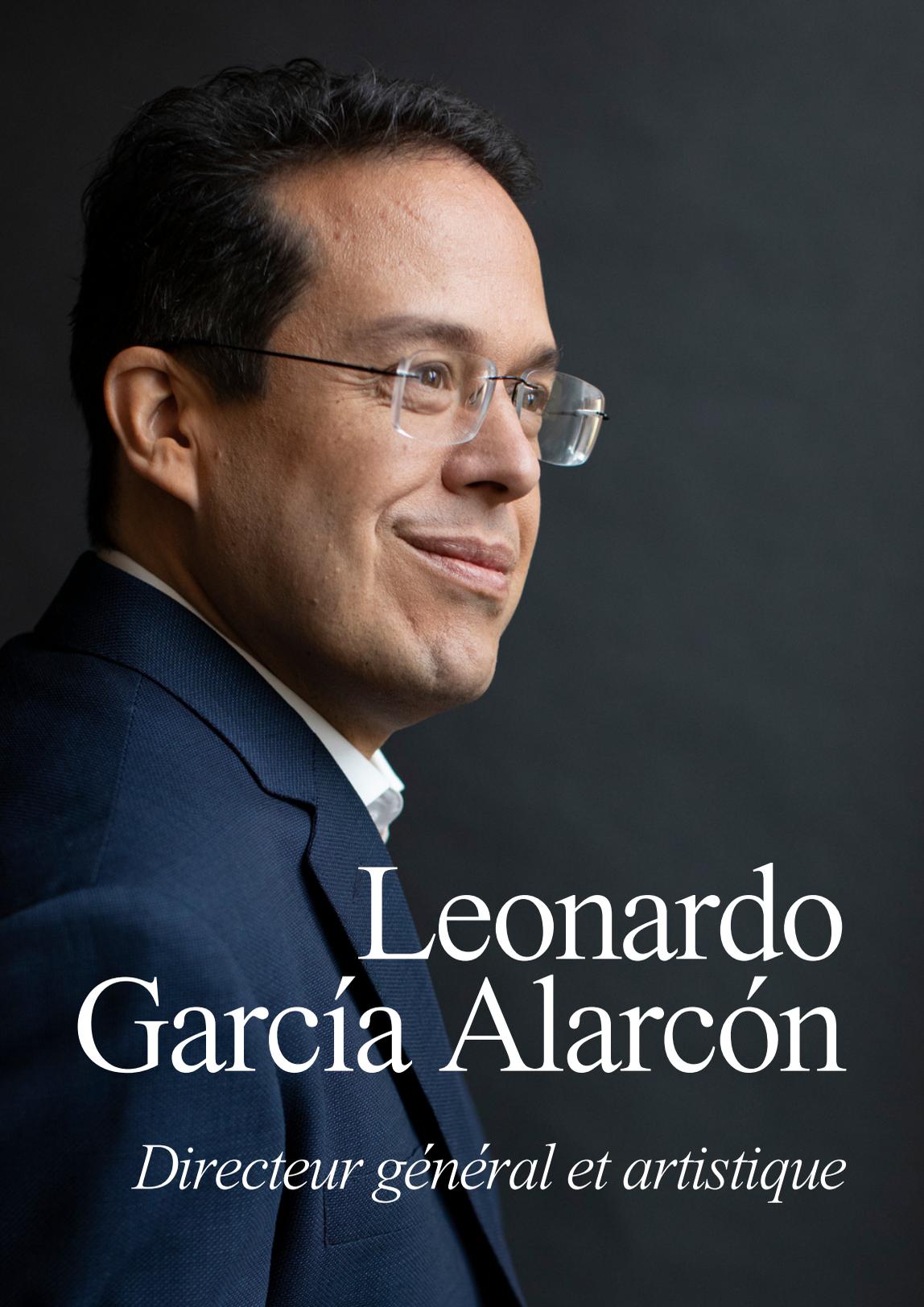
En voiture

La Cité Bleue ne dispose pas de parking dédié.
Nous conseillons aux personnes souhaitant se
garer à proximité de se rendre sur les aires de
stationnement publiques du Bout du Monde et
de venir ensuite à pied.

Travaux

Pendant la durée des travaux entre Chemin
Crêts-de-Champet et l'avenue Louis-Aubert,
une signalisation sera mise en place selon les
directives de l'Office Cantonal des Transports
pour indiquer les perturbations à la circulation
et aux arrêts de bus.





Leonardo García Alarcón

Directeur général et artistique

La première saison d'un théâtre des musiques

Nous y sommes enfin. Depuis des années, La Cité Bleue est fermée pour travaux. J'ai vu ses murailles nues, j'ai marché dans la poussière de ses murs démolis, j'ai levé les yeux dans son octogone sans toit pour voir le ciel bleu. J'ai rêvé d'artistes répétant leurs instruments dans des salles tracées sur le papier, imaginé les pas du public dans un foyer encombré de matériaux de construction, écouté le grondement des marteaux-piqueurs dans la salle vide.

Cette rénovation de La Cité Bleue, conçue sur mesure pour accueillir mon projet artistique, revêt une signification profonde et personnelle. Je suis arrivé à Genève étant jeune et cette ville est devenue mon chez-moi, ma deuxième maison. Participer à la renaissance de cet espace emblématique est une façon de rendre hommage à la ville qui m'a inspiré et offert tant d'opportunités.

Cette saison inaugurale est bien plus qu'une série d'événements. C'est un nouvel être sur le point de naître et de faire ses premiers pas. Ce lieu s'ouvre comme un laboratoire pour explorer l'humain, un

endroit où la créativité peut s'épanouir, où les artistes peuvent se sentir chez eux, où tous les publics peuvent être touchés.

De la musique ancienne à la création musicale en passant par la pop culture, toutes les formes les plus inattendues seront explorées : du théâtre musical à l'opéra en passant par la comédie musicale, les projets pédagogiques, les créations mêlant musique et danse, musique et arts circassiens, musique de chambre avec des dizaines d'artistes suisses et internationaux pour des marathons nocturnes jusqu'à l'aube.

La Cité Bleue est une aventure artistique en perpétuelle évolution. Nous avons hâte d'écrire ce nouveau chapitre de son histoire, où l'innovation et la passion pour l'art se mêleront pour créer une expérience inoubliable pour tous ceux qui pousseront ses portes. Merci de faire partie de cette aventure avec nous, alors que nous écrivons ensemble une nouvelle page de la culture genevoise.



L'Orfeo

opéra de Claudio Monteverdi

OPÉRA
VERSION DE CONCERT

samedi 9 mars à 19h

BILLETS TARIF A
DE 10.- CHF À 60.- CHF

DURÉE : 2H20
ENTRACTE 20 MINUTES

Artistes

Valerio Contaldo	<i>Orfeo</i>
Mariana Flores	<i>Euridice, La Musica</i>
Giuseppina Bridelli	<i>La messaggiera</i>
Andreas Wolf	<i>Plutone</i>
Anna Reinhold	<i>Proserpina, Speranza</i>
Salvo Vitale	<i>Caronte</i>
Fabien Hyon	<i>Pastore, Spirito, Eco</i>
Alessandro Giangrande	<i>Pastore, Apollo</i>
Matteo Bellotto	<i>Pastore</i>
Leandro Marziotte	<i>Pastore</i>
Phillippe Favette	<i>Spirito</i>
Estelle Lefort	<i>Ninfa</i>
Chœur de Chambre de Namur	<i>Chœur</i>
Cappella Mediterranea	<i>Orchestre</i>
Leonardo García Alarcón	<i>Direction musicale</i>

L'opéra

Pour marquer la réouverture de La Cité Bleue après deux ans de travaux de rénovation, c'est *L'Orfeo* de Monteverdi qui sera donné en version de concert par le Chœur de chambre de Namur et Cappella Mediterranea, dirigés par Leonardo García Alarcón.

Racontant la tragique histoire d'Orphée, qui se rend jusqu'aux Enfers pour retrouver sa bien-aimée Eurydice, le chef d'œuvre de Monteverdi est souvent considéré comme le premier opéra de l'Histoire.

Il nous offre à entendre tout l'éventail des émotions humaines mises en musique avec génie et subtilité.

« La force du message de *L'Orfeo* nous met face au miroir de toutes les interrogations humaines. La vie, la mort, l'amour et la musique sont les quatre forces qui conduisent la vie de l'Homme, et *L'Orfeo* est peut-être l'opéra qui incarne le mieux ces sujets essentiels qui accompagnent l'Homme dès la naissance de la philosophie », nous explique Leonardo García Alarcón.

Le programme

L'Orfeo, Favola in musica en un prologue et cinq actes.
Musique de Claudio Monteverdi (1567 – 1643)
Livret d'Alessandro Striggio, créé en 1607 au Palazzo Ducale de Mantoue.

En coopération avec


CAPPELLA
MEDITERRANEA

**CHŒUR
DE CHAMBRE**
NAMUR

Portes ouvertes

découverte musicale du théâtre

PORTES OUVERTES

dimanche 10 mars
à 10h30, 14h & 17h

BILLETS TARIF UNIQUE
10.- CHF

DURÉE : 2H

Artistes

Chœur de Chambre de Namur	Leandro Marziotte
Cappella Mediterranea	Mark Milhofer
Quatuor Terpsycordes	Cédric Pescia
Matteo Bellotto	William Sabatier
Keyvan Chemirani	Chouchane Siranossian
Valerio Contaldo	Andreas Wolf
Mariana Flores	Rebekka Gather & Mara
Leonardo García Alarcón	Miribung de Vertical Dance
Alessandro Giangrande	
Sophie Junker	<i>...et d'autres invités surprises</i>

Comment se déroule la visite ?

Le même parcours aura lieu trois fois dans la journée : nous vous attendons devant l'entrée de La Cité Bleue, pour une représentation en plein air, avant d'être guidés à l'intérieur.

Le programme artistique sera varié et surprenant : il ira d'une danse verticale sur les murs du théâtre à une procession rituelle en langue quechua, nous accompagnant dans un tourbillon d'atmosphères différentes allant des mystérieux nocturnes de Chopin aux airs baroques de Monteverdi et Falvetti, des tangos argentins d'Anibal Troilo et Astor Piazzolla aux chansons d'Enrico Caruso.

Le bar de La Cité Bleue restera ouvert pendant toute la durée de l'événement. L'accueil est à partir de trente minutes avant l'heure réservée.

Ce qu'on va découvrir

La Cité Bleue ouvre ses portes et tous ses espaces : des loges des artistes, au studio de répétition, des coulisses de l'arrière scène au salon de musique, en passant par le plateau et la salle de spectacle, le monde de la magie théâtrale vous sera dévoilé.

Bien plus qu'une simple visite pour découvrir le nouveau théâtre, nous vous proposons une véritable promenade musicale en présence de Leonardo García Alarcón et de nombreux artistes invités qui vous offriront plusieurs performances musicales surprises dans les différents espaces du théâtre, ainsi qu'une démonstration du système électro-acoustique Constellation et de son extraordinaire polyvalence.

Fête du clavier

étudiant·e·s de la HEM

CONCERTS

vendredi 15 mars à 19h30

samedi 16 mars à 16h30

samedi 16 mars à 19h30

ENTRÉE LIBRE
SUR RÉSERVATION

DURÉE : 1H30

Artistes

Étudiant·e·s de la Haute École de Musique de Genève (HEM) :

Paul Baert	Etienne Goulot-Martin	Sakura Nagano
Leo Benson	Quentin Guérillot	Zeltzin Pérez
Ekaterina Bonyushkina	Elisabeth Hubmann	Yoann Pourre
Florestan Bourreau	Anna Kapsopoulos	Jessica Quenot
Naïa-Louva Bousquet	Asami Kosaki	Florie-Jeanne Riva
Meital Briatico	Cécile Lê	Rio Sasaki
Caroline Chappet	Mariia Maloshtan	Isaac Scordino
YuShuan Chen	Ama Martin	Yuval Shmila
Nicolas Comi	Léo Maule	Loïc Vallaëys
Esther Dutueil	Simon Merkt	Byongju Yu
Valérian Gallopin	Ariane Moulin	Baptiste Zeronian

La programmation

La Fête du clavier propose trois concerts en deux jours, chacun avec des artistes et des programmes musicaux différents.

Les concerts comprendront des pièces de Anton Arensky, de plusieurs membres de la famille Bach (Johann Sebastian, Johann Christian et Wilhelm Friedemann) ainsi que de Josef Blanco, Johannes Brahms, Claude Debussy, György Kurtag, Arturo Márquez, Wolfgang Amadeus Mozart, Gaetano Piazza, Astor Piazzolla, Francis Poulenc, Yoann Pourre, Sergueï Rachmaninov, Maurice Ravel, Franz Schubert, Robert Schumann et Giovanni Zucchini.

Le programme complet est disponible sur le site lacitebleue.ch

La Fête du clavier

Au départ, la Fête du clavier est une rencontre des classes de piano de la Haute École de Musique Genève-Neuchâtel autour du répertoire d'œuvres pour deux pianos et quatre mains.

Après deux premières éditions très réussies en 2022 et 2023, la HEM s'associe à La Cité Bleue Genève pour proposer cette année une Fête du clavier qui mêlera instruments anciens et modernes.

Clavecins, orgue et pianoforte se joindront aux pianos pour proposer un programme très varié allant de la période baroque à nos jours : un événement incontournable !

En collaboration avec

hem

Genève
Neuchâtel

Coordination artistique : Ricardo Castro; Assistante coordination artistique : Manon Edouard Douriaud ; Professeurs des étudiant·e·s : Béatrice Martin, professeure de clavecin; Pierre Goy, professeur de pianoforte ; Vincent Thévenaz et Alessio Corti, professeurs d'orgue ; Ricardo Castro, Cédric Pescia, Nelson Goerner, Fabrizio Chiovetta, François Dumont, Paul Coker, Sylviane Deferne, Louis Schwizgebel, professeurs de piano.

Ma Colombine

un spectacle avec Omar Porras

THÉÂTRE

jeudi 21 mars à 19h30
vendredi 22 mars à 19h30
samedi 23 mars à 19h30
dimanche 24 mars à 17h

BILLETS TARIF B
DE 10.- CHF À 40.- CHF

DURÉE : 1H15

Artistes

Fabrice Melquiot	<i>Texte</i>
Omar Porras	<i>Mise en scène, interprétation, scénographie et costume</i>
Domenico Carli	<i>Assistant à la mise en scène</i>
Alexandre Ethève, Philippe Car & Kaori Ito	<i>Regard extérieur</i>
Emmanuel Nappey	<i>Création sonore</i>
Cédric Pescia	<i>Conseil musical et piano</i>
Léo Piccirelli	<i>Fabrication de l'arbre</i>
Chingo Bensong	<i>Régie plateau</i>
Mathias Roche & Omar Porras	<i>Lumières</i>
Omar Porras	<i>Dessins</i>

Le spectacle

Ma Colombine puise son inspiration dans l'histoire riche et complexe d'Omar Porras, un artiste au parcours singulier. Écrit par le talentueux Fabrice Melquiot, ce solo théâtral vous emmène dans un voyage à travers les souvenirs et les rêves de l'artiste, fusionnant la réalité et l'imaginaire pour créer un conte philosophique sans frontières ni limites.

Ma Colombine plonge au cœur de l'âme d'Omar Porras, explorant son enfance en Colombie et son voyage à travers les hauteurs de la Cordillère des Andes. C'est un conte magique où l'on saute à la

perche au-dessus de l'océan, où l'on converse avec la lune, et où naissent des visions envoûtantes ; une véritable traversée du miroir d'Alice, où l'artiste se métamorphose, prenant le nom de ses ancêtres indigènes et de ses rêves. C'est une ode à la vitalité du théâtre, une célébration de la joie, de l'amitié, de l'amour et de la poésie.

Un voyage inédit vous attend, une expérience théâtrale où l'émotion, la créativité et la magie se rencontrent pour créer un moment inoubliable sur scène.

Une coproduction



La nuit bleue

avec le parrainage de Nelson Goerner

MARATHON MUSICAL

de samedi 27 avril à 19h30
à dimanche 28 avril à 7h30

Concerts 19h30, 21h30, 23h30

Plein tarif 30.-

Concerts 1h30, 3h30, 5h30

Plein tarif 20.-

Pass complet 6 concerts

Plein tarif 100.-

Tarif réduit 75.-

Artistes

Rusudan Alavidze	<i>Piano</i>
Delia Bugarin	<i>Violon</i>
Daniel Ciobanu	<i>Piano</i>
Léonard Frey-Maibach	<i>Violon solo</i>
Roger Helou	<i>Piano</i>
Pablo Hernán Benedí	<i>Violon</i>
Nelson Goerner	<i>Piano</i>
Giuseppe Guarrera	<i>Piano</i>
Eli Karanfilova	<i>Alto</i>
Nathalia Milstein	<i>Piano</i>
Alexei Ogrintchouk	<i>Hautbois</i>
Indira Rahmatulla	<i>Violoncelle</i>
Svetlin Roussev	<i>Violon</i>
William Sabatier	<i>Bandonéon</i>

Amaury Coeytaux, François Kieffer, *Quatuor Modigliani*
Laurent Marfaing, Loïc Rio

... et d'autres invités surprises !

Le spectacle

Pour sa première Nuit Bleue, La Cité Bleue vous dévoile un programme original avec les plus grands artistes suisses et internationaux dans une ambiance intimiste.

Véritable marathon nocturne de 19h30 à 7h30, venez passer une nuit en apesanteur à La Cité Bleue avec de la musique de chambre, des récitals et des improvisations, de la musique classique au grand répertoire romantique, des œuvres plus contemporaines jusqu'aux improvisations avec électronique, avec notamment Bach, Bartók, Beethoven, Chopin, Debussy, Dvořák, Enescu, Glass, Piazzolla, Reich et de nombreux autres compositeurs.

Prenez votre duvet, votre oreiller et même votre doudou, pour vous émerveiller durant l'un ou plusieurs des six concerts de cette nuit exceptionnelle ou restez avec nous toute la nuit jusqu'à l'aube.

Comment se déroule le marathon

Le marathon est composé de six concerts d'environ une heure et trente minutes. Il est possible d'acheter des billets séparément pour chacun des six concerts, ainsi qu'un Pass pour l'ensemble du marathon.

Pendant les pauses de trente minutes entre les concerts, il sera possible de se rendre au bar de La Cité Bleue, ouvert jusqu'à minuit.

Le placement pour les concerts est libre. Les détenteurs d'un Pass auront une zone qui leur est réservée au parterre.

Amour à mort

création de *La Cité Bleue Genève*

THÉÂTRE MUSICAL

samedi 11 mai à 19h30
dimanche 12 mai à 17h
mardi 14 mai à 19h30
mercredi 15 mai à 19h30

BILLETS TARIF A
DE 10.- CHF À 60.- CHF

DURÉE : 1H30

Artistes

Leonardo García Alarcón	<i>Direction musicale</i>
Rodrigo Calveyra	<i>Assistant à la direction musicale</i>
Jean-Yves Ruf	<i>Mise en scène</i>
Anouk Werro	<i>Assistante à la mise en scène</i>
Laure Pichat	<i>Scénographie</i>
Victor Egéa	<i>Lumières</i>
Claudia Jenatsch	<i>Costumes</i>
Mariana Flores	<i>Soprano</i>
Sofie Garcia	<i>Soprano</i>
Logan Lopez Gonzalez	<i>Contre-ténor</i>
Valerio Contaldo	<i>Ténor</i>
Andreas Wolf	<i>Basse</i>
Isabel Aimé González-Sola	<i>Clorinde</i>
Thierry Gibault	<i>Godefroy</i>
Margaux Le Mignan	<i>Herminie</i>
Huges Duchêne	<i>Tancredè</i>
Cappella Mediterranea	<i>Orchestre</i>

Le spectacle

Tancredè aperçoit une femme maure au bord d'un point d'eau. Il en tombe immédiatement amoureux. Elle s'appelle Clorinde et c'est une guerrière redoutable. Il la cherche à chaque bataille, va jusqu'à tenter de la protéger, jusqu'au jour où Clorinde change d'armure, voulant passer inaperçue. Tancredè ne la reconnaît pas et la blesse à mort, croyant affronter un guerrier inconnu. Reprenant l'histoire de Tancredè et Clorinde mise en poème à la fin du XVI^e siècle par Torquato Tasso dans *La Jerusalem délivrée*, Amour à mort se situe au carrefour du madrigal, de l'opéra et de l'intermède. Les récits se mêlent et l'orchestre participe à l'intrigue. Les œuvres instrumentales et les improvisations font écho à l'univers sonore de pour soutenir les moindres inflexions poétiques des passions humaines, des états de guerre, de calme et d'amour.

Le répertoire musical

Le répertoire musical comprend des pièces de :

Giovanni Boschetto Boschetti (1588-1622)
Antonio Cifra (1584? – 1629)
Francesco Eredi (1575?-1629?)
Leonardo García Alarcón (1976)
Antonio Il Verso (1565 – 1621)
Sigismondo D'India (1582-1629)
Luca Marenzio (1553- 1599)
Tiburzio Massaino (ca.1550 — 1609)
Claudio Monteverdi (1567-1643)
Francesco Negri (1623 –1698)
Robert White (1538-1574)

En coproduction avec

CAPPELLA
MEDITERRANEA

O | OPÉRA NATIONAL
DE LORRAINE

Chasing Rainbows

Lea Desandre & l'ensemble Jupiter

CONCERT

vendredi 24 mai à 19h30

samedi 25 mai à 19h30

dimanche 26 mai à 17h

BILLETS TARIF B
DE 10.- CHF À 40.- CHF

DURÉE : 1H20

Artistes

Lea Desandre	<i>Mezzo-soprano</i>
Thomas Dunford	<i>Luth et direction artistique</i>
Hubert Barrère	<i>Costumes</i>
Sophie Daneman	<i>Mise en espace</i>
Bertrand Couderc	<i>Lumières</i>
Jupiter	<i>Orchestre</i>

Le spectacle

La comédie musicale des grandes heures de Broadway, portée par des interprètes comme Julie Andrews est restée un modèle et une source d'inspiration dans le monde entier.

Ses plus belles chansons ont accompagné l'enfance de générations entières : de *Supercalifragilisticexpialidocious* à *Edelweiss*, de *Un morceau de sucre* à *Do-re-mi*, et bien d'autres encore. Ce spectacle est conçu comme un hommage à l'âge d'or de la comédie musicale, porté par la voix de Lea Desandre et une nouvelle formation de l'ensemble Jupiter.

Les spectateurs seront transportés dans un univers féérique et enchanteur, autour d'une scénographie et de lumières élégantes, ainsi que des créations de costumes originaux où la magie de la musique opère son enchantement. Un moment de grâce à ne pas manquer !

Le répertoire musical

Noël Coward (1899 – 1973)
London Pride

Musiques des films et comédies musicales :
La Mélodie du bonheur (1965)
The Boyfriend (1954)
Cendrillon (1957)
My fair Lady (1956)
Mary Poppins (1964)
Victor/Victoria (1982)
West Side Story (1957)

En coproduction avec

Coproduction Ensemble Jupiter, Opéra de Rouen Normandie, Opéra Comique, La Cité Bleue Genève.



Ernest & Victoria

création de La Cité Bleue Genève

THÉÂTRE MUSICAL

lundi 3 juin à 19h30
mardi 4 juin à 19h30
mercredi 5 juin à 19h30
vendredi 7 juin à 19h30

BILLETS TARIF A
DE 10.- CHF À 60.- CHF

DURÉE : 1H30

Artistes

Ana Maria Patiño-Osorio	<i>Direction musicale</i>
Marcial di Fonzo Bo	<i>Mise en scène & scénographie</i>
Alejandro Tantanian	<i>Dramaturgie</i>
Nikolett Kuffa	<i>Assistant mise en scène</i>
Martin Teruel	<i>Lumières</i>
Pierre Canitrot	<i>Costumes</i>
Annie Dutoit-Argerich	<i>Victoria Ocampo</i>
Rodolphe Congé	<i>Ernest Ansermet</i>
Gaston Re	<i>Jorge Luis Borges</i>
Léon David Salazar	<i>Igor Stravinsky</i>
Diego Valentin Flores	<i>Ténor</i>
Meta Cerv	<i>Piano</i>
William Sabatier	<i>Bandonéon</i>
Leonardo García Alarcón & Pierre Scheid	<i>Conseil artistique</i>
Alexandre Mastrangelo	<i>Arrangements musicaux</i>
Orchestre de la Suisse Romande	<i>Orchestre</i>

Le spectacle

En 1924, Ernest Ansermet se rend à Buenos Aires : des musiciens argentins désireux de fonder un orchestre symphonique appellent le jeune chef d'orchestre suisse et l'engagent pour la saison. Le succès du programme est inattendu et considérable. Parmi les auditeurs se trouve Victoria Ocampo, une jeune femme qui s'est précipitée au concert par amour pour Debussy. Polyglotte et très instruite, elle converse avec les plus grands intellectuels et artistes de son temps. Le lendemain, elle adresse une invitation à Ansermet : un simple billet qui marque le début d'une correspondance qui s'étendra sur plus de quarante ans. Cette correspondance sera mise en scène et accompagnée d'œuvres puisées dans le répertoire qu'Ansermet dirigeait à Buenos Aires pour rendre hommage à une grande histoire d'amitié, de culture et de créativité, et aux liens qu'Ernest Ansermet et Victoria Ocampo entretenirent avec José Luis Borges, Igor Stravinsky et Rabindranath Tagore.

Le répertoire musical

Le répertoire musical comprend des pièces de :

Julián Aguirre (1868 – 1924)
Claude Debussy (1862 – 1918)
Maurice Ravel (1875 – 1937)
Matos Rodríguez (1897 – 1948)
Robert Schumann (1810 – 1856)
Jean Sibelius (1865 – 1957)
Igor Stravinsky (1892 – 1971)
Angel Villoldo (1861 – 1919)
Anton Webern (1883 – 1945)

En partenariat avec

Création La Cité Bleue Genève, en partenariat avec l'Orchestre de la Suisse Romande, d'après une idée originale de Leonardo García Alarcón.



ORCHESTRE
DE LA SUISSE
ROMANDE

Nos matins intérieurs

Collectif Petit Travers & Quatuor Debussy

MUSIQUE & JONGLAGE

mardi 11 juin à 19h30
mercredi 12 juin à 19h30
jeudi 13 juin à 19h30

BILLETS TARIF B
DE 10.- CHF À 40.- CHF

DURÉE : 1H15

Artistes

Julien Clément & Nicolas Mathis	<i>Écriture</i>
Nicolas Mathis	<i>Mise en scène</i>
Jean-Charles Massera	<i>Texte et direction d'acteur</i>
Christophe Collette	<i>Conception musicale</i>
Christophe Collette, Emmanuel Bernard, Vincent Depreçq, Cédric Conchon	<i>Quatuor Debussy</i>
Eyal Bor, Julien Clément, Rémi Darbois, Amélie Degrande, Bastien Dugas, Alexander Koblikov, Taichi Kotsuji, Carla Kühne, Emmanuel Ritoux, Anna Suraniti	<i>Collectif Petit Travers</i>
Arno Veyrat	<i>Création lumière</i>
Léonor Boyot Gellibert	<i>Costumes</i>
Thibault Thelleire	<i>Régie générale et lumière</i>
Eric Dutrievoz	<i>Régie son</i>

Le répertoire musical

Le répertoire musical comprend des pièces de :
Henry Purcell (1659 – 1695)
Marc Mellits (1966)

Le spectacle

Le Collectif Petit Travers et le Quatuor Debussy créent un spectacle insolite pour illustrer la grande question de l'individualité au sein du groupe. Entre les lignes, les trajectoires et les figures géométriques, les témoignages personnels des artistes nous offrent à découvrir l'art du jonglage tel que vécu de l'intérieur.

Les dix jongleurs et jongleuses de générations et de nationalités différentes accordent leurs

gestes et leurs rythmes aux musiques d'Henry Purcell et de Marc Mellits. En retour, les musiciens font rebondir leurs notes comme des balles. Tout est fluide, tout coule.

On y perçoit l'importance fondamentale de l'écoute, celle de soi et celle des autres ; de l'art d'être ensemble dans l'instant présent. Plus qu'une performance, c'est une philosophie pratique.

Coproduction et soutiens

Production Collectif Petit Travers en complicité avec le Quatuor Debussy.

Coproduction et accueil en résidence Maison de la Danse, Pôle européen de création, Lyon | La Biennale de Lyon | Le Carré magique, Pôle National Cirque en Bretagne | AGORA – Pôle National Cirque Boulazac – Nouvelle Aquitaine | Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg et le Cirque Théâtre d'Elbeuf | Le Sirque, Pôle National des Arts du Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine.

Coproduction Initiatives d'Artistes | La Villette, Paris | La Cité Bleue Genève | Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale | Equinoxe - Scène nationale de Châteauroux | Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan | La Rampe-La Ponatière, scène conventionnée d'intérêt national art et création danse et musiques, Echirrolles.



Billetterie

ABONNEMENTS & CARNETS

L'achat des abonnements et des carnets est disponible en ligne dès maintenant, ou sur place à La Cité Bleue une heure avant chaque représentation. Paiement en espèces ou par carte bancaire.

BILLETS

Les billets à l'unité sont disponibles à l'achat en ligne ou sur place à La Cité Bleue une heure avant chaque représentation.

ENTRÉE EN SALLE

La Cité Bleue ouvre ses portes une heure avant le début de chaque représentation pour permettre l'accès au bar et à la billetterie. Les portes de la salle ouvrent 30 minutes avant le début du spectacle. Veuillez préparer votre billet à l'avance.

POLITIQUE D'ANNULATION

En cas d'annulation d'un spectacle, vous serez averti par e-mail avec les modalités de remboursement.

PERTE DE BILLET

En cas de perte de votre billet, veuillez contacter le personnel de La Cité Bleue pour obtenir un duplicata du billet.

MOBILITÉ RÉDUITE

En raison de leur nombre limité et pour garantir l'accès aux publics concernés, les billets pour les places à mobilité réduite ne peuvent être achetés que sur place ou en contactant La Cité Bleue par e-mail ou par téléphone.

MUSIC PASS

Les événements sont accessibles aux détenteurs du Music Pass dans la limite des places disponibles. Il suffit de se présenter à l'entrée avec votre Pass pour qu'il soit tamponné. Pour plus d'informations, veuillez consulter le site music-pass.ch

CONTACTEZ-NOUS

Pour répondre à tous vos questions, vous pouvez nous contacter par email à info@lacitebleue.ch ou par téléphone au +41 (0)22 552 43 13 les mardis et jeudis, de 10 à 12 heures et de 14 à 16 heures.

Abonnement complet :

20% de remise sur les spectacles de la Saison inaugurale 2024

	Cat. 1	Cat. 2
Plein tarif	270.-	215.-
AVS/AI/Chômage	215.-	175.-
Étudiant(e)s (<26 ans)	175.-	120.-
Jeunes (<18 ans)	115.-	80.-

Carnet 3 billets :

10% de remise sur l'achat de 3 billets

Carnet 5 billets :

15% de remise sur l'achat de 5 billets

La nuit bleue :

Pass complet 6 concerts :

Plein tarif	100.-
Tarif réduit (moins de 35 ans)	75.-
<i>Les concerts de 19h30, 21h30, 23h30</i>	
Tarif unique	30.-
<i>Les concerts de 1h30, 3h30, 5h30</i>	
Tarif unique	20.-

Les concerts de La nuit bleue sont à placement libre. Les détenteurs d'un Pass auront une zone réservée au parterre.

Billets Tarif A :

L'Orfeo, Amour à mort, Ernest & Victoria

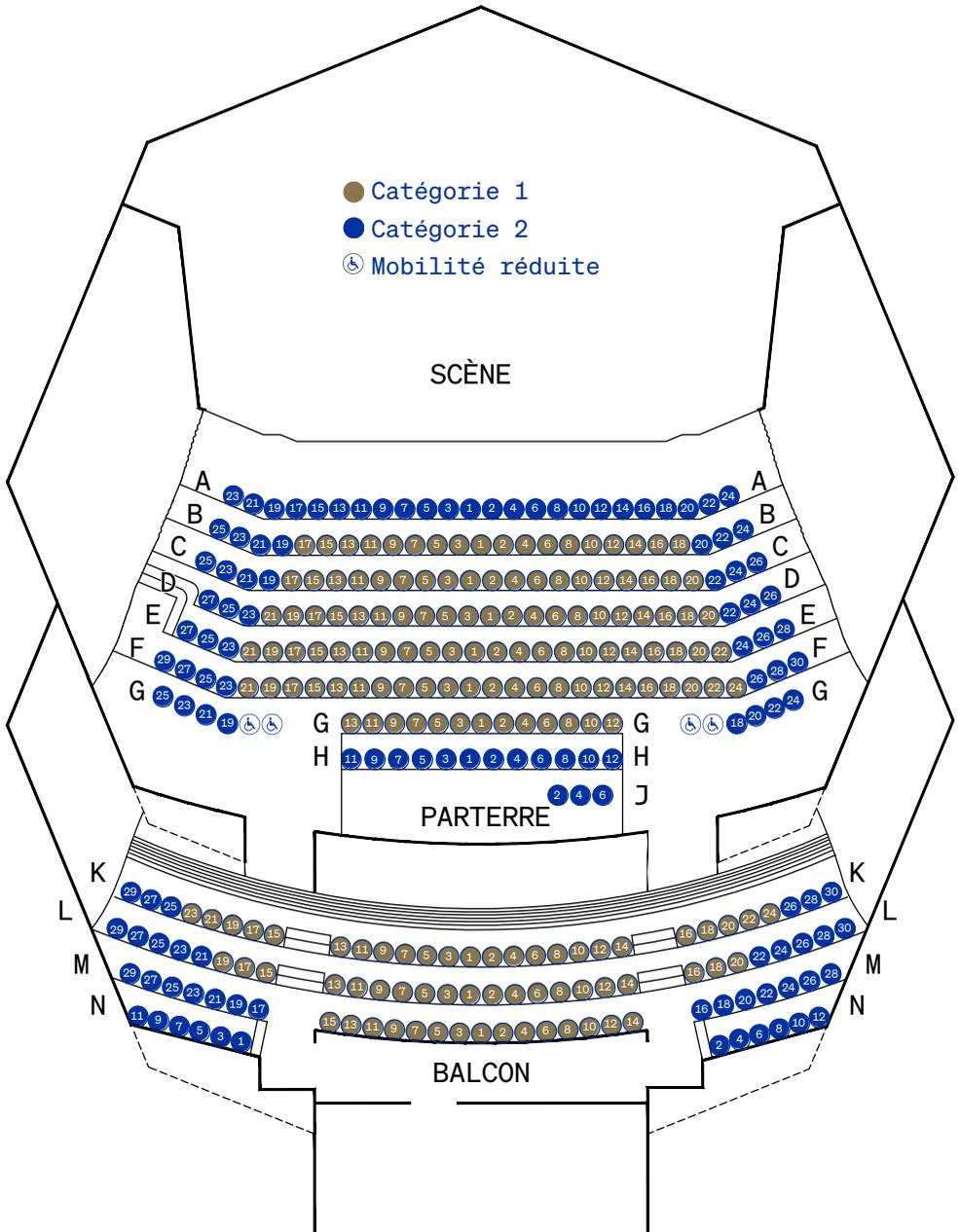
	Cat. 1	Cat. 2
Plein tarif	60.-	50.-
AVS/AI/Chômage	50.-	40.-
Étudiant(e)s (<26 ans)	40.-	30.-
Jeunes (<18 ans)	25.-	20.-
20ans/20francs		10.-
Mobilité réduite	30.-	

Billets Tarif B :

Ma Colombine, Printemps, Chasing Rainbows,

	Cat. 1	Cat. 2
<i>Nos matins intérieurs</i>		
Plein tarif	40.-	30.-
AVS/AI/Chômage	30.-	25.-
Étudiant(e)s (<26 ans)	25.-	15.-
Jeunes (<18 ans)	15.-	10.-
20ans/20francs		10.-
Mobilité réduite	20.-	

Plan de salle



La salle de La Cité

L'intérieur

Tout l'intérieur est réaménagé et refait à neuf : scène, parterre et balcon, loges, régies et installations techniques. Au sous-sol, le foyer est aménagé avec un bar et un salon de musique destiné à accueillir les activités de médiation. Une salle de chauffe et de répétition bien isolée a été prévue pour les artistes, ainsi qu'un espace de détente pour compléter agréablement l'équipement des loges. Enfin, un local de rangement est spécifiquement conçu pour le parc instrumental, nécessitant un parfait contrôle de la température et de l'hygrométrie.

Le système Constellation

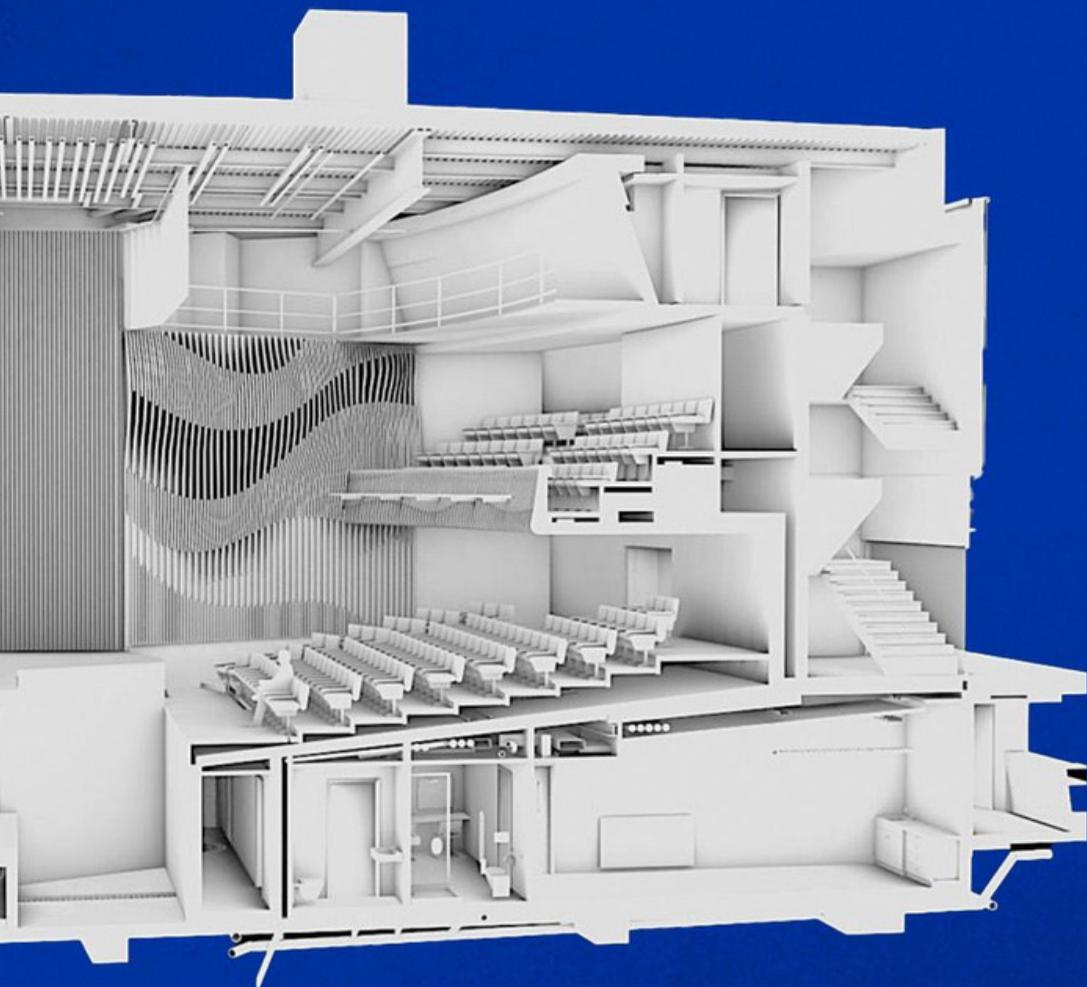
Grâce au système électro-acoustique Constellation, La Cité Bleue Genève gagne en polyvalence et en créativité. Mis au point par l'entreprise américaine Meyer Sound, il entre pour la première fois dans une salle de spectacle en Suisse. La qualité d'écoute qui en résulte permet une plus grande intimité entre les artistes et le public, restituant les nuances les plus subtiles.

La fosse d'orchestre

Fait exceptionnel pour une salle de cette taille : elle est munie d'une fosse d'orchestre mobile et motorisée comme les plus grands opéras ! Il s'agit d'une alcôve creusée à l'avant de la scène dont la hauteur peut être réglée. Grâce à cette fosse mobile, il devient envisageable d'adapter la forme du plateau aux différents genres d'événements. Il est aussi possible de la remonter au niveau de la scène (en proscenium) pour bénéficier de toute la profondeur du plateau.



Bleue Genève



La rénovation

Les travaux de rénovation ont débuté en janvier 2022, sous la direction des architectes [Pierre Bosson](#) et [Stéphane Agazzi](#) (PIBO et A&HM).

Ils sont secondés par les scénographes d'équipement [Philippe Warrand](#) et [Gabrielle Lebreton](#) (Artsceno), et par l'expert acousticien [Nicolas Gallaud](#) (Archac).

Par l'intermédiaire de la scénographe [Pascale Guillou](#) (L'Œil du Prince) et de la programmiste [Samira Hajjat](#), le chantier s'efforce de prendre en compte les besoins des futurs utilisateurs.

Médiation

Activités tout public

Pour transmettre la passion de la musique et des arts, La Cité Bleue propose un programme d'activités autour de ses spectacles.

Programme février-juin '24



Pour les crèches



Pour les écoles



Tout public

Activités scolaires

- Ateliers d'initiation
- Places réservées aux spectacles
- Représentations scolaires
- Interventions en classe
- Rencontres particulières avec les artistes
- Présentations d'instruments de musique
- Répétitions ouvertes
- Dossiers pédagogiques en lien avec les plans d'études
- Introduction aux métiers de la scène

Les enseignants sont invités à consulter le site *École&Culture* et le calendrier culturel de l'AGEP, ou à nous contacter directement par e-mail.

La Cité Bleue Genève propose également des partenariats et des actions sur mesure pour les établissements scolaires.

Contact

Muriel Brandt
Responsable de la médiation culturelle
muriel.brandt@lacitebleue.ch
+41 (0)22 552 43 14

Lundi 26 février



14h - Atelier autour de la comédie musicale avec Lea Desandre et Thomas Dunford

- Degré d'enseignement : Primaire
- Sur inscription | gratuit

Jeudi 21 mars



19h30 - Accueil de classes au spectacle *Ma Colombine* et bord de scène avec Omar Porras

- Degré d'enseignement : Secondaire (I et II)
- Sur inscription | tarif sur demande

Jeudi 25 avril



En journée : concert pédagogique chant et luth (0-4 ans)

- Pour les crèches
- Sur inscription | tarif sur demande

Samedi 11 mai



16h - Conférence de Jean-François Lattarico « *La Jérusalem Délivrée en scène : le Tasse et la musique* »

- Sur inscription | gratuit



18h45 - Avant-concert : présentation du spectacle *Amour à mort* avec le metteur en scène Jean-Yves Ruf

- Gratuit sur présentation d'un billet pour *Amour à mort*

Mardi 14 mai



- 19h30 - Accueil de classes au spectacle *Amour à mort* et temps d'échange avec Leonardo García Alarcón et Anouk Verro
- Degré d'enseignement : Secondaire (I et II)
 - Sur inscription | tarif sur demande

Jeudi 23 mai



- 14h30 - Accueil à la répétition générale du spectacle *Chasing Rainbows*
- Degré d'enseignement : Primaire (*pour les classes participant aux ateliers du 26 février*)
 - Sur inscription | gratuit

Vendredi 24 mai



- 19h30 - Accueil de classes au spectacle *Chasing Rainbows* et rencontre avec les artistes
- Degré d'enseignement : Secondaire (I et II)
 - Sur inscription | tarif sur demande



- 21h - Après-concert : bord de scène avec les artistes du spectacle *Chasing Rainbows*
- Gratuit sur présentation d'un billet pour *Chasing Rainbows*

Lundi 27 mai



- En journée – Atelier de théâtre musical dans les écoles avec Annie Dutoit-Argerich autour d'*Ernest & Victoria* (en collaboration avec l'OSR)
- Degré d'enseignement : Secondaire I
 - Sur inscription | gratuit

Date à convenir en mai



- En journée - Atelier de direction d'orchestre dans les écoles avec Ana María Patiño Osorio autour d'*Ernest & Victoria* (en collaboration avec l'OSR)
- Degré d'enseignement : Primaire
 - Sur inscription | gratuit

Lundi 3 juin



- 10h - Accueil à la répétition générale du spectacle *Ernest & Victoria*
- Degré d'enseignement : Primaire (*pour les classes ayant participé aux ateliers du 27 mai*)
 - Sur inscription | gratuit



- 18h30 - Avant-concert : présentation du spectacle *Ernest & Victoria* avec le metteur en scène Marcial di Fonzo Bo
- Gratuit sur présentation d'un billet pour *Ernest & Victoria*

Mardi 4 juin



- 19h30 - Accueil de classes au spectacle *Ernest et Victoria* et temps d'échange avec les artistes
- Degré d'enseignement : Secondaire II
 - Sur inscription | tarif sur demande

Lundi 10 & vendredi 14 juin



- En journée - Ateliers de jonglage avec le Collectif Petit Travers (*Nos matins intérieurs*)
- Degré d'enseignement : Primaire et Secondaire I (*pour les classes participant à la représentation scolaire du 13 juin*)
 - Sur inscription | tarif sur demande

Mardi 11 juin



- 21h - Après-concert : bord de scène avec les artistes du Collectif Petit Travers et du Quatuor Debussy (*Nos matins intérieurs*)
- Gratuit sur présentation d'un billet pour *Nos matins intérieurs*

Jeudi 13 juin



- 14h - Représentation scolaire - *Nos matins intérieurs*
- Degré d'enseignement : Primaire
 - Sur inscription | tarif sur demande

Partenaires & Grands Mécènes

Les activités de La Cité Bleue Genève sont possibles grâce au généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet, d'une fondation privée genevoise, d'une fondation privée suisse, de la Loterie Romande, de la Ville de Genève, de Mona Lundin-Hamilton, de Guy Demole, de la Famille Schoenlaub pour les activités pédagogiques et du Cercle des Amis de La Cité Bleue Genève.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



Cercle des Amis

La Cité Bleue Genève remercie chaleureusement ses bonnes étoiles qui accompagnent et permettent le développement de son projet artistique :

Etoiles

- Christine Batruch
- Pierre Lemrich
- Julien et Brigitte Vielle

Galaxie

- Diane d'Arcis
- Anne-France et Guillaume Bucaille
- Denise Elfen-Laniado
- Jacques et Françoise Haeberlin
- Jean-Conrad Hottinger
- Pilar de la Béraudière
- Alain Nicod
- Caroline-Denyse Rilliet

Voie Lactée

- Loyse Marie van Berchem
- Sylvie Berthout
- Catherine Guinand
- Geneviève Guinand
- Guillaume Fatio
- Christine Favez Ritter
- Jean-Bernard Lachavanne
- Brigitte Lacroix
- Paul de La Rochefoucauld
- Pierre-André Maus
- François Mottu
- Régis Muletier
- Verene Nicollier de Weck

- Damiano Patemò Castello
- Patricia Pastre
- Guillaume Pictet
- Eveline de Proyart de Baillescourt
- William Rodriguez
- Ubago Salvadore
- Sylvie et Luca Sampieri
- François et Nathalie Sunier
- Enrico Spinola
- Adair Stevenson
- Marianne Vogel
- Gerson Waechter

Liste à jour au 25 janvier 2024

et les nombreux donateurs qui souhaitent conserver l'anonymat.

Nous soutenir

Pour soutenir le projet artistique de Leonardo García Alarcón à La Cité Bleue Genève, faites un don dès à présent en scannant le code QR dans l'application de votre banque. L'association Les Saisons Bleues bénéficie de l'exonération fiscale.



Pour toute question contactez Cécile Delloye à l'adresse : cecile.delloye@lacitebleue.ch ou par téléphone au +41(0)22 552 52 17

Équipe

Leonardo García Alarcón
Directeur général et artistique

Claire Baudo
Directrice adjointe

Frédéric Bourdeau
Directeur technique

Cédric Asseo
Administration, comptabilité & RH

Pierre Scheid
Responsable de la coordination artistique

Cécile Delloye
Responsable du mécénat et des partenariats

Henriette Dumas
Responsable de production

Daniele Milazzo
*Responsable de la communication
et des relations publiques*

Muriel Brandt
Responsable de la médiation culturelle

Association Les Saisons Bleues

Michèle Trieu
Présidente

Olivier Schneider
Trésorier

Françoise Haeberlin
Secrétaire

Stanislas Pelpel

Françoise Beuchat Vaillau

Exposition

Venez visiter l'exposition consacrée à La Cité Bleue Genève dans le jardin de la Cité universitaire et découvrez l'histoire fascinante d'un lieu de culture depuis sa création en 1968 jusqu'à nos jours, en suivant sa rénovation et ses projets futurs.

L'exposition "La Cité Bleue Genève : passé, présent et futur d'un haut lieu de la culture genevoise" est également accessible sur notre site internet lacitebleue.ch.

Contacts

Pour toute question contactez-nous par e-mail à l'adresse info@lacitebleue.ch ou par téléphone au +41 (0)22 552 43 13

Suivez-nous sur nos réseaux sociaux :
Facebook Instagram YouTube TikTok
[@lacitebleuegeneve](https://www.instagram.com/lacitebleuegeneve)

Impressum

Image de couverture : © La Cité Bleue
p. 2 : Leonardo García Alarcón © Bouchra Jarra

Programme sous réserve de modifications.

||| La Cité Bleue Genève

LA CITÉ BLEUE GENÈVE
AVENUE DE MIREMONT 46,
1206 GENÈVE

LACITEBLEUE.CH
INFO@LACITEBLEUE.CH
+41 (0)22 552 43 13

SUIVEZ-NOUS SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX :
FACEBOOK INSTAGRAM YOUTUBE TIKTOK
@LACITEBLEUEGENEVE