



||| La Cité Bleue Genève

La nuit bleue du Jazz!

UN MARATHON MUSICAL
DE 8 CONCERTS

AGA KHAN MASTER MUSICIANS AVEC VINCENT PEIRANI &
VINCENT SÉGAL • DANIEL GARCÍA TRIO • SEBASTIÁN VOLCO
TRIO • KNOBIL • CHARLOTTE PLANCHOU & CLÉMENT SIMON •
FRANÇOIS MARDIROSSIAN • TRIO EQUINOX • SHANI DILUKA

du samedi 5 au 6 juillet 2025

La nuit bleue du jazz

Concert 1 | La Cité Bleue - 20h00-20h55

Wonderland - Daniel García trio

Daniel García, *piano et voix* / Reinier "El Negrón", *contrebasse* / Michael Olivera, *percussions et voix*

Concert 2 | Cité Universitaire - 21h00-21h55 - CONCERT GRATUIT

Sebastián Volco Trio

Sebastián Volco, *piano et instruments électroniques* /
Pablo Della Maggiora, *percussions acoustiques et électroniques* / Pablo Agudo López, *violon et guitare*

Trio Equinox

Elodie Mam's, *voix & piano* / Noé Desmares, *basse* / Sabri Belaid, *batterie*

Concert 3 | La Cité Bleue - 22h00-22h55

Aga Khan Master Musicians avec Vincent Peirani et Vincent Ségal

Basel Rajoub, *saxophone et duclar* / Feras Charestan, *kanoun* / Yurdal Tokcan, *oud* /
Vincent Peirani, *accordéon* / Vincent Ségal, *violoncelle*

Concert 4 | Cité Universitaire - 23h00-23h55 - CONCERT GRATUIT

Knobisous – Knobil

Louise Knobil, *contrebasse et chant* / Chloé Marsigny, *clarinette basse* / Vincent Andreae, *batterie*

Carillon – Charlotte Planchou & Clément Simon

Charlotte Planchou, *voix* / Clément Simon, *piano*

Concert 5 | La Cité Bleue - 00h00-01h20

Keith Jarrett's Köln Concert - François Mardirossian

François Mardirossian, *piano*

Concert 1 | La Cité Bleue - 20h00-20h55

Wonderland - Daniel García trio

Daniel García, *piano et voix* / Reinier "El Negrón", *contrebasse* / Michael Olivera, *percussions et voix*



Depuis quelques années, une génération de musiciens espagnols bouscule la scène jazz internationale. Parmi eux, le pianiste Daniel García s'impose comme une figure majeure. Né à Salamanque, **Daniel García** forme un trio étroitement soudé avec deux musiciens cubains, **Reinier "El Negrón"** à la contrebasse et **Michael Olivera** à la batterie – compagnons de route avec lesquels il a déjà donné plus de 300 concerts en Europe et au Japon.

Leur musique puise dans le flamenco, la musique classique, les traditions caribéennes et orientales, pour créer une matière sonore fluide, libre et toujours en mouvement. Avec *Wonderland*, son troisième album sur le label ACT, García explore une dimension plus intérieure, où les influences s'entrelacent en profondeur.

Il cite Carl Jung pour guider son approche : « Celui qui regarde à l'extérieur rêve, celui qui regarde à l'intérieur se réveille. »

Ce nouvel album nous plonge dans un univers personnel, fait de paysages

émotionnels, de récits familiaux, de rythmes généreux et d'ombres lumineuses.

Certaines pièces évoquent la naissance d'un neveu, d'autres s'inspirent d'une mélodie entendue dans les rues de Salamanque ou sont portées par des voix féminines comme celles de Verónica Ferreiro et Lau Noah. Daniel García revendique une musique sans frontières ni catégories : classique, rock, chanson, pop ou jazz contemporain se fondent dans son langage pianistique, empreint d'humanité.

Il ne cherche pas à convaincre par la virtuosité, mais à créer un espace sensible où le rêve et l'engagement se rejoignent.

Wonderland est un voyage, une invitation à la douceur et à la lucidité dans un monde incertain, un lieu où la musique, pour un instant, rend tout un peu plus beau.

Concert 2 | Cité Universitaire – 21h00-21h55 - **CONCERT GRATUIT**

Sebastián Volco Trio

Sebastián Volco, *piano et instruments électroniques* / Pablo Della Maggiora, *percussions acoustiques et électroniques* / Pablo Agudo López, *violon et guitare*



Fondé en 2024, le **Sebastián Volco Trio** propose un univers sonore singulier où se rencontrent jazz, musiques électroniques, baroques, rock psychédélique et traditions latino-américaines. À la croisée des esthétiques, leur musique explore la fusion des langages et la puissance expressive de l'improvisation. Le trio est mené par le pianiste, compositeur et producteur argentin **Sebastián Volco**, figure emblématique de la scène alternative sud-américaine; à ses côtés, deux musiciens d'exception : **Pablo Agudo López**, violoniste vénézuélien virtuose, également chanteur et guitariste, et **Pablo della Maggiora**, percussionniste polyvalent. Depuis sa création, le groupe a connu une forte activité scénique avec des concerts en France, en Suisse et en Italie, notamment lors du Festival JazzContreBand. Leur énergie de scène et leur langage musical hybride ont rapidement conquis un public curieux et enthousiaste.

Trio Equinox

Elodie Mam's, *voix & piano* / Noé Desmares, *basse* / Sabri Belaid, *batterie*



Le **Trio Equinox** est le fruit de sept années de recherche, de complicité et de création autour de la pianiste, chanteuse et compositrice lyonnaise **Élodie Mam's**. Elle s'entoure d'une section rythmique incisive, composée de **Noé Desmares** à la basse et **Sabri Belaid** à la batterie, pour donner corps à une musique à la fois méditative, fougueuse et libre. Le groupe se fait remarquer dès 2018 au Festival Jazz à Vienne, puis rejoint la sélection « groupe émergent » de l'association JAZZ(s)RA, ce qui lui ouvre les portes de nombreux festivals : Parfum de Jazz, Jazz à Brides, Jazz à Barraux, Rhinos Jazz Festival ou encore Jazz à Val Thorens. En 2020, ils jouent en Estonie, notamment au club de jazz de Tallinn et à la télévision nationale, quelques jours avant le confinement. En 2023, ils remportent le tremplin Jazz au Sommet et assurent la première partie de Yilian Cañizares. Leur musique, sincère et vivante, séduit autant sur scène que sur le web, cumulant plusieurs milliers de vues et de followers.

Concert 3 | La Cité Bleue - 22h00-22h55

Aga Khan Master Musicians avec Vincent Peirani et Vincent Ségol

Basel Rajoub, *saxophone et duclar* / Feras Charestan, *kanoun* / Yurdal Tokcan, *oud* /
Vincent Peirani, *accordéon* / Vincent Ségol, *violoncelle*



L'**Aga Khan Master Musicians** (AKMM) est un collectif artistique qui s'inspire de la musique d'Asie centrale, de Chine, du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord pour créer un ensemble d'œuvres d'une originalité saisissante, où les traditions musicales vivantes se rencontrent et se fondent. Tout en s'inspirant de sources traditionnelles, la musique de l'AKMM représente l'art et la sensibilité d'artistes contemporains qui sont tous des maîtres consommés de leurs instruments et de leurs idiomes musicaux. En tant qu'ensemble résident du programme musical de l'Aga Khan, l'AKMM s'est produit sur les scènes les plus prestigieuses du monde, tout en jouant le rôle d'enseignants, de mentors et de conservateurs de premier plan. En concert, ils sont souvent rejoints par des invités de marque, dont, ces dernières années, le Kronos Quartet, Zakir Hussain, le virtuose malien du ngoni Bassekou Kouyaté, l'orchestre Gulbenkian basé à Lisbonne et, plus récemment, le violoncelliste et accordéoniste français Vincent Segal et

Vincent Peirani. En novembre, AKMM doit se produire avec l'orchestre symphonique de la BBC au Royal Festival Hall de Londres dans le cadre du London Jazz Festival, qui accueille les Aga Khan Music Awards. Le premier album de l'AKMM, *Nowruz*, a été publié par Smithsonian Folkways.

Les membres de l'AKMM :

Basel Rajoub est un compositeur, saxophoniste et multi-instrumentiste qui a développé un son distinctif et un langage musical original pour le saxophone, inspiré par le riche vocabulaire mélodique et rythmique du Moyen-Orient. Né à Alep, en Syrie, les compositions de Rajoub s'appuient sur les intervalles microtonaux caractéristiques de la musique du Moyen-Orient pour éclairer un monde émotionnel panoramique qui s'étend de la prière à la danse. Résidant à Genève, en Suisse, Basel Rajoub est directeur artistique de l'Orchestre oriental de la HEM de Genève.

Feras Charestan a consacré sa carrière musicale à l'art du qanun et a développé un style d'interprétation unique sur cet instrument ancien et omniprésent du Moyen-Orient et du bassin méditerranéen. Né en Syrie, Charestan a étudié le qanun à l'Institut supérieur de musique de Damas et est rapidement devenu un soliste très demandé par les orchestres symphoniques, ainsi qu'un membre de groupes populaires et d'ensembles de musique contemporaine. Après s'être installé en Suède, Charestan a commencé à composer sa propre musique, qui mêle les modes et les genres mélodiques du Moyen-Orient à des éléments de sensibilité européenne dans un style musical qui lui est propre.

Yurdal Tokcan est un joueur de oud, guitariste et compositeur turc qui jette un pont entre le monde du makam ottoman classique, la musique soufie et les styles et genres musicaux cosmopolites contemporains. Il a commencé sa carrière professionnelle en tant que membre de l'Ensemble de musique turque de l'État d'Istanbul, dont il est devenu le directeur artistique en 2015. Il est connu non seulement pour sa maîtrise du oud, mais aussi pour ses explorations de la composition et de l'interprétation interculturelles dans les domaines des collaborations "Est-Ouest" et "Est-Est", notamment par l'adaptation de la technique du oud à la guitare fretless.

Artistes invités

Vincent Segal est un violoncelliste qui transcende les genres et les frontières, connu pour ses nombreuses collaborations artistiques avec des musiciens allant de Chuck Brown, Elvis Costello et Nana Vasconcelos à Sting, Marianne Faithfull et Cesaria Evoria. En tant qu'artiste-interprète, Segal a joué dans de nombreuses musiques de films et a également composé des musiques originales pour de nombreux films. Fervent défenseur de la fusion musicale, Segal continue d'explorer les liens entre le jazz, la musique contemporaine, l'improvisation et les musiques du monde.

Vincent Peirani est un accordéoniste, vocaliste et compositeur français reconnu. Formé à l'accordéon classique au conservatoire, il a découvert le jazz à l'adolescence, ce qui l'a conduit à une carrière éclectique qui évolue intérieurement entre le jazz, la chanson, la musique classique, les musiques du monde et le rock. Comme tout aventurier musical du XXI^e siècle, Peirani défie les frontières des genres et les catégories de styles à la recherche de nouveaux sons et de nouvelles possibilités sonores.



AGA KHAN MUSIC
PROGRAMME

La mission du Programme musical de l'Aga Khan (AKMP) est de favoriser le développement d'un patrimoine musical vivant dans les sociétés du monde entier où les musulmans ont une présence significative et de diffuser ce travail à l'échelle internationale en collaborant avec des musiciens, des artistes, des éducateurs et des diffuseurs d'art exceptionnellement créatifs. L'AKMP a été lancé en Asie centrale, avec des projets au Kazakhstan, au Kirghizstan, au Tadjikistan, en Ouzbékistan et en Afghanistan, et s'est ensuite étendu au Moyen-Orient et à l'Afrique du Nord, à l'Asie du Sud et à l'Afrique de l'Ouest. Outre ses activités d'éducation musicale et artistique, de production, de présentation, de commande et de mentorat, l'AKMP gère et produit les prix triennaux Aga Khan Music Awards, l'un des plus grands prix musicaux au monde, créé pour célébrer, reconnaître et soutenir une créativité, une promesse et une entreprise exceptionnelles dans les domaines de la performance, de la création, de l'éducation, de la préservation et de la revitalisation de la musique dans les sociétés du monde entier où les musulmans ont une présence significative. Le programme de commande de l'AKMP se concentre sur la nouvelle musique inspirée mais non limitée par la tradition, exécutée de manière impeccable et engageante pour les nouvelles générations d'artistes et de publics.

Concert 4 | Cité Universitaire – 23h00-23h55 - CONCERT GRATUIT

Knobisous – Knobil

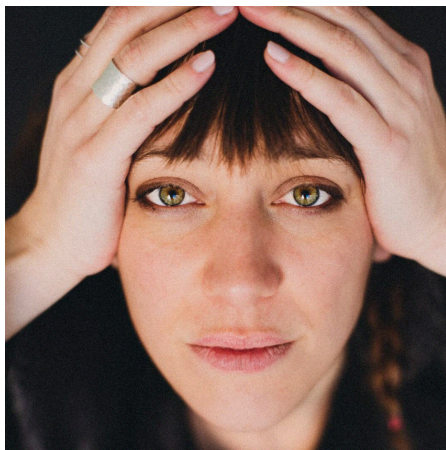
Louise Knobil, *contrebasse et chant* /
Chloé Marsigny, *clarinette basse* /
Vincent Andreae, *batterie*



Contrebassiste, chanteuse et compositrice, **Louise Knobil** s'affirme comme une figure originale de la scène jazz francophone. Avec son univers décalé et sensible, elle explore une musique libre, où le jazz s'entremêle au punk, à la chanson française et à une verve poétique drôle et touchante. Sur scène, elle est entourée de ses fidèles complices, les « *knodisciples* » : **Chloé Marsigny** à la clarinette basse et aux effets, et **Vincent Andreae** à la batterie. Le trio déploie un set percutant et fougueux, porté par une énergie joyeusement indisciplinée. Ensemble, ils livrent une performance à mi-chemin entre concert et manifeste poétique, où les grooves explosifs croisent des confidences murmurées avec autodérision. Leur passage remarqué à Jazz à Vienne 2024 confirme leur place parmi les projets émergents les plus singuliers de la scène actuelle. Leur nouveau disque, « *Knobisous* », prolonge cette aventure sonore, et leurs clips, lives et vidéos capturent la spontanéité et la générosité de leur démarche.

Charlotte Planchou & Clément Simon

Charlotte Planchou, *voix* /
Clément Simon, *piano*



Charlotte Planchou, voix et guitare, impose une présence singulière, à la fois fragile et puissante. Son nom résonne avec la clarté et la force d'une artiste unique, dont la musique puise autant dans l'innocence espiègle de l'enfance que dans les profondeurs intenses d'une âme.

Polyglotte accomplie, naviguant entre univers et cultures avec fluidité, impossible à classer, Charlotte trace sa voie à la croisée du jazz, du classique et de la pop.

Aux côtés du pianiste **Clément Simon**, elle donne vie à *Carillon*, un album où l'art de la création en studio se déploie en une palette sonore riche et subtile.

La musique, ancrée dans le jazz, se teinte de couleurs et nuances délicates, où chaque souffle, chaque respiration et chaque infime son trouve sa place, créant une atmosphère intime et immersive.

L'album mêle avec finesse beauté acoustique et distorsions suggestives, ouvrant la porte à un univers rêveur et sensible, façonné avec un soin tout particulier à la texture sonore.

Concert 5 | La Cité Bleue - 00h00-01h20

Keith Jarrett's Köln Concert François Mardirossian

François Mardirossian, *piano*



Pianiste reconnu pour son éclectisme et sa sensibilité artistique, **François Mardirossian** s'est imposé comme l'un des interprètes les plus remarquables de la scène musicale contemporaine. Son répertoire vaste et exigeant l'amène à naviguer avec aisance entre les univers de Philip Glass, Chopin, Hovhanness ou encore Moondog, faisant preuve d'une maîtrise technique et d'une expressivité rares.

Salué par la critique, notamment par un CHOC Classica, ses enregistrements témoignent de son engagement profond envers la musique de son temps. Très présent en concert, en France comme à l'étranger, il se produit dans des festivals prestigieux et participe activement à la vie musicale en tant que co-directeur du festival Superspectives à Lyon et conseiller artistique de la Trinité, lieux où il soutient la création et l'innovation musicale.

Pour cette occasion exceptionnelle, François Mardirossian propose un hommage poignant à un chef-d'œuvre de l'improvisation au

piano : le légendaire **Köln Concert** de **Keith Jarrett**, donné à l'opéra de Cologne le 24 janvier 1975.

Cette improvisation solo, qui est devenue l'un des disques les plus vendus de l'histoire du jazz, invite à un voyage unique à travers les styles et les époques musicales, du jazz à la musique baroque, en passant par le minimalisme et des influences de la pop music.

Cinquante ans après sa création, cette œuvre magistrale est rarement jouée intégralement en concert, et François Mardirossian en offre une interprétation complète, fidèle et profondément habitée.

Le public est ainsi invité à redécouvrir la richesse, la poésie et la virtuosité de cette œuvre emblématique, dans une performance où tradition et liberté se rencontrent dans un dialogue musical intense et captivant.



DEPUIS 1837

CHAMPAGNE de VENOGÉ

LA SEULE MAISON DE CHAMPAGNE ORIGINAIRE DE SUISSE



RETROUVEZ LE CORDON BLEU AU
Café des Artistes

Soutenir La Cité Bleue

LOCATION D'ESPACES

En dehors de sa programmation et de ses résidences de création artistique, La Cité Bleue loue ses espaces.

Renseignements et réservations en écrivant à : location@lacitebleue.ch

DEVENEZ ACTEUR DE LA CITÉ BLEUE

En devenant membre du Cercle des Entreprises, vous participerez pleinement à l'aventure artistique qu'offre La Cité Bleue fraîchement restaurée pour une expérience de spectacle unique, bénéficiant des systèmes acoustiques et scéniques actuels les plus pointus. Grâce à la diversité des formes musicales et artistiques qu'elle propose, sa programmation saura réunir vos clients et collaborateurs pour des soirées inoubliables. Le Café des Artistes vous accueillera pour prolonger l'émotion du spectacle avec vos invités et en présence des artistes.

PUBLICITÉ SUR NOS PROGRAMMES

Communiquez auprès de notre public en insérant une publicité dans nos programmes de spectacle.

Grille tarifaire sur demande, renseignements et réservations : presse@lacitebleue.ch

LE CERCLE DES ENTREPRISES

Les membres du Cercle des Entreprises peuvent accéder à l'achat de places réservées pour les spectacles, à un espace dédié au Café des Artistes, mentions et logos sur notre site, nos affiches et programmes de salle, des tarifs préférentiels sur la publicité dans nos programmes de salle et la location des espaces de La Cité Bleue.

Retrouvez le détail des contreparties du Cercle des Entreprises de La Cité Bleue sur notre brochure dédiée ou sur la page Soutien de notre site internet lacitebleue.ch/soutien

NOUS SOUTENIR



Pour soutenir le projet artistique de Leonardo García-Alarcón pour La Cité Bleue, faites un don en scannant le code QR dans l'application de votre banque suisse, ou en faisant un virement à l'IBAN suivant : **CH22 8080 8006 2362 0643 5**. L'association Les Saisons Bleues bénéficie de l'exonération fiscale.

Pour toute question contactez Cécile Delloye à l'adresse : cecile.delloye@lacitebleue.ch ou par téléphone au +41(0)22 552 52 17

CERCLE DES ENTREPRISES & PARTENAIRES

PARTENAIRES MÉDIA

PARTENAIRE BILLETTERIE

chatillon architectes



Soutiens principaux & Grands Mécènes

Les activités de La Cité Bleue sont possibles grâce au généreux soutien d'une fondation privée genevoise, d'une fondation privée suisse, de la Loterie Romande, de la Ville de Genève, d'Elizabeth et Vincent Meyer, de Mona Lundin-Hamilton, de la Fondation Philanthropique Famille Sandoz, de la Fondation Etrillard, du Prince et Princesse de Chimay et du Cercle des Amis de La Cité Bleue, ainsi que de la Famille Schoenlaub, de la Fondation Hélène et Victor Barbour et de la Fondation Radu Lupu pour les activités pédagogiques - SwissLab for music & education.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

... SUBVENTIONNÉ
... PAR LA
VILLE DE GENÈVE

Sandoz

FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



**Fondation
Radu Lupu**

Cercle des Amis

La Cité Bleue remercie chaleureusement ses bonnes étoiles qui accompagnent et permettent le développement de son projet artistique :

Etoiles

- Aryn Aga Khan
- Christine Batruch
- Pilar de la Béraudière
- Denise Elfen-Laniado
- Anne Geisendorf Heegaard
- Romain Jordan
- Pierre Lemrich
- Brigitte Lescure
- Olivier Schneider
- Julien et Brigitte Vielle

Galaxie

- Diane d'Arcis
- Karin de Baillencourt
- Anne-France et Guillaume Bucaille
- Jacques et Françoise Haerberlin
- Claude Homann von Herimberg
- Jean-Conrad Hottinger
- Alain Nicod
- Virginie Rault Oederlin
- Caroline-Denise Rilliet
- Silvia Setton
- Lionel Rogg
- Véronique Walter-Gallay

Voie Lactée

- Catherine Aeschbach
- Diane Aeschbach
- Joseph et Diane Assémat-Tessandier
- Eric Benjamin
- Loyse Marie van Berchem
- Sylvie Berthout
- Saskia van Beuningen
- Yves et Sylvie Beyeler
- Jean-Marc Boillat
- John-Patrick et Marilou Broekhuijsen
- Michèle Claudel
- Brigitte Crompton
- Guillaume Fatio
- Christine Favez-Ritter
- Jacques et Irma Gattolliat
- Catherine Guinand
- Geneviève Guinand
- Jean-Bernard Lachavanne
- Paul de La Rochefoucauld
- Candy Ligonnière
- Pierre-André Maus
- Alexandre Mossaz
- François Mottu
- Régis Muletier
- Verene Nicollier de Weck
- Jacqueline Nordmann
- Nadia Pasold
- Patricia Pastre
- Damiano Paternò Castello
- Guillaume Pictet
- Eveline de Proyard de Baillescourt
- Karin Reza
- Marie-Louise Rich
- William Rodriguez
- Ubago Salvatore
- Sylvie et Luca Sampieri
- Mme Yi-Chieh Shih et M. Nicolas Gallaud
- Enrico Spinola
- Adair Stevenson
- François et Nathalie Sunier
- Jeanne Terracina
- Marianne Vogel
- Gerson Waechter
- Nicole Zanon di Valgiurata
- Mireille Zilkha-Lawi

Liste à jour au 3 juillet 2025

La Cité Bleue remercie aussi les nombreux donateurs qui souhaitent conserver l'anonymat.
Pour rejoindre le Cercle des Amis et soutenir le projet artistique de Leonardo García-Alarcón,
veuillez contacter Cécile Delloye : cecile.delloye@lacitebleue.ch +41 (0)22 552 52 17

LA CITÉ BLEUE GENÈVE
AVENUE DE MIREMONT 46,
1206 GENÈVE

LACITEBLEUE.CH
INFO@LACITEBLEUE.CH
+41 (0)22 552 43 13

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK
INSTAGRAM YOUTUBE TIKTOK
@LACITEBLEUEGENEVE