



||| La Cité Bleue Genève

Saison  
2025 - 2026

# Calendrier Saison 2025-2026

## *NINA*

hommage à sa musique

VEN 29.08.25 à 21h00 - CONCERT-PERFORMANCE - La Bâtie-Festival de Genève  
SAM 30.08.25 à 17h30 - AVANT-SCÈNE - Claron McFadden & Luigi Noah De Angelis  
SAM 30.08.25 à 19h00 - CONCERT-PERFORMANCE - La Bâtie-Festival de Genève

## *Nina Simone*

SAM 30.08.25 à 21h00 - CONCERT - la Fanfare du Loup

## *Pompeo Magno*

opéra de Francesco Cavalli

DIM 28.09.25 à 15h00 - AVANT-SCÈNE - Leonardo García-Alarcón & Max Emanuel Cenčić  
DIM 28.09.25 à 16h00 - LA RÉCRÉ BLEUE - garderie créative  
DIM 28.09.25 à 16h00 - OPÉRA EN CONCERT - Leonardo García-Alarcón & Cappella Mediterranea

## *Une journée particulière*

hommage à Sophia Loren

SAM 04.10.25 à 16h00 - PRÉSENTATION DE MUSIQUES DE FILM - Leonardo García-Alarcón  
SAM 04.10.25 à 17h30 - VERNISSAGE - Exposition de photos de Gianfranco Lelj  
SAM 04.10.25 à 18h30 - RENCONTRE - Gianfranco Lelj et Sophia Loren  
SAM 04.10.25 à 20h00 - FILM - Une journée particulière de Ettore Scola

## *Sufi's Saraband*

création de La Cité Bleue

MAR 28.10.25 à 19h30 - CONCERT MIS EN ESPACE - Keyvan Chemirani  
MER 29.10.25 à 19h30 - CONCERT MIS EN ESPACE - Keyvan Chemirani (sortie RELAX)

## *Graals*

mystère lyrique en trois actes

DIM 09.11.25 à 16h00 - AVANT-SCÈNE - Luc Birraux & Kevin Juillerat  
DIM 09.11.25 à 17h00 - OPÉRA SCÉNIQUE - Antoine Rebstein & Cie Operatic  
MAR 11.11.25 à 19h30 - OPÉRA SCÉNIQUE - Antoine Rebstein & Cie Operatic  
MER 12.11.25 à 19h30 - OPÉRA SCÉNIQUE - Antoine Rebstein & Cie Operatic

## *Festival FILMAR*

à La Cité Bleue

SAM 15.11.25 à 17h30 - FILM - Alfonsina / documentaire de Christoph Kühn  
SAM 15.11.25 à 18h45 - RENCONTRE - Leonardo García-Alarcón  
SAM 15.11.25 à 20h00 - RÉCITAL - Mariana Flores, Romain Lecuyer & Quito Gato

## *Boxe Boxe Brasil*

LUN 17.11.25 à 19h30 - DANSE & MUSIQUE - Cie Käfig & Quatuor Debussy  
MAR 18.11.25 à 19h30 - DANSE & MUSIQUE - Cie Käfig & Quatuor Debussy

## *Jean Rondeau*

MER 26.11.25 à 19h30 - RÉCITAL DE CLAVECIN - Œuvres de Louis Couperin

## *Prix Radu Lupu*

DIM 30.11.25 à 16h00 - AVANT-SCÈNE - Philippe Cassard  
DIM 30.11.25 à 17h00 - RÉCITAL - Lauréat

## *Fiesta Barroca*

SAM 13.12.25 à 17h00 - CONCERT - Cappella Mediterranea & Maîtrise du CPMDT de Genève

## *Pequeña Fiesta*

DIM 14.12.25 à 11h00 - SPECTACLE FAMILLES - Cappella Mediterranea

*Les Dinos et l'Arche*  
création de La Cité Bleue

MAR 03.02.26 à 19h30 - OPÉRA - Leonardo García-Alarcón & Cappella Mediterranea  
MER 04.02.26 à 19h30 - OPÉRA - Leonardo García-Alarcón & Cappella Mediterranea  
VEN 06.02.26 à 19h30 - OPÉRA - Leonardo García-Alarcón & Cappella Mediterranea  
SAM 07.02.26 à 19h30 - OPÉRA - Leonardo García-Alarcón & Cappella Mediterranea

*Oiseaux de passage*

JEU 19.02.26 à 19h30 - RÉCITAL - Natalie Dessay & Philippe Cassard

*Nour*

MAR 10.03.26 à 18h30 - SPECTACLE FAMILLES - Canticum Novum

*Les Suites Françaises*  
de J. S. Bach

SAM 21.03.26 à 18h30 - AVANT-SCÈNE - Cédric Pescia  
SAM 21.03.26 à 19h30 - RÉCITAL DE PIANO - Cédric Pescia

*Chorea*

VEN 24.04.26 à 18h30 - INTRODUCTION PRATIQUE CHORALE - Rafaële Giovanola  
VEN 24.04.26 à 19h30 - DANSE & MUSIQUE - Cie Cocoon Dance  
VEN 24.04.26 à 20h30 - RENCONTRE - Rafaële Giovanola

*Bach et la Bible*

LUN 04.05.26 à 19h30 - THÉÂTRE MUSICAL - Omar Porras & Cédric Pescia  
MAR 05.05.26 à 19h30 - THÉÂTRE MUSICAL - Omar Porras & Cédric Pescia  
MER 06.05.26 à 19h30 - THÉÂTRE MUSICAL - Omar Porras & Cédric Pescia

*Méditerranéo*  
hommage à Joan Manuel Serrat

SAM 09.05.26 à 19h30 - CONCERT - Leonardo García-Alarcón & Cappella Mediterranea

*Raíces*

SAM 30.05.26 à 19h30 - RÉCITAL - Mariana Flores & Simon Ghraichy

*Jakub Józef Orliński*  
contre-ténor

VEN 05.06.26 à 19h30 - CONCERT CARITATIF au profit de Innocence en Danger Suisse

*8 SONNEURS*  
pour Philip Glass

MAR 09.06.26 à 19h30 - CONCERT-PERFORMANCE - Erwan Keravec & SONNEURS

*L'Heure Bleue*  
concerts à l'aube

SAM 13.06.26 à 04h30 - CONCERT-PERFORMANCE - Alain Roche  
DIM 14.06.26 à 04h29 - CONCERT-PERFORMANCE - Alain Roche

*R.ONDE.S*

MER 17.06.26 à 19h30 - DANSE & MUSIQUE - Pierre Rigal & Cie Dernière Minute

*La Nuit Bleue Orientale*

SAM 04.07.26 de 20h00 - MARATHON MUSICAL - Keyvan Chemirani & friends  
à DIM 05.07.26 à 7h30



# Le miroir inattendu

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Jorge Luis Borges, écrivain argentin et genevois d'adoption, traversé comme moi de mondes multiples, était fasciné par le miroir. Il disait que le miroir multiplie les hommes, qu'il prolonge l'inquiétude d'exister, en renvoyant une image presque identique, mais jamais tout à fait la même. Le miroir n'est jamais neutre : il inquiète, il ouvre sur l'infini, il met en doute la réalité. Et si le reflet n'était pas un simple double, mais un autre monde ? Une version parallèle, insaisissable, vertigineuse. Comme le théâtre, peut-être, cet espace où les apparences vacillent, où les rôles se brouillent, où l'on croit reconnaître et pourtant tout se dérobe.

La saison 2025-2026 de La Cité Bleue s'offre à vous comme un miroir. Un miroir qui ne se contente pas de refléter, mais qui révèle, surprend et interroge. Un espace où les images se multiplient, où les influences se croisent et se transforment, où chaque reflet est une invitation à regarder autrement. À questionner ce que nous croyons stable, certain, en nous ouvrant à de nouveaux mondes, à des dialogues inattendus entre époques et cultures.

Car cette saison est faite de miroirs en éclats.

Le miroir des résonances, où les musiques anciennes rencontrent les souffles d'aujourd'hui, où clavecins, cornemuses et synthétiseurs composent à l'unisson une nouvelle mémoire sonore.

Le miroir des traversées, où les traditions persanes, andines ou africaines croisent les chemins baroques, tissent des ponts entre continents et s'inventent des racines communes, réelles ou rêvées.

Il y a aussi le miroir des gestes, celui des corps en mouvement, des danses rituelles ou urbaines, des rondes qui réunissent, qui disent ensemble sans paroles.

Le miroir des métamorphoses, où les mythes anciens prennent des visages d'aujourd'hui, où l'opéra devient fable futuriste ou légende déconstruite, entre sacré et satire, entre électronique et théorbe.

Le miroir des voix, celles qui s'élèvent pour dire l'intime, l'exil, la lutte, l'amour. Des voix de femmes, d'enfants, de poètes, qui résonnent à nouveau sous les voûtes de la scène.

Le miroir de l'enfance, ce regard premier qui interroge et imagine, ce lien transmis entre générations, où l'on découvre ensemble, petit-e-s et grand-e-s, des histoires à chanter, à rêver, à comprendre.

Et puis, le miroir de l'aube, fragile et suspendu, celui des instants rares, inattendus, où l'on vient écouter en dehors des heures convenues, au seuil du sommeil ou du jour, dans ce flottement propice à tous les émerveillements.

Et enfin, le miroir du grand écran, où le cinéma entre en scène comme un théâtre de l'intime et du collectif. Chaque plan capte un éclat de mémoire, prolonge un geste, murmure un monde et nous laisse, face à l'écran, un peu plus lucides, un peu plus vivants.

À La Cité Bleue, chaque reflet devient passage. Chaque spectateur, voyageur.

Nous vous attendons dans ces mondes à mi-chemin, entre visible et invisible, mémoire et invention.

Leonardo García-Alarcón

*Directeur général et artistique*

A stylized blue ink signature of Leonardo García-Alarcón, with the name 'Leonardo' written in a cursive script.

CONCERT - PERFORMANCE

# NINA

## hommage à Nina Simone



Vendredi 29.08.25 à 21h  
Samedi 30.08.25 à 19h



Billets en vente  
sur [batie.ch](http://batie.ch)



Durée : 1 heure,  
sans entracte

### ARTISTES

Claron McFadden, *chanteuse*

Luigi Noah De Angelis, *concept, direction et lumières*

Chiara Lagani, *dramaturgie et costumes*

Claron McFadden & Damiano Meacci, *création musicale*

*La liste complète des artistes est sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)*

### INFORMATIONS

Sur scène, un seul piano, des touches blanches et noires, et le charisme d'une voix puissante : la soprano Claron McFadden incarne la figure mythique de Nina Simone, transmettant l'énergie singulière de celle qui voulait être « la première pianiste noire ». Tout le spectacle repose sur le concert emblématique de Nina Simone au Montreux Jazz Festival en 1976, un événement qui a marqué les esprits par son intensité et sa profondeur musicale.

Claron McFadden parvient à incarner Nina Simone au-delà d'une simple représentation mimétique, créant à l'aide du sound designer Damiano Meacci un effet de superposition fantasmatique entre les voix. Se laissant habiter par la présence de Nina, Claron McFadden illustre avec grâce la singularité de la voix humaine en tant qu'« empreinte sonore » inimitable, rendant hommage à cette performance légendaire de 1976.

Spectacle en coréalisation avec La Bâtie-Festival de Genève.

*Tous les crédits et les remerciements sont sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)*

■ Âge conseillé : dès 12 ans

### AVANT-SCÈNE

Samedi 30.08.25 à 17h30

Présentation avec Claron McFadden et Luigi Noah De Angelis



CONCERT

# Nina Simone

avec la FanfareduLoup



Samedi 30.08.25 à 21h



Billets Tarif C  
de 9.- à 35.-



Durée : 1 heure, 15 min.,  
sans entracte

## ARTISTES

Vanessa Horowitz, *chanteuse*

Marie Mercier, Christophe Berthet, Aina Rakotobe & Louis Billette, *anches*

Ian Gordon-Lennox & William Jacquemet, *cuivres*

Thomas Florin, *piano*

Aïda Diop, *percussions*

Bernard Trontin, *batterie*

Massimo Pinca, *basse électrique*

Jean-Baptiste Bosshard, *son*

Thomas Florin, Ian Gordon-Lennox & William Jacquemet, *arrangements*

## INFORMATIONS

Elle s'appelait Eunice Waymon, mais elle est devenue Nina Simone. Dotée d'un talent éblouissant et d'une passion inébranlable pour le piano, elle rêvait de devenir concertiste classique. Malgré ses aptitudes, son rêve ne pourra se réaliser, car on lui refusera son entrée au Curtis Institute de Philadelphie du fait qu'elle était noire.

Nina Simone ne lâchera jamais son piano qui accompagnera sa voix pour toujours associée à la lutte contre le racisme. Sa musique, incarnant la révolte contre l'injustice, fait d'elle l'une des chanteuses les plus emblématiques du XX<sup>e</sup> siècle.

La chanteuse Vanessa Horowitz lui rend un hommage sincère avec la FanfareduLoup : car Nina Simone, on ne la raconte pas, on l'écoute.

En coréalisation avec la FanfareduLoup

*Tous les crédits et les remerciements sont sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)*

■ Âge conseillé : en famille



# Pompeo Magno

opéra de Francesco Cavalli

avec Leonardo García-Alarcón et Cappella Mediterranea



Dimanche 28.09.25 à 16h



Tarif spécial  
de 25.- à 100.-



Durée : 3 heures,  
avec un entracte

*Pompeo Magno*, dramma per musica en trois actes  
Musique de Francesco Cavalli (1602 - 1676)  
Livret de Nicolò Minato (1627 - 1698)  
Première au Teatro San Salvatore de Venise le 20 février 1666

## ARTISTES

*Pompeo*, Max Emanuel Cenčić, *contre-ténor*  
*Sesto, fils de Pompeo*, Logan Lopez Gonzalez, *contre-ténor*  
*Mitridate, Roi du Pont*, Valerio Contaldo, *ténor*  
*Issicratea, Reine du Pont*, Mariana Flores, *soprano*  
*Farnace, son fils / Amor*, Alois Mühlbacher, *contre-ténor*  
*Arpalia, esclave de Farnace*, Kacper Szelażek, *contre-ténor*  
*Cesare, consul de Rome*, Victor Sicard, *baryton-basse*  
*Claudio, fils de César*, Pierre-Antoine Chaumien, *ténor*  
*Giulia, fille de César*, Lucía Martín Cartón, *soprano*  
*Servilio, amant de Giulia*, Valer Săbăduş, *contre-ténor*  
*Crasso*, Jorge Navarro Colorado, *ténor*  
*Atrea, vieille folle*, Marcel Beekman, *ténor*  
*Delfo, esclave*, Dominique Visse, *contre-ténor*

Cappella Mediterranea

Leonardo García-Alarcón, *direction musicale*

Léo Petrequin, *création lumières*

■ Âge conseillé : dès 12 ans

## AVANT-SCÈNE

Dimanche 28.09.25 à 15h

Introduction à l'opéra avec Leonardo García-Alarcón et Max Emanuel Cenčić

## LA RÉCRÉ BLEUE

Dimanche 28.09.25 à 16h

*Au cœur de l'arène : découvre l'amphithéâtre romain et fabrique ton propre bouclier !* Atelier pédagogique en partenariat avec le Musée romain de Nyon (dès 7 ans)

## INFORMATIONS

Après *Elena*, *Il Giasone*, *Eliogabalo* et *Erismena*, Leonardo García-Alarcón continue la redécouverte des opéras de Francesco Cavalli, élève de Monteverdi et maître incontesté de l'opéra du XVII<sup>e</sup> siècle, avec cette œuvre, dans laquelle tous les éléments qui constituent aujourd'hui les fondements de l'art du théâtre musical sont parfaitement imbriqués dans un drame dense et aux multiples facettes.

Le tragique est juxtaposé au comique, les émotions profondes se mêlent au grotesque. L'œuvre se distingue par son équilibre entre la grandeur héroïque et l'humanité des personnages, rendant leurs dilemmes et leurs émotions d'une étonnante modernité. Avec ses alliances mouvantes, ses trahisons et ses amours contrariées, *Pompeo Magno* est un opéra captivant où se joue le destin d'un monde en mutation, avec les intrigues politiques en toile de fond entre César, Pompée et Crassus qui conduiront à la fin de la république romaine et à la guerre civile.

Leonardo García-Alarcón vous invite à la découverte de cette œuvre rare, portée par Cappella Mediterranea et une distribution artistique unique qui fera sa première en août 2025 au Festival Baroque de Bayreuth.

En coopération avec Cappella Mediterranea et le Bayreuth Baroque Opera Festival

*Tous les crédits et les remerciements sont sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)*



EXPOSITION - VERNISSAGE - FILM

# Une journée particulière

hommage à Sophia Loren



Samedi 4.10.25 à 16h



Tarif spécial  
Catégorie unique 100.-



Durée : 6 heures,  
avec des pauses

## PRÉSENTATION DE MUSIQUES DE FILM

Samedi 4.10.25 à 16h

Leonardo García-Alarcón décrypte la musique des films emblématiques de Sofia Loren.

## VERNISSAGE

Samedi 4.10.25 à 17h30

Le photographe Gianfranco Lejj présente les photos marquantes de sa carrière, notamment celles de Sofia Loren.

## RENCONTRE

Samedi 4.10.25 à 18h30

Avec Gianfranco Lejj et Sophia Loren.

## FILM

Samedi 4.10.25 à 20h

*Une journée particulière*, film d'Ettore Scola (105 minutes)

## INFORMATIONS

*Une journée particulière* à La Cité Bleue : Leonardo García-Alarcón commence par décrypter les motifs cultes de Nino Rota, Ennio Morricone et Charles Chaplin, extraits des musiques de films dans lesquels a joué Sophia Loren. Ensuite, l'exposition s'ouvre avec les photographies emblématiques de Gianfranco Lejj, mettant en lumière son travail avec de grands réalisateurs tels que Visconti, Fellini et Zeffirelli, ainsi que son activité de portraitiste. Gianfranco Lejj sera accompagné par la grande Sophia Loren, offrant une perspective unique sur leur collaboration. La journée se conclut en beauté à 20h avec la projection du film *Une journée particulière* d'Ettore Scola.

Âge conseillé : dès 12 ans.

Une partie des photos de l'exposition, dans une salle à part, comporte de la nudité. Les enfants de moins de 16 ans doivent obligatoirement être accompagnés par un adulte.

## EXPOSITION DE PHOTOS

Du samedi 4 au samedi 11 octobre 2025.

Horaires d'ouverture : De mardi à vendredi 16h-20h.  
Samedi et dimanche 14h-18h. Fermée le lundi.





# Sufi's Saraband

un jeu de miroirs entre musique et poésie  
avec Keyvan Chemirani et The Modal Experience Ensemble



Mardi 28.10.25 à 19h30  
Mercredi 29.10.25 à 19h30



Billets Tarif A  
de 20.- à 65.-



Durée : 1 heure 15 min.,  
sans entracte

« Ivre qui vins à l'existence,  
sur toi est écrit le néant.  
Voici la lettre du néant :  
pour faire voyage, entre en danse.

Notre paon sort, il apparait,  
et ses couleurs sont dévoilées,  
avec l'oiseau du souffle, il chante,  
sans aile ni plume, entre en danse. »

Jalāl al-Dīn Rūmī

## ARTISTES

Ensemble The Modal Experience

Keyvan Chemirani, *zarb, santour, percussions, composition et direction artistique*

Aida Nosrat, *chant persan*

Thomas Dunford, *archiluth*

Violaine Cochard, *clavecin*

Sokratis Sinopoulos, *lyra*

Bijan Chemirani, *zarb, lafta, saz, percussions*

Rana Gorgani, *danse soufie*

Nahal Tajaddod, *conseil artistique sur les poèmes*

Léo Petrequin, *création lumières*

Création musicale de l'ensemble The Modal Experience  
Coproducton La Cité Bleue et Les Concerts Parisiens  
*Tous les crédits et les remerciements sont sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)*

■ Âge conseillé : dès 12 ans

## REPRÉSENTATION RELAX

Mercredi 29.10.25 à 19h30

Une sortie Relax est une représentation qui facilite l'accès au spectacle pour tous les publics. Plus d'infos [www.sorties-relax.ch](http://www.sorties-relax.ch)  
Informations et inscriptions auprès de [muriel.brandt@lacitebleue.ch](mailto:muriel.brandt@lacitebleue.ch)

## INFORMATIONS

*Sufi's Saraband* vous invite à un voyage mystique où la musique, la poésie et la danse soufie s'entrelacent pour évoquer l'extase spirituelle et la quête d'absolu. Portée par l'ensemble The Modal Experience, cette création explore les liens profonds entre les traditions musicales orientales et l'héritage baroque occidental, tissant une trame sonore où modalité persane et ornementation baroque se répondent avec grâce et raffinement.

Au cœur de ce spectacle, les vers enflammés de Jalāl al-Dīn Rūmī, poète soufi du XIII<sup>e</sup> siècle, rencontrent les écrits engagés et sensuels de Forough Farrokhzad, figure majeure de la poésie contemporaine iranienne. Deux sensibilités, deux époques, mais une même célébration du désir, de l'amour et de la transcendance.

Inspiré par l'art du *samâ*, la danse des derviches tourneurs, *Sufi's Saraband* donne à voir et à entendre une quête intérieure où la musique se fait prière, et la danse, méditation en mouvement. La danse envoûtante de Rana Gorgani accompagne le chant profond d'Aida Nosrat, tandis que le dialogue entre instruments orientaux et occidentaux – archiluth, clavecin, lyra, santour, *zarb* et *daf* – révèle une palette sonore d'une richesse inouïe.

Sous la direction de Keyvan Chemirani, ces traditions musicales fusionnent dans un langage libre, où improvisation et rigueur se rejoignent pour mieux nous emporter vers l'ivresse et l'extase. Entre feu et recueillement, entre Orient et Occident, *Sufi's Saraband* est une célébration de la beauté mystique, une sarabande envoûtante où vos âmes vont danser à l'unisson avec celle des artistes.



# Graals

mystère lyrique en trois actes

Dimanche 9.11.25 à 17h  
Mardi 11.11.25 à 19h30  
Mercredi 12.11.25 à 19h30Tarif spécial  
de 15.- à 45.-Durée : 1 heure 45 min.,  
sans entracte

*Graals*, mystère lyrique en trois actes

Extraits du King Arthur d'Henry Purcell (1659 - 1695) et compositions de Kevin Juillerat (\*1987) pour instruments baroques et électroniques live.

Livret de Luc Birraux (\*1989)

Première au Théâtre du Jorat de Mézières, VD, le 17 août 2024

## ARTISTES

Charlotte Bozzi, *soprano*

Marilou Jaccard, *mezzo-soprano*

Paul-Antoine Bénos-Djian, *contre-ténor*

Mark Kurmanbayev, *basse*

Beatriz Sayad, Alain Maratrat & Mickaël Comte, *comédiens*

*Musiciennes et musiciens Ensemble Operatic*

Lea Al Saghir & Pablo Agudo Lopez, *violons*

Mathurin Bouny, *alto*

Karolina Plywaczewska, *violoncelle*

Noëlle Reymond, *contrebasse*

Vincent Flückiger, *théorbe*

Coline Barbaray, *flûte*

Carlos Bertão, *basson*

Martin Roux, *hautbois*

Luc Birraux, *livret et mise en scène*

Antoine Rebstein, *direction musicale*

Julien Brun, *scénographie et lumières*

Shanshan Ruan, *costumes*

Margaux Opinel, *collaboration artistique et iconographie*

Matthieu Baumann, *direction technique*

Robert Torche, *ingénieur son*

Gregory Wattedled et Florian Gibiat, *décors et accessoires*

## INFORMATIONS

Tout le monde connaît le roi Arthur et la légende du Graal. Mais que sait-on vraiment de l'histoire du calice sacré avant qu'il n'atteigne le château du Roi Pêcheur ? *Graals* remonte le fil du temps, à la rencontre de Joseph d'Arimathie et de Marie-Madeleine, figures mystérieuses qui entreprennent un périple périlleux pour préserver un objet devenu un symbole aussi puissant qu'insaisissable. Entre foi et superstition, entre histoire et mythe, leur voyage croise la route des premiers chrétiens d'Europe, des traditions païennes et des récits qui, au fil des siècles, ont façonné notre imaginaire collectif.

Porté par un livret et une mise en scène de Luc Birraux, *Graals* est un spectacle hybride et audacieux qui explore les croisements entre théâtre et opéra, entre sacré et profane, entre art classique et expérimental. La musique, elle aussi, fait dialoguer les époques : le Vaudois Kevin Juillerat compose une partition contemporaine pour instruments baroques et électroniques en résonance avec l'univers énigmatique du *King Arthur* d'Henry Purcell, l'un des chefs-d'œuvre du compositeur anglais.

Sous la direction musicale d'Antoine Rebstein, cette rencontre entre les sonorités anciennes et modernes donne naissance à un langage singulier, entre fidélité aux traditions et réinvention audacieuse. *Graals* est un voyage initiatique où l'histoire, la foi et le mythe s'entrelacent, porté par des artistes d'exception, une aventure musicale et théâtrale à découvrir.

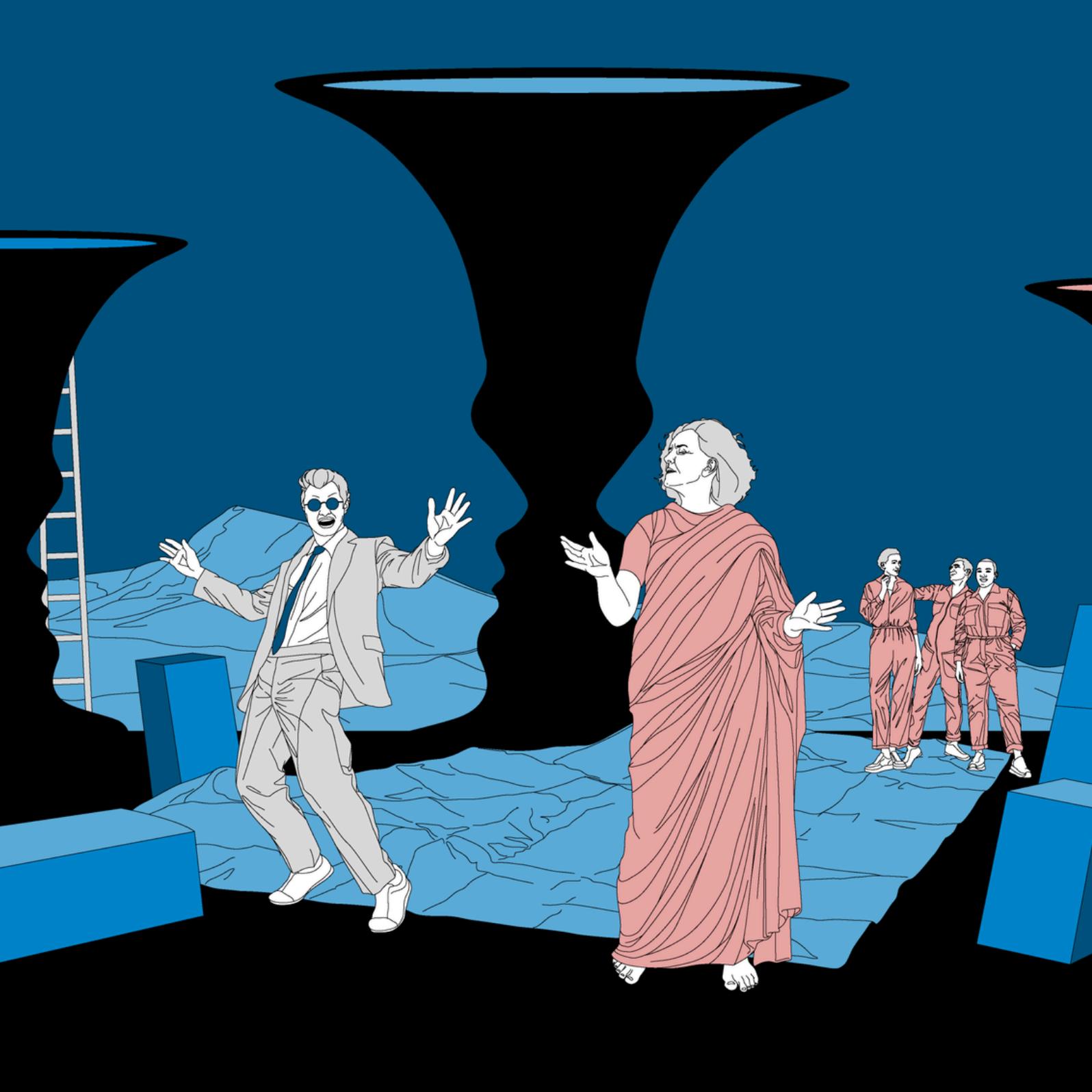
Production Cie Operatic/Daphné Bengoa, en coréalisation avec La Plage - Grand Théâtre de Genève et La Cité Bleue;  
Coproducteur Théâtre du Jorat, Grand Théâtre de Genève.  
*Tous les crédits et les remerciements sont sur lacitebleue.ch*

■ Âge conseillé : dès 12 ans

## AVANT-SCÈNE

Dimanche 9.11.25 à 16h

Introduction au spectacle par Luc Birraux et Kevin Juillerat



# Festival FILMAR en América Latina

les événements de la 27<sup>e</sup> édition à La Cité Bleue

FILM

## *Alfonsina*

documentaire de Christoph Kühn  
sur la poétesse Alfonsina Storni



Samedi 15.11.25 à 17h30



Billets en vente sur [filmар.ch](http://filmар.ch)



Durée : 1 h 15 min., sans entracte

La projection du documentaire *Alfonsina* de Christoph Kühn, proposée dans le cadre de la 27<sup>e</sup> édition de FILMAR en América Latina, marquera le lancement d'un nouveau cycle à La Cité Bleue, imaginé à la croisée du cinéma et de la musique.

Ce premier rendez-vous sera suivi d'une rencontre avec les artistes et d'un concert hommage à Alfonsina Storni, grande figure de la poésie moderne latino-américaine, ainsi que de deux autres projections de films choisis dans la programmation du festival. Leurs titres seront dévoilés lors de la présentation officielle de cette 27<sup>e</sup> édition de FILMAR.

FILMAR est le festival le plus important de Suisse consacré au cinéma latino-américain. Chaque année, il met en lumière des œuvres qui interrogent les réalités contemporaines du continent, tout en donnant voix à une grande diversité de récits, d'esthétiques et de points de vue.

En accueillant trois films emblématiques de cette nouvelle édition, La Cité Bleue s'associe à FILMAR pour offrir au public genevois un regard sensible et pluriel sur ces cinémas encore trop peu visibles. Ces projections seront l'occasion de découvrir des parcours de vie, des paysages humains et intimes, portés par des démarches de création profondément ancrées dans l'histoire et l'actualité.

Ce cycle est aussi un clin d'œil à l'histoire de La Cité Bleue, qui fut le berceau des Journées cinématographiques, les rencontres qui ont donné naissance au Centre d'Animation Cinématographique, devenu plus tard les Cinémas du Grütli. En renouant aujourd'hui avec cette mémoire, La Cité Bleue affirme son rôle de lieu de dialogue entre les arts, et réaffirme son engagement pour une programmation ouverte et vivante.

*Accueil en coréalisation entre FILMAR et La Cité Bleue*

*Production : ventura film sa, Rizoma Films, RSI*

*Suisse/Argentine, novembre 2013*

Poétesse, féministe, pionnière : Alfonsina Storni est l'une des voix les plus singulières de la littérature latino-américaine du début du XX<sup>e</sup> siècle. Quand elle a quatre ans, sa famille quitte le Tessin pour émigrer vers l'Argentine. Adolescente, elle écrit des poèmes, et plus tard conquiert le milieu poétique de Buenos Aires. Elle se bat pour le droit des femmes de décider de leur vie – et devient une légende vivante.

Dans ce documentaire sensible et délicat, le réalisateur Christoph Kühn retrace le destin lumineux et tragique de cette femme libre, dont les mots ont profondément marqué son époque – et les suivantes. *Alfonsina* donne chair à une figure emblématique de la modernité littéraire, entre engagement, lutte contre les conventions sociales et quête d'absolu. Un portrait tout en nuances, porté par une narration fluide, qui fait résonner la parole d'Alfonsina Storni avec une étonnante contemporanéité.

■ Âge conseillé : dès 12 ans

RENCONTRE

Samedi 15.11.25 à 18h45

La projection sera suivie d'un moment de rencontre avec Leonardo García-Alarcón.

RÉCITAL

# Alfonsina

canciones argentinas  
avec Mariana Flores



Samedi 15.11.25 à 20h



Billets Tarif B de 15.- à 45.-



Durée : 1 h 15 min., sans entracte

## ARTISTES

Mariana Flores, *soprano*

Romain Lecuyer, *contrebasse*

Quito Gato, *guitare, piano et arrangements*

## INFORMATIONS

Dans ce concert ensoleillé, Mariana Flores rend hommage aux femmes d'Amérique latine et dépeint en musique leurs amours, leurs douleurs et leurs joies avec des chansons populaires d'Argentine. Elle célèbre en particulier la figure d'Alfonsina Storni, grande poétesse argentine du début du XX<sup>e</sup> siècle, dont l'œuvre a marqué la littérature latino-américaine et inspiré de nombreuses chansons, dont l'inoubliable *Alfonsina y el mar* de Mercedes Sosa. Quito Gato, qui a réalisé les arrangements, l'accompagne au piano et à la guitare, et Romain Lecuyer à la contrebasse, pour faire découvrir au public les plus belles chansons d'Argentine.

En coproduction avec Cappella Mediterranea et la Maison de la Culture de Bourges

*Tous les crédits et les remerciements sont sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)*

■ Âge conseillé : en famille

toute la programmation de FILMAR  
est à découvrir sur [filmar.ch](http://filmar.ch)

**FILMAR** en América  
Latina

**27<sup>e</sup> édition  
Genève**

DANSE & MUSIQUE

# Boxe Boxe Brasil

un combat pour la vie

Lundi 17.11.25 à 19h30  
Mardi 18.11.25 à 19h30

Billets Tarif B  
de 15.- à 45.-

Durée : 1 heure,  
sans entracte

## ARTISTES

Compagnie Käfig

Mourad Merzouki, *direction artistique & chorégraphie*  
Quatuor Debussy & AS'N, *conception musicale*

Diego White Goncalves Do Nascimento, Diego Dieguinho  
Alves Dos Santos, Helio Robson Dos Anjos Cavalcanti, José  
Amilton Ze Rodrigues Junior, Alexsandro Pitt Soares  
Campanha Da Silva, Cleiton Luiz Caetano de Oliveira, Geovane  
Fidelis Da Conceição & Wanderlino Sorriso Martins Neves,  
*interprétation chorégraphique*

Quatuor Debussy

Yoann Tivoli, *lumières*  
Émilie Carpentier, *costumes*  
Benjamin Lebreton, *scénographie*

*La liste complète des artistes est sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)*

## INFORMATIONS

Création du chorégraphe visionnaire Mourad Merzouki, ce spectacle revisite l'emblématique *Boxe Boxe* de la Compagnie Käfig et du Quatuor Debussy, qui explore les parallèles entre danse, boxe et musique classique, en y insufflant l'énergie vibrante du Brésil, offrant une expérience scénique inédite où se mêlent danse hip-hop, mouvements pugilistiques et musique classique, enrichissant la chorégraphie d'influences cariocas. La partition musicale, réimaginée en collaboration avec le Quatuor Debussy, accompagne cette fusion audacieuse. Véritable défi chorégraphique, ce spectacle célèbre la puissance de la danse à transcender les genres, le tout porté par une énergie contagieuse et une créativité sans bornes. Que la fête commence !

Production Centre Chorégraphique National de Créteil et du  
Val-de-Marne / Cie Käfig, avec le soutien du Quatuor Debussy  
*Tous les crédits et les remerciements sont sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)*

■ Âge conseillé : en famille, dès 8 ans



RÉCITAL DE CLAVECIN

# Jean Rondeau

œuvres pour clavecin  
de Louis Couperin



Mercredi 26.11.25 à 19h30



Billets Tarif B  
de 15.- à 45.-



Durée : 1 heure 30 min.,  
sans entracte

## ARTISTE

Jean Rondeau, *clavecin*

## PROGRAMME

Sélection des œuvres de Louis Couperin (Chaumes-en-Brie, 1626 - Paris, 1661)

## INFORMATIONS

La Cité Bleue vous invite à une soirée d'exception avec Jean Rondeau, l'un des clavecinistes les plus fascinants de sa génération. Il interprétera une sélection des œuvres pour clavecin de Louis Couperin, figure emblématique du XVII<sup>e</sup> siècle et maître incontesté du répertoire baroque français.

Avec son toucher singulier, sa sensibilité et son sens inégalé de la narration musicale, Jean Rondeau redonne vie aux préludes libres, danses élégantes et passacailles envoûtantes qui composent l'héritage de Couperin. Un voyage captivant au cœur d'un univers sonore d'une richesse et d'une profondeur inouïes, où se mêlent éclat, mélancolie et raffinement.

Ne manquez pas ce récital exceptionnel qui promet d'être un moment de grâce absolue, porté par l'un des interprètes les plus inspirés de notre époque!

La Cité Bleue s'associe à L'OCG, le Cinélux, la ville de Vernier et la HEM pour accueillir Jean Rondeau à Genève

*Tous les crédits et les remerciements sont sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)*

■ Âge conseillé : en famille



RÉCITAL

# Prix Radu Lupu

deuxième édition



Dimanche 30.11.25 à 17h



Billets Tarif B  
de 15.- à 45.-



Durée : 1 heure,  
sans entracte

## INFORMATIONS

La Cité Bleue est honorée d'accueillir la seconde édition du Prix Radu Lupu, un hommage au légendaire pianiste roumain disparu en 2022. Cette édition revêt une signification particulière, car le 30 novembre 2025 aurait marqué le 80<sup>e</sup> anniversaire de cet interprète d'exception.

Reconnu pour son approche profondément introspective et poétique, Radu Lupu a marqué l'histoire de la musique classique par son interprétation inimitable des œuvres de Beethoven, Schubert et Brahms. Son jeu, d'une rare intensité expressive, a influencé plusieurs générations de musiciens et conquis un public admiratif à travers le monde.

La première édition du Prix Radu Lupu a déjà permis de mettre en lumière le jeune pianiste Vsevolod Zavidov, dont la sensibilité musicale et la quête d'authenticité résonnent avec l'héritage du maître. Porté par la Fondation Radu Lupu, ce prix poursuit un objectif essentiel : soutenir la créativité et l'épanouissement artistique des talents émergents, perpétuant ainsi l'esprit généreux et visionnaire du pianiste.

À l'issue de cette seconde édition, le lauréat sélectionné par la Fondation Radu Lupu se produira en récital pour une soirée qui s'annonce comme un vibrant hommage à l'un des plus grands interprètes du XX<sup>e</sup> siècle.

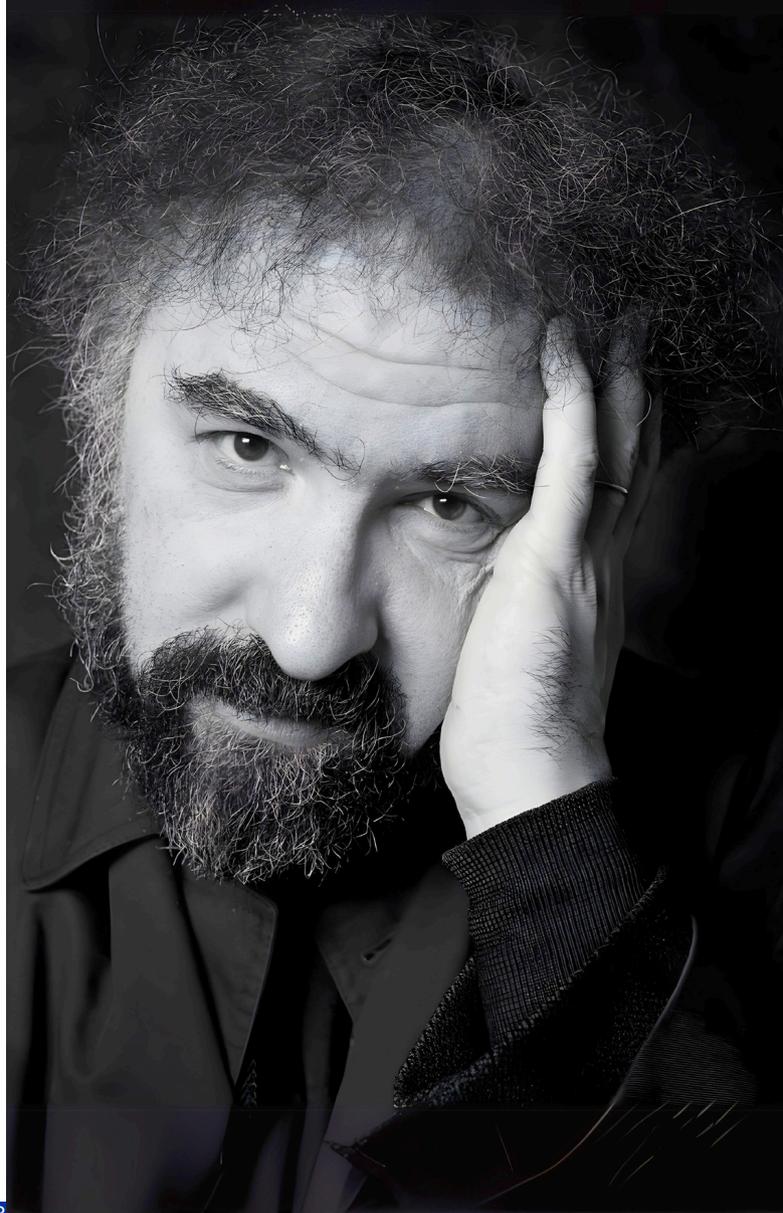
En coopération avec la Fondation Radu Lupu  
*Tous les crédits et les remerciements sont sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)*

■ Âge conseillé : en famille

AVANT-SCÈNE

DIM 30.11.25 à 16h

Présentation du concert par Philippe Cassard





Vsevolod Zavidov, lauréat de la première édition du Prix Radu Lupu

CONCERT

# *Fiesta Barroca*

musique baroque  
d'Amérique du Sud



Samedi 13.12.25 à 17h



Billets Tarif B  
de 15.- à 45.-



Durée : 1 heure 15 min.,  
sans entracte

## ARTISTES

Mariana Flores, *soprano*

Maîtrise du Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre  
de Genève

Magali Dami et Fruzsina Szuromi, *chefes de chœur*

Hiraku Iwakawa, *flûte des Andes*

Quito Gato, *guitare et arrangements*

Cappella Mediterranea

Leonardo García-Alarcón, *orgue et direction*

*La liste complète des artistes est sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)*

## INFORMATIONS

Ce concert propose un voyage à travers le métissage des sonorités baroques européennes et amérindiennes, en s'appuyant notamment sur le Codex Martínez Compañón, recueil exceptionnel de chants et danses mêlant influences autochtones, espagnoles et africaines.

Vous entendrez à travers les voix des artistes et des jeunes chanteurs de la Maîtrise du Conservatoire populaire des *cachuas* festives, des *tonadas* aux rythmes envoûtants et des hymnes aux héros incas, portés par des instruments typiques : bandolas, chirimías, harpes et violons d'époque.

Un véritable voyage sonore entre traditions anciennes et émotions intenses !

En coproduction avec Cappella Mediterranea

*Tous les crédits et les remerciements sont sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)*

■ Âge conseillé : en famille, dès 6 ans



SPECTACLE FAMILLES

# Pequeña Fiesta

raconter et chanter  
l'Amérique latine



Dimanche 14.12.25 à 11h



Tarif Familles  
15.- et 25.-



Durée : 45 minutes,  
sans entracte

## ARTISTES

Mariana Flores, *soprano*

Hiraku Iwakawa, *flûte des Andes*

Quito Gato, *guitare et arrangements*

Leonardo García-Alarcón, *orgue et direction*

## INFORMATIONS

Un spectacle conçu spécialement pour les familles, où les tout-petits, accompagnés de leurs parents et grands-parents, sont invités à chanter avec les artistes dans une atmosphère joyeuse et chaleureuse.

Portées par la voix lumineuse de Mariana Flores, les sonorités envoûtantes de la musique populaire baroque d'Amérique du Sud résonneront sous les doigts de Leonardo García-Alarcón, Hiraku Iwakawa et Quito Gato. Au cœur du programme, les trésors du Codex Martínez Compañón révèlent un univers musical d'une richesse foisonnante : des chants tantôt religieux, tantôt profanes.

Leonardo García-Alarcón et ses amis font revivre ces pages festives dans un style unique, témoin de la rencontre fascinante entre les rythmes espagnols et les couleurs amérindiennes. Un moment de partage et de découverte, à vivre en famille !

En coproduction avec Cappella Mediterranea

*Tous les crédits et les remerciements sont sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)*

■ Âge conseillé : en famille, de 0 à 5 ans

■ *Le nombre de places est limité : les spectateurs de Pequeña Fiesta ne seront pas en salle, mais sur scène avec les artistes.*



CRÉATION - OPÉRA

# Les Dinos et l'Arche

un opéra darwiniste, une fable dystopique  
avec Leonardo García-Alarcón et Cappella Mediterranea



Mardi 3.2.26 à 19h30  
Mercredi 4.2.26 à 19h30  
Vendredi 6.2.26 à 19h30  
Samedi 7.2.26 à 19h30



Billets Tarif A  
de 20.- à 65.-



Durée : 1 heure 20 min.,  
sans entracte

*Les Dinos et l'Arche*, un opéra darwiniste, une fable dystopique  
Musique de Thomas Leininger (\*1981)  
Livret de Tina Hartmann (\*1973) et Cédric Costantino (\*1974)  
Première mondiale en français à La Cité Bleue

## ARTISTES

Thomas Leininger, *compositeur*  
Cédric Costantino et Tina Hartmann, *livret*  
Cédric Costantino, Myrielle Schnewlin & Thomas Leininger,  
*adaptation française*

Julien Condemine, *mise en scène*  
Nikolett Kuffa, *assistante à la mise en scène*  
Margaux Blanchard, *dramaturgie*  
Hélène Fief, *scénographie*  
Sylvain Wavrant, *costumes*  
Sylvain Séchet, *création lumières/vidéo*  
Romain Lalire, *effets visuels*

Leonardo García-Alarcón, *direction musicale*  
Jacopo Raffaele, *assistant à la direction musicale*  
Ariel Rychter, *assistant à la partition*

Cappella Mediterranea

*Acteurs-chanteurs : un iguane / la femme de Darwin, Darwin*

*Les dinosaures : Struthiomimus, Anatosaurus, Velociraptor, Tyrannosaurus, Archaeopteryx, Brachiosaurus, Triceratops, Parasaurolophus*

*Les mammifères : Rat, Chat, Kangourou, Chien*

*La liste complète des artistes est sur lacitebleue.ch*

## INFORMATIONS

Hélas, les dinosaures, rêve des enfants de tous âges, ont disparu. Bien sûr, dans les livres, on parle d'une météorite qui a dévasté la planète. Mais si les dinosaures avaient raté l'Arche de Noé à cause d'un cadran solaire dérégulé par les nuages ? Dans cette fable musicale aussi drôle que profonde, Charles Darwin lui-même, avec sa charmante Iguane recueillie sur l'archipel Galápagos, remonte le temps pour offrir une seconde chance aux grands reptiles. À bord d'un vaisseau fantastique, les dinosaures partent alors en quête d'une plante magique qui pourrait les sauver du Déluge, en les métamorphosant en oiseaux...

Entre satire et tendresse, *Les Dinos et l'Arche* réunit humains, animaux et créatures disparues dans une société en mutation, miroir déformant mais révélateur de la nôtre. Dans un tourbillon d'émotions, de dialogues absurdes, éclats de rire et de métamorphoses spectaculaires, on voit bien que les dinosaures sont obligés de s'adapter pour survivre dans un monde voué à l'extinction... Cela nous évoquerait-il quelque chose ?

Porté par une distribution haute en couleur, un ensemble instrumental de dix musiciens, et l'inventivité scénique de Julien Condemine, ce mini-opéra aux allures de voyage spatio-temporel se nourrit de l'héritage baroque pour mieux questionner notre époque. Visuellement audacieux, musicalement savoureux, et brillamment dirigé par Leonardo García-Alarcón, *Les Dinos et l'Arche* est un opéra pour les esprits curieux de tous âges.

En coproduction avec Cappella Mediterranea  
*Tous les crédits et les remerciements sont sur lacitebleue.ch*

■ Âge conseillé : en famille, dès 12 ans



RÉCITAL

# Oiseaux de passage

Natalie Dessay  
& Philippe Cassard



Jeu. 19.2.26 à 19h30



Billets Tarif B  
de 15.- à 45.-



Durée : 1 heure 30 min.,  
avec un entracte

## ARTISTES

Natalie Dessay, *soprano*  
Philippe Cassard, *piano*

## PROGRAMME

Musiques de Samuel Barber, Louis Beydts, Ernest Chausson, Reynaldo Hahn, Gian Carlo Menotti, Francis Poulenc, André Previn, Maurice Ravel

## INFORMATIONS

La Cité Bleue a le grand plaisir d'accueillir Natalie Dessay, l'une des grandes voix de la scène lyrique, et Philippe Cassard, pianiste au raffinement rare. Leur complicité artistique, nourrie par des années de collaboration, donne naissance à un récital intime et vibrant, où chaque nuance, chaque silence, chaque souffle prend tout son sens.

À travers un programme tissé de mélodies françaises et américaines, le duo explore les mille facettes de la voix et du piano, entre légèreté, nostalgie, humour et drame. La poésie de la langue française dialogue avec l'expressivité directe du répertoire anglo-saxon, dans un parcours musical aussi exigeant que bouleversant. On y reconnaît le goût de Natalie Dessay pour les textes qui racontent, qui incarnent, qui touchent – et celui de Philippe Cassard pour les climats subtils, les couleurs changeantes, les émotions à fleur de peau.

Ce récital n'est pas un simple enchaînement de pièces : c'est un récit, un théâtre de l'intime, une traversée sensible où se mêlent élégance et modernité. Ce concert à La Cité Bleue fait partie de leur ultime tournée en duo : Natalie Dessay s'apprête à se retirer définitivement des scènes musicales. Un moment rare, suspendu, à ne pas manquer.

■ Âge conseillé : en famille, dès 12 ans



SPECTACLE FAMILLES

# Nour

récits de vie, voyage dans un  
Orient imaginaire



Mardi 10.3.26 à 18h30



Tarif familles  
15.- et 25.-



Durée : 50 minutes,  
sans entracte

## ARTISTES

Anasma, *danse et chorégraphie*

Emmanuel Bardon, *chant & harmonium*

Luce Courceulles, *harpe*

Aliocha Regnard, *nyckelharpa, fidula et compositions*

Henri-Charles Caget, *percussions, compositions et arrangements*

Élodie Chan, *écriture, mise en scène & chorégraphie*

*La liste complète des artistes est sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)*

## INFORMATIONS

Nour a peur de l'orage et pour affronter ses peurs, elle se blottit dans sa mémoire. Dans chaque souvenir, elle récupère un objet qui va l'aider à traverser tous les obstacles. Comment grandissent nos souvenirs ? Comment nous construisent-ils et nous nourrissent-ils ? Comment peut-on les partager ?

Les mélodies envoûtantes et les mouvements gracieux s'entrelacent pour créer un univers où l'imaginaire prend vie. Nour, guidée par ses souvenirs, découvre des trésors cachés ; chaque note, chaque pas, raconte une histoire, un fragment de récit qui l'aide à surmonter ses craintes.

Ce spectacle, au carrefour des mémoires et des légendes familiales, fait le récit d'un voyage initiatique et imaginaire sur des rythmes du Proche-Orient. Avec une remarquable souplesse, les musiciens s'accordent avec la danseuse dans un dépaysement musical dont Canticum Novum a le secret.

Création de la Compagnie Canticum Novum

*Tous les crédits et les remerciements sont sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)*

■ Âge conseillé : en famille, dès 6 ans



RÉCITAL DE PIANO

# Les Suites Françaises de J. S. Bach avec Cédric Pescia



Samedi 21.3.26 à 19h30



Billets Tarif B  
de 15.- à 45.-



Durée : 1 heure 40 min.,  
avec entracte

## ARTISTE

Cédric Pescia, *piano*

*Vernissage genevois du nouveau disque de Cédric Pescia paru chez La Dolce Volta*

## INFORMATIONS

Il y a les six suites pour violoncelle seul, les quatre suites pour orchestre, et puis les trois cycles de suites pour clavier : françaises, anglaises et allemandes. Une forme d'essence que le grand Bach a magnifiée en dotant ses danses d'une exceptionnelle épaisseur contrapuntique.

La suite est une succession de pièces instrumentales à danser. Elle se développe à la fin de la Renaissance, auprès notamment des luthistes chargés d'accompagner les bals. Pour varier les plaisirs, on alterne danses vives et danses lentes. À l'image de l'architecture versaillaise, cet art d'essence française fait beaucoup d'émules en Allemagne.

Bach, qui ne quittera jamais sa terre natale, le découvre dès ses années d'études à Lüneburg auprès d'un disciple de Jean-Baptiste Lully : c'est une révélation, qui débouche sur la création de nombreux cycles. Les six Suites Françaises pour clavier voient le jour durant les années dorées de Köthen. Elles s'articulent selon le modèle traditionnel des suites à la française, à savoir quatre danses fixes - allemande, courante, sarabande et gigue - et un nombre variable de « galanteries » entre la sarabande et la gigue : menuets, gavottes, bourrées...

Retrouvez Cédric Pescia qui confirme avec ce recueil sa prédilection pour les grands cycles en solo.

■ Âge conseillé : en famille

AVANT-SCÈNE

Samedi 21.3.26 à 18h30  
Rencontre avec Cédric Pescia



DANSE & MUSIQUE

# Choreaia

un Polyballet : mélange de  
danse, chœur et liberté



Vendredi 24.4.26 à 19h30



Billets Tarif C  
de 9.- à 35.-



Durée : 1 heure,  
sans entracte

## ARTISTES

*De et avec* Cristina Commisso, Margaux Dorsaz, Alvaro Esteban Lopez, Jenna Hendry, Léonce Noah Konan, Nora Monsecour, Evandro Pedroni, Louis Thuriot *en alternance avec* Colas Lucot et Bojana Mitrović

Rafaële Giovanola, *chorégraphie et mise en scène*

Franco Mento, *composition et live électronique*

Jan Wiesbrock et Annegret Schalke, *lumières, espace*

Fa-Hsuan Chen, *costumes*

Karine Barman, Justin F. Kennedy, Leah Marojević, *coaching vocal*

Rainald Endraß, *dramaturgie*

*La liste complète des artistes est sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)*

## INFORMATIONS

Avec *Choreaia*, un polyballet dont le titre désigne l'union harmonieuse du chant, de la parole et de la danse au sein d'un chœur, la CocoonDance Company propose une performance où huit danseurs-ses évoluent en abolissant la frontière conventionnelle entre la scène et le public, entre danse et voix, chant choral et action scénique. Ce faisant, ils renouent avec les racines du théâtre, rendant à la vie l'essence même du chœur dans la comédie grecque, faite de danse, de chant et d'action. *Choreaia* est un spectacle qui repousse les limites traditionnelles de la danse en explorant la notion de chœur et en redéfinissant l'interaction entre les artistes et le public.

Production Compagnie CocoonDance, spectacle lauréat de l'appel à projet de La Cité Bleue et le Pavillon Noir.

*Tous les crédits et les remerciements sont sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)*

■ Âge conseillé : en famille

### INTRODUCTION PRATIQUE CHORALE

Vendredi 24.4.26 à 18h30

CocoonDance invite le public à une introduction pratique chorale avec la chorégraphe Rafaële Giovanola

### RENCONTRE

Vendredi 24.4.26 à 20h30

Bord de plateau avec la chorégraphe Rafaële Giovanola



THÉÂTRE MUSICAL

## *Bach et la Bible*

le verbe de Bach,  
la musique de la Bible



Lundi 4.5.26 à 19h30  
Mardi 5.5.26 à 19h30  
Mercredi 6.5.26 à 19h30



Billets Tarif B  
de 15.- à 45.-



Durée : 1 heure 15 min.,  
sans entracte

### ARTISTES

Omar Porras, *jeu*  
Cédric Pescia, *piano*

### INFORMATIONS

À La Cité Bleue, la parole et la musique s'unissent dans un spectacle tout en écoute et en intensité : *Bach et la Bible*, imaginé par le metteur en scène Omar Porras et le pianiste Cédric Pescia.

Sur scène, deux langages se rencontrent : celui, sacré et poétique, des Écritures, et celui, tout aussi spirituel, de Johann Sebastian Bach. À travers un choix de textes bibliques et un programme d'œuvres pour clavier, ce spectacle propose une plongée sensible dans les résonances intimes entre verbe et musique. Omar Porras donne voix aux Évangiles, aux Psaumes, aux prophéties, pendant que Cédric Pescia fait entendre les méditations musicales de Bach, dans une interprétation à la fois habitée et lumineuse.

Ni récital, ni lecture théâtrale, *Le verbe de Bach, la musique de la Bible* est une traversée : une invitation à redécouvrir la profondeur spirituelle de la musique de Bach, enracinée dans les textes bibliques, mais ouverte à chacun, croyant ou non, comme une parole universelle. C'est un spectacle d'une grande force, portée par deux artistes d'exception réunis autour de la quête de sens, de beauté et de silence.

En coopération avec le TKM - Théâtre Kléber-Méleau  
*Tous les crédits et les remerciements sont sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)*

■ Âge conseillé : en famille, dès 12 ans



CONCERT

# Mediterráneo

hommage à la “chanson du siècle” de Joan Manuel Serrat



Samedi 9.5.26 à 19h30



Billets Tarif B  
de 15.- à 45.-



Durée : 1 heure 30 min.,  
sans entracte

## ARTISTES

María Hinojosa Montenegro, *soprano*

Mariana Flores, *soprano*

Leandro Marziotte, *alto*

Valerio Contaldo, *ténor*

Hugo Oliveira, *basse*

Leonardo García-Alarcón, *orgue, épinette, direction*

Quito Gato, *arrangements*

Cappella Mediterranea

*La liste complète des artistes est sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)*

## INFORMATIONS

Le concert *Mediterráneo* de Cappella Mediterranea propose un voyage fascinant à travers la musique espagnole et méditerranéenne. Ce programme éclectique met en lumière l'œuvre poétique et musicale de Joan Manuel Serrat, un monument de la chanson espagnole, tout en l'intégrant harmonieusement avec des pièces du *Siglo de Oro* espagnol.

L'ensemble explore des chansons emblématiques de Serrat, comme *Mediterráneo* et *Aquellas pequeñas cosas*, transposées en madrigaux polyphoniques et arrangées pour des instruments anciens tels que la viole de gambe, le clavecin, la flûte à bec, et la guitare. Une invitation à redécouvrir des chansons sous un jour inédit, tout en célébrant l'héritage culturel méditerranéen.

En coproduction avec Cappella Mediterranea

*Tous les crédits et les remerciements sont sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)*

■ Âge conseillé : en famille



RÉCITAL

# Raíces

racines latines  
et ancrage français



Samedi 30.5.26 à 19h30



Billets Tarif B  
de 15.- à 45.-



Durée : 1 heure 30 min.,  
sans entracte

## ARTISTES

Mariana Flores, *soprano*  
Simon Ghraichy, *piano*

## INFORMATIONS

*Raíces*, qui signifie racines en espagnol, est né d'une rencontre fortuite entre voix cristalline et piano fougueux, nostalgie latino-américaine et élégance française, réminiscences du passé et ancrage dans le présent.

La rencontre entre la soprano Mariana Flores et le pianiste Simon Ghraichy remonte à 2016. Dès lors, ils se sont tous les deux laissé émerveiller par leurs univers respectifs. Ils ont même partagé brièvement la scène du Théâtre des Champs-Élysées à Paris lors d'un des concerts du pianiste. Leur amitié musicale et leurs envies ont convergé jusqu'à donner naissance à ce programme.

Lui, français d'origine mexicaine, et elle, argentine et francophone d'adoption, ne cessent de tisser des ponts entre ces deux cultures dont ils sont fiers. Ils ont donc eu l'envie d'explorer leurs racines *latinos* et leur ancrage français en musique à travers les plus belles et élégantes pages de mélodies françaises - les *Airs chantés* de Francis Poulenc, *Ludions* d'Erik Satie, *Les Berceaux* de Gabriel Fauré - l'exaltation espagnole des *canciones clásicas españolas* de Fernando Obradors, *Los pajaros perdidos* et *Chiquilín de Bachín* de Astor Piazzolla, et les rythmes latino-américains enjoués de Guastavino et Lecuona parmi bien d'autres. *Raíces* se terminera sur une touche espiègle : des arrangements inédits pour piano et voix de chansons populaires d'Amérique latine. C'est la genèse d'un duo très prometteur, à ne surtout pas rater !

■ Âge conseillé : en famille



CONCERT CARITATIF

# Jakub Józef Orliński

au profit de  
Innocence en Danger Suisse



Vendredi 5.6.26 à 19h30



Tarif spécial  
Catégorie unique 200.-



Durée : 1 heure 30 min.,  
sans entracte

## ARTISTES

Jakub Józef Orliński, *contre-ténor*  
Michał Biel, *piano*

## INFORMATIONS

La Cité Bleue a l'immense plaisir d'accueillir Jakub Józef Orliński pour un concert placé sous le signe de la générosité et de la beauté. À travers ce récital exceptionnel, l'un des contre-ténors les plus acclamés de sa génération prête sa voix à une cause essentielle : la protection de l'enfance.

Organisé en soutien à l'association [Innocence en Danger Suisse](#), ce concert se veut un moment d'émotion partagée, de conscience et de solidarité. Les recettes issues de la billetterie seront intégralement reversées à l'association, qui œuvre activement pour la défense des droits des enfants victimes de violences.

Artiste complet, aussi à l'aise sur les plus grandes scènes internationales qu'auprès du public dans des projets à visage humain, Jakub Józef Orliński met son talent au service d'un message d'espoir. Son programme, d'une grande richesse expressive, fera dialoguer chefs-d'œuvre du baroque, pages intimes et envolées virtuoses dans une soirée à la fois lumineuse et profonde.

Ce concert est une invitation à allier l'émotion musicale à un geste concret de solidarité. À La Cité Bleue, la musique devient acte d'engagement : un espace où l'art se fait voix pour celles et ceux que l'on n'entend pas toujours.

Au profit de Innocence en Danger Suisse  
*Tous les crédits et les remerciements sont sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)*

■ Âge conseillé : en famille



CONCERT - PERFORMANCE

# 8 SONNEURS

## *pour Philip Glass*

de Erwan Keravec



Mardi 9.6.26 à 19h30



Billets Tarif B  
de 15.- à 45.-



Durée : 1 heure,  
sans entracte

### ARTISTES

Erwan Keravec, *cornemuse et direction musicale*  
Gaël Chauvin, *bombarde si b et trélobarde*  
Mickaël Cozien, *biniou sol*  
Erwan Hamon, *bombarde sol et bombarde baryton*  
Gweltaz Hervé, *cornemuse sol*  
Guénolé Keravec, *trélobarde et bombarde baryton*  
Vincent Marin, *bombarde baryton*  
Enora Morice, *biniou si b*

Yves Godin, *création lumière et scénographique*  
Tifenn Morvan, *costumes*  
Mélissandre Halbert, *régie générale et lumière*

*La liste complète des artistes est sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)*

### INFORMATIONS

Et si cornemuses, biniou et bombardes étaient les instruments rêvés pour interpréter la musique de Philip Glass ? C'est le pari audacieux et fascinant de ce spectacle unique. Avec 8 *SONNEURS pour Philip Glass*, le répertoire mythique du compositeur américain pionnier de la musique minimaliste prend une dimension inédite : ses quatre pièces emblématiques écrites en 1969 (*Two Pages, Music in Fifths, Music in Contrary Motion, Music in Similar Motion*) sont ici réinterprétées par des musiciens traditionnels bretons. Le résultat ? Une alchimie sonore saisissante où la richesse des timbres, le souffle continu des bourdons et la spatialisation du son transforment l'écoute. La musique de Glass devient matière vivante, vibrante, presque hypnotique ; et cela prouve que l'esprit de Philip Glass résonne tout aussi puissamment dans les vibrations d'un bourdon que dans les chips d'un synthétiseur.

Co-production Le CERC – centre de création musicale, Pau Le CCAM, scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy  
*Tous les crédits et les remerciements sont sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)*

■ Âge conseillé : en famille



CONCERT - PERFORMANCE

# L'Heure Bleue

deux concerts à l'aube  
avec Alain Roche



Samedi 13.6.26 à 4h30  
Dimanche 14.6.26 à 4h29



Billets Tarif C  
de 9.- à 35.-



Durée : 55 et 56 min.,  
sans entracte

## ARTISTE

Alain Roche, *piano*

## INFORMATIONS

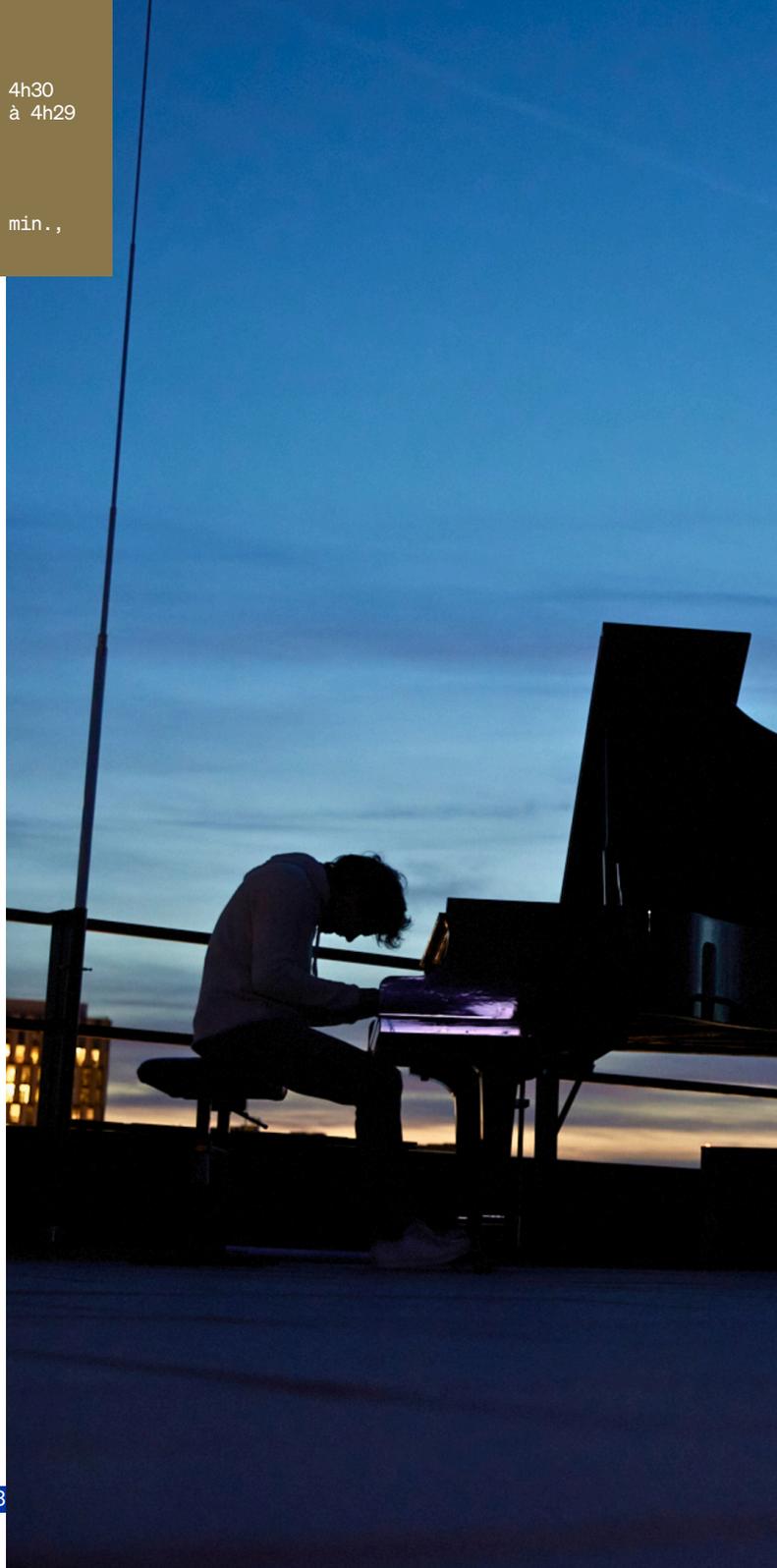
À l'heure où la nuit cède lentement sa place au jour, La Cité Bleue vous invite à vivre un moment rare : deux concerts à l'aube imaginés par le pianiste et compositeur Alain Roche, poétiquement intitulés *L'Heure Bleue*.

Alain Roche joue du piano alors que le ciel se teinte de lumière. Pas tout à fait la nuit, pas encore le jour : cet instant fragile, entre chien et loup, devient un écrin parfait pour une musique qui cherche moins à imposer qu'à écouter le silence. Une expérience sensible, enveloppante, presque méditative, où la musique se mêle au passage du temps.

Loin des conventions du concert traditionnel, *L'Heure Bleue* invite à une autre écoute – intérieure, ouverte, disponible. L'auditeur, confortablement installé, se laisse traverser par les vibrations du piano, guidé par la lumière naissante. Tout s'éveille doucement : le son, le corps, l'espace, le jour.

Ces concerts à l'aube sont une proposition unique, à la croisée de la musique contemporaine, de l'art performatif et de l'expérience sensorielle. Un rendez-vous hors du temps, pour commencer la journée autrement. Laissez-vous réveiller par la poésie de l'aube.

■ Âge conseillé : en famille



DANSE & MUSIQUE

# R. ONDE.S

une électro-ronde pour huit danseurs et deux musiciens



Mercredi 17.6.26 à 19h30



Billets Tarif C  
de 9.- à 35.-



Durée : 1 heure,  
sans entracte

## ARTISTES

Compagnie Dernière Minute  
Pierre Rigal, *conception, chorégraphie et mise en scène*

Ismaël Belabid, Camille Hinsinger, David Mazon,  
Camilo Molina, Maé Nayrolles, Jacob Neff, Léa Pérat, Emma  
Rouaix, *interprètes*

Gwenaël Drapeau & Mélanie Chartreux, *musique originale*

Pierre-Louis Mascia, *costumes*

George Dyson, *régie son*

Christophe Bergon, *création lumière*

*La liste complète des artistes est sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)*

## INFORMATIONS

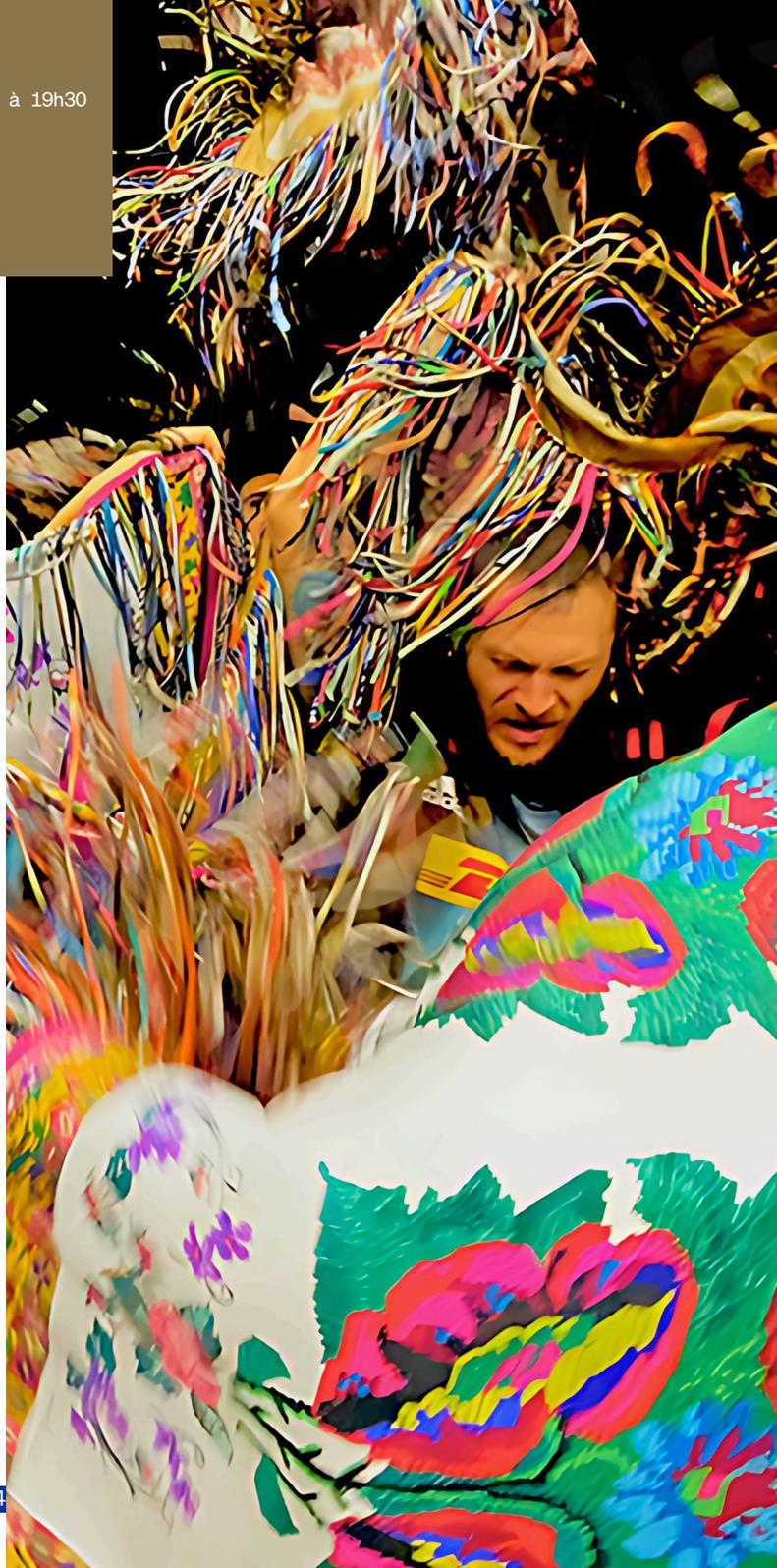
Avec *R. ONDE.S*, Pierre Rigal transforme un geste de danse ancestral – la ronde – en une expérience chorégraphique et collective, à la croisée de la danse contemporaine, du rituel et de la fête électronique. Né d'un atelier avec des élèves, le projet explore la puissance symbolique du cercle: un espace d'égalité, d'écoute, d'énergie partagée, où chaque geste résonne sur l'ensemble du groupe.

Au cœur d'un dispositif circulaire et immersif, huit danseurs et danseuses et deux musiciens – Gwenaël Drapeau et Mélanie Chartreux – créent une transe hypnotique mêlant sons acoustiques et boucles électroniques. La lumière elle-même, nomade et douce, accompagne la déambulation du groupe et dessine un espace mouvant de fête partagée.

*R. ONDE.S* est aussi une invitation à entrer dans la danse : avec humour, poésie et engagement, Pierre Rigal réinvente un folklore imaginaire pour célébrer la force du collectif, la beauté du lien et la joie simple d'être ensemble, en rythme.

Coproduction Compagnie Dernière Minute / Pierre Rigal  
*Tous les crédits et les remerciements sont sur [lacitebleue.ch](http://lacitebleue.ch)*

■ Âge conseillé : en famille



MARATHON MUSICAL

# La Nuit Bleue Orientale

avec Keyvan Chemirani

De samedi 4.7.26 à 20h00  
à dimanche 5.7.26 à 7h30

Tarif spécial  
Forfait nuit : 140.-

Durée : toute la nuit,  
avec des pauses

## INFORMATIONS

La Cité Bleue vous invite à un voyage hors du temps à l'occasion de *La Nuit Bleue Orientale*, un marathon musical exceptionnel qui se déroulera du 4 au 5 juillet 2026. Pendant 12 heures, laissez-vous porter par la richesse des traditions musicales enracinées dans des siècles d'histoire, en une alternance de concerts captivants et de moments de pause pour savourer l'instant.

Aux commandes de cette nuit envoûtante, le percussionniste franco-iranien Keyvan Chemirani réunit autour de lui un ensemble d'artistes issus de divers horizons, pour une exploration musicale allant des rythmes persans aux sonorités du Levant et de la Méditerranée. Chaque performance sera l'occasion de découvrir le dialogue subtil entre instruments anciens et expressions contemporaines, entre improvisations et répertoires traditionnels.

Pour accompagner cette expérience, le Café des artistes proposera une sélection de thés et de pâtisseries de différentes cultures orientales, afin de plonger encore plus profondément dans l'atmosphère de cette nuit unique.

*La Nuit Bleue Orientale* vous promet un moment suspendu, une nuit où les frontières s'effacent pour laisser place à la magie.

■ Âge conseillé : en famille

*Le forfait pour l'ensemble de la nuit peut être acheté dès maintenant et ajouté aux abonnements.  
Les détails des concerts individuels qui ponctueront la nuit, leurs programmes et les billets individuels seront annoncés et mis en vente au fil de la Saison 2025-2026.*



# La Cité Bleue

Suite à la rénovation de la salle en 2024, tout l'intérieur de La Cité Bleue a été réaménagé et refait à neuf : scène, parterre et balcon, loges, régies et installations techniques.

La salle bénéficie du système électroacoustique Constellation de Meyer Sound, unique en Suisse, qui, avec 32 microphones et 154 haut-parleurs, permet de modifier l'acoustique de la salle. On peut parler à voix basse sans micro, ou modifier le son et la réverbération de la salle en moins d'une seconde en cliquant sur une tablette, faisant de La Cité Bleue une salle adaptée aussi bien aux spectacles musicaux qu'aux représentations théâtrales.

# Nous vous attendons

## LE CAFÉ DES ARTISTES

Au sous-sol, le Café des Artistes est toujours ouvert une heure avant et après les représentations pour accueillir le public. Sa carte propose un large éventail de spécialités, du champagne de Venoge aux boissons artisanales locales, ainsi que des mets fins, des sandwiches et des empanadas.

L'espace du Café des Artistes, est également utilisé pour de petits concerts ou des conférences entre autres activités de médiation. Ouvert et visible depuis l'espace d'accueil, le Café des Artistes est le centre névralgique de la convivialité à La Cité Bleue !

## PUBLICITÉ SUR NOS PROGRAMMES

Communiquez auprès de notre public en insérant une publicité dans nos programmes de salle pour les spectacles.

Grille tarifaire sur demande, renseignements et réservations : [presse@lacitebleue.ch](mailto:presse@lacitebleue.ch)

## RECHERCHE D'HÉBERGEMENTS POUR NOS ARTISTES À GENÈVE

Dans le cadre de ses résidences de création et d'accueil de spectacles réunissant de nombreux artistes internationaux, La Cité Bleue recherche des logements à Genève pour des durées allant de quelques nuits à quelques semaines.

Pour toute proposition n'hésitez pas à contacter Henriette Dumas : [henriette.dumas@lacitebleue.ch](mailto:henriette.dumas@lacitebleue.ch)

## LOCATION D'ESPACES DE LA CITÉ BLEUE

En dehors de sa programmation et de ses résidences de création artistique, La Cité Bleue loue ses espaces. Dans le cadre d'une location, il est possible d'utiliser les équipements de la salle et de faire appel au personnel de La Cité Bleue pour les besoins techniques ou d'accueil.

Renseignements et réservations en écrivant à : [location@lacitebleue.ch](mailto:location@lacitebleue.ch)



Regroupant toutes les actions de médiation portées par La Cité Bleue à Genève, le SwissLab est un projet ambitieux qui vise à la fois l'éveil musical et artistique pour tous les âges — y compris les publics empêchés — et l'aide à la professionnalisation des jeunes musiciens. Il propose un large éventail d'activités éducatives, artistiques et sociales : spectacles familles et scolaires, ateliers, masterclasses, conférences, garderie créative (Récré Bleue), rencontres avec les artistes, etc.

#### POUR LES ÉCOLES

- Places réservées aux spectacles
- Représentations scolaires
- Interventions en classe
- Rencontres particulières avec les artistes
- Ateliers d'initiation
- Répétitions ouvertes
- Visites du théâtre
- Introduction aux métiers de la scène

Les enseignants sont invités à consulter le site *École&Culture* et le calendrier culturel de l'AGEP, ou à nous contacter directement par e-mail.

La Cité Bleue propose également des partenariats directs et des actions sur mesure pour les établissements scolaires.

#### CONTACT

**Muriel Brandt**

Responsable de la médiation culturelle

[muriel.brandt@lacitebleue.ch](mailto:muriel.brandt@lacitebleue.ch)

+ 41 (0)78 337 76 80



# Équipe La Cité Bleue

Leonardo García-Alarcón  
*Directeur général et artistique*

Claire Baudo  
*Directrice adjointe*

Charlotte Dekaise  
*Assistante de direction*

Frédéric Bourdeau  
*Directeur technique*

Cédric Asseo  
*Administration, comptabilité & RH*

Pierre Scheid  
*Responsable coordination artistique*

Cécile Delloye  
*Responsable mécénat et partenariats*

Henriette Dumas  
*Responsable production*

Daniele Milazzo  
*Responsable communication  
et relations publiques*

Muriel Brandt  
*Responsable médiation culturelle*

Giulia Charbit  
*Responsable réseaux sociaux*

Hugo Tirozzini  
*Responsable bar et accueil*

Pierre Redoules  
*Attaché au mécénat  
et aux relations publiques*

Léo Petrequin  
*Régisseur lumières*

Marvin Masson  
*Apprenti techniscéniste*

# Association Les Saisons Bleues

Michèle Trieu  
*Présidente*

Olivier Schneider  
*Trésorier*

Françoise Haeberlin  
*Secrétaire*

Françoise Beuchat Vaillau  
Pierre Bosson  
Isabelle Ferrari  
Stanislas Pelpel

## Contacts

Pour toute question contactez-nous par e-mail à l'adresse [info@lacitebleue.ch](mailto:info@lacitebleue.ch) ou par téléphone au 022 552 43 13

Suivez-nous sur nos réseaux sociaux :  
Facebook Instagram YouTube TikTok  
[@lacitebleuegeneve](https://www.instagram.com/lacitebleuegeneve)

## Notes

*Programme imprimé en avril 2025.  
Les informations contenus sont sous réserve  
de modifications.*

*En l'absence d'usage de l'écriture inclusive,  
les termes génériques au masculin doivent  
être interprétés comme englobant tant les  
femmes que les hommes.*

# Impressum

Image de couverture : dessins d'Emiliano Bellini pour La Cité Bleue  
p. 2 : ph. © François de Maleissye/CM  
p. 4 : ph. © Enrico Fedrigoli  
p. 5 : ph. © Jack Robinson, the Jack Robinson Archive, LLC;  
[www.robinsonarchive.com](http://www.robinsonarchive.com)  
p. 7 : ph. © Achim Bunz / Bayerische Schlösserverwaltung  
p. 8 : Photogramme du film *Una giornata particolare* (régie de Ettore Scola, 1977)  
p. 9 : ph. © Gianfranco Lelj  
p. 11 : ph. © Didier Peron  
p. 13 : illustration © Joëlle Flumet  
p. 15 : illustration © FILMAR  
p. 16 : ph. © Gilles Aguilar  
p. 17 : ph. © Baghir  
p. 18 : ph. © Jérôme De Perlinghi  
p. 19 : ph. © Giulia Charbit/LCB  
p. 20 : ph. © François de Maleissye/CM  
p. 21 : ph. © François de Maleissye/CM  
p. 23 : illustration © Hélène Fief  
p. 24 : ph. © Lyodoh Kaneko  
p. 25 : ph. © Pierre Grasset  
p. 26 : ph. © François de Maleissye/CM  
p. 27 : ph. © Franco Mento  
p. 28 : ph. © Mario Del Curto  
p. 29 : ph. © May Circus  
p. 30 : ph. © Jimena Mola  
p. 31 : ph. © Kamil Szkopik  
p. 32 : ph. © Christophe Raynaud de Lage  
p. 33 : ph. © Helena Heilig  
p. 34 : ph. © Antoine Billet  
p. 35 : ph. © Thomas Dorn  
p. 36 : ph. © Olivier Perriard  
p. 37 : ph. © François de Maleissye/CM  
p. 38 : ph. © Giulia Charbit/LCB

# Soutiens principaux & Grands Mécènes

Les activités de La Cité Bleue sont possibles grâce au généreux soutien d'une fondation privée genevoise, d'une fondation privée suisse, de la Loterie Romande, de la Ville de Genève, de Vincent Meyer, de Mona Lundin-Hamilton, de la Fondation Philanthropique Famille Sandoz, de la Fondation Etrillard et du Cercle des Amis de La Cité Bleue, ainsi que de la Famille Schoenlaub, de la Fondation Hélène et Victor Barbour et de la Fondation Radu Lupu pour les activités pédagogiques - SwissLab for music & education.

avec le généreux soutien d'  
**Aline Foriel-Destezet**

... SUBVENTIONNÉ  
... PAR LA  
VILLE DE GENÈVE

*Sandoz*  
FONDATION  
PHILANTHROPIQUE  
FAMILLE SANDOZ



**Fondation  
Radu Lupu**

## Cercle des Entreprises & Partenaires

En devenant membre du Cercle des Entreprises, vous participerez pleinement à l'aventure artistique qu'offre La Cité Bleue. La diversité des formes musicales et artistiques proposées saura réunir vos clients et collègues pour des soirées inoubliables, et le Café des Artistes vous accueillera pour prolonger l'émotion du spectacle avec vos invités et en présence des artistes. Pour tout renseignement, veuillez contacter Cécile Delloye par email à [cecile.delloye@lacitebleue.ch](mailto:cecile.delloye@lacitebleue.ch) ou par téléphone au +41(0)22 552 52 17

NIVEAU DES ADHÉSIONS DU CERCLE DES ENTREPRISES :

À PARTIR DE 5.000 CHF PARTENAIRE  
À PARTIR DE 20.000 CHF ASSOCIÉ

À PARTIR DE 10.000 CHF BIENFAITEUR  
À PARTIR DE 50.000 CHF GRAND MÉCÈNE

### Partenaires

### Partenaires média

chatillon architectes



LUCENS  
LUCCLASSIQUE



Section  
Genève



*scènes*  
magazine

# Pourquoi soutenir La Cité Bleue ?

« *Accompagner Leonardo García-Alarcón et La Cité Bleue, c'est découvrir des horizons connus mais aussi insolites, c'est ouvrir son cœur à des sentiments insoupçonnés, c'est imaginer des constellations proches et lointaines. Comme nous, venez rejoindre le lieu de tous les possibles. Laissez-vous prendre la main par la magie des voix, des notes, des corps, des mots, des instruments. Abandonnez-vous aux mystères et bienfaits des musiques.* »

Pierre Martin-Achard

Ancien président de la Fondation Cité Bleue

## Cercle des Amis

La Cité Bleue remercie chaleureusement les nombreux donateurs et ses bonnes étoiles qui accompagnent et permettent le développement de son projet artistique :

### *Etoiles*

- Christine Batruch
- Pilar de la Béraudière
- Denise Elfen-Laniado
- Anne Geisendorf Heegaard
- Romain Jordan
- Pierre Lemrich
- Brigitte Lescure
- Olivier Schneider
- Julien et Brigitte Vielle

### *Galaxie*

- Diane d'Arcis
- Anne-France et Guillaume Bucaille
- Jacques et Françoise Haerberlin
- Jean-Conrad Hottinger
- Alain Nicod
- Virginie Rault Oederlin
- Caroline-Denyse Rilliet
- Silvia Setton
- Lionel Rogg
- Véronique Walter-Gallay

### *Voie Lactée*

- Catherine Aeschbach
- Diane Aeschbach
- Karin de Bailliencourt
- Eric Benjamin
- Loyse Marie van Berchem
- Sylvie Berthout
- Saskia van Beuningen
- Yves et Sylvie Beyeler
- Jean-Marc Boillat
- John-Patrick et Marilou Broekhuijsen
- Brigitte Crompton
- Jacques et Irma Gattolliat
- Catherine Guinand
- Geneviève Guinand
- Guillaume Fatio
- Christine Favez-Ritter
- Jean-Bernard Lachavanne
- Paul de La Rochefoucauld
- Candy Ligonnière
- Pierre-André Maus
- Alexandre Mossaz
- François Mottu
- Régis Muletier
- Verene Nicollier de Weck
- Nadia Pasold
- Patricia Pastre
- Damiano Paternò Castello
- Guillaume Pictet
- Eveline de Proyart de Baillescourt
- Karin Reza
- Marie-Louise Rich
- William Rodriguez
- Ubago Salvatore
- Sylvie et Luca Sampieri
- Mme Yi-Chieh Shih et M. Nicolas Gallaud
- Enrico Spinola
- Adair Stevenson
- François et Nathalie Sunier
- Jeanne Terracina
- Marianne Vogel
- Gerson Waechter
- Mireille Zilkha-Lawi

Certains donateurs souhaitent conserver l'anonymat.

Liste à jour au 14 avril 2025

# Informations de billetterie

Pour la saison 2025-2026, La Cité Bleue propose trois tarifs de prix pour ses spectacles, ainsi que des représentations à tarifs spéciaux.

*Ces dernières ne bénéficient pas des réductions des abonnements.*

## TARIFS BILLETS SAISON 2025-2026 :

Billets Tarif A :	Cat. 1	Cat. 2
Plein tarif	65.-	55.-
AVS/Chômage	55.-	45.-
Jeunes & étudiant.e.s	35.-	25.-
20ans/20francs	25.-	20.-
AI/Mobilité réduite	30.-	

Billets Tarif B :	Cat. 1	Cat. 2
Plein tarif	45.-	35.-
AVS/Chômage	35.-	25.-
Jeunes & étudiant.e.s	25.-	15.-
20ans/20francs	20.-	15.-
AI/Mobilité réduite	20.-	

Billets Tarif C :	Cat. 1	Cat. 2
Plein tarif	35.-	25.-
AVS/Chômage	25.-	20.-
Jeunes & étudiant.e.s	20.-	13.-
20ans/20francs	15.-	9.-
AI/Mobilité réduite	20.-	

## TARIFS SPÉCIAUX :

Billets Pompeo Magno :	Cat. 1	Cat. 2
Plein tarif	100.-	85.-
AVS/Chômage	85.-	70.-
Jeunes & étudiant.e.s	70.-	55.-
20ans/20francs	35.-	25.-
AI/Mobilité réduite	50.-	

Billets Graals :	Cat. 1	Cat. 2
Tarif normal	45.-	35.-
Jeunes (<26 ans)	25.-	20.-
Étudiant.e.s	20.-	15.-

Billets Une journée particulière :	Catégorie unique
Tarif unique	100.-

Spectacles familles :	Catégorie unique
Plein tarif	25.-
Tarif réduit (<16 ans)	15.-
Forfait familles (2 plein tarif, 2 réduits)	60.-

Billets Jakub Józef Orliński :	Catégorie unique
Tarif unique	200.-

La Nuit Bleue :	Catégorie unique
Forfait nuit entière	140.-
Concerts 1, 2 et 3	40.-
Concerts 4, 5 et 6	20.-

## HORAIRES D'OUVERTURE

La billetterie de La Cité Bleue est ouverte les mardis et jeudis, 10h-12h et 14h-16h, et à partir d'une heure avant les représentations. Vous pouvez toujours nous contacter par email à [info@lacitebleue.ch](mailto:info@lacitebleue.ch) ou par téléphone au +41 (0)22 552 43 13.

## ABONNEMENTS

La Cité Bleue vous propose 2 formules d'abonnement libre : un abonnement libre de 5 à 10 spectacles avec 10% de réduction, et un abonnement libre à partir de 11 spectacles, avec 20% de réduction. *Les abonnés bénéficient d'une période de préemption de deux semaines du 8 au 22 mai 2025, ainsi que d'offres réservées au fil de la saison.*

## BILLETS

Les billets à l'unité pour les spectacles de la saison 2025-2026 sont en vente à partir du **vendredi 23 mai 2025**.

## POLITIQUE D'ANNULATION

En cas d'annulation d'un spectacle, la billetterie vous donnera les modalités de remboursement. L'absence à un spectacle ne donne pas droit à un remboursement, mais il est toujours possible d'échanger le billet d'un spectacle pour un autre, selon les disponibilités.

## MOBILITÉ RÉDUITE

Les billets pour les places à mobilité réduite ne peuvent être achetés que sur place ou en contactant La Cité Bleue par email à [info@lacitebleue.ch](mailto:info@lacitebleue.ch) ou par téléphone au +41 (0)22 552 43 13.

## ENTRÉE EN SALLE

La Cité Bleue et le Café des Artistes ouvrent leurs portes une heure avant le début de chaque représentation. Après le début du spectacle, l'entrée en salle pour accéder à sa place n'est plus garantie.

## RÉDUCTIONS :



**Music Pass :** les événements sont accessibles dans la limite des places disponibles, sans réservations. Présentez votre Pass pour qu'il soit tamponné.



**Chèque Culture :** Les chèques culture sont acceptés. Une pièce d'identité est demandée à l'achat.



**20Ans/20Francs :** Les titulaires bénéficient de tarifs réduits. Une pièce d'identité est demandée à l'achat.

**Billets solidaires :** La Cité Bleue accepte les billets solidaires (billets bleus/rouges) comme titre d'entrée pour une représentation.

**Billets seniors :** La Cité Bleue met en vente des billets à 10.- pour les spectacles à tarif A, B et C aux personnes membres d'un groupement d'aînés ainsi qu'aux bénéficiaires de l'aide sociale de la Ville de Genève. Une pièce d'identité et la carte d'affiliation sont demandées à l'achat.

# Je souhaite m'abonner à la Saison 2025-2026 de La Cité Bleue

Prénom ..... Nom .....

E-mail ..... Téléphone .....

Adresse .....

Code Postal ..... Ville ..... Pays .....

Veuillez choisir une date pour au moins 5 spectacles différents de la liste suivante :

Nina Simone  
 SAM 30.08.25 à 21h00

Pompeo Magno  
 DIM 28.09.25 à 16h00

Une journée particulière  
 SAM 04.10.25 à 16h00

Sufi's Saraband  
 MAR 28.10.25 à 19h30  
 MER 29.10.25 à 19h30

Graals  
 DIM 09.11.25 à 17h00  
 MAR 11.11.25 à 19h30  
 MER 12.11.25 à 19h30

Alfonsina (CONCERT)  
 SAM 15.11.25 à 20h00

Boxe Boxe Brasil  
 LUN 17.11.25 à 19h30  
 MAR 18.11.25 à 19h30

Jean Rondeau  
 MER 26.11.25 à 19h30

Prix Radu Lupu  
 DIM 30.11.25 à 17h00

Fiesta Barroca  
 SAM 13.12.25 à 17h00

Pequeña Fiesta  
 DIM 14.12.25 à 11h00

Les Dinos et l'Arche  
 MAR 03.02.26 à 19h30  
 MER 04.02.26 à 19h30  
 VEN 06.02.26 à 19h30  
 SAM 07.02.26 à 19h30

Oiseaux de passage  
 JEU 19.02.26 à 19h30

Nour  
 MAR 10.03.26 à 18h30

Les Suites Françaises de J. S. Bach  
 SAM 21.03.26 à 19h30

Choreia  
 VEN 24.04.26 à 19h30

Bach et la Bible  
 LUN 04.05.26 à 19h30  
 MAR 05.05.26 à 19h30  
 MER 06.05.26 à 19h30

Méditerranéo  
 SAM 09.05.26 à 19h30

Raïces  
 SAM 30.05.26 à 19h30

Jakub Józef Orliński  
 VEN 05.06.26 à 19h30

8 SONNEURS pour Philip Glass  
 MAR 09.06.26 à 19h30

L'Heure Bleue  
 SAM 13.06.26 à 04h30  
 DIM 14.06.26 à 04h29

R.ONDE.S  
 MER 17.06.26 à 19h30

La Nuit Bleue Orientale\*  
 dès SAM 04.07.26 à 20h00  
à DIM 05.07.26 à 07h30

La Cité Bleue vous propose 2 formules d'abonnement :

De 5 à 10 spectacles : 10% de réduction  
Dès 11 spectacles : 20% de réduction

Veuillez indiquer votre préférence de place :

1<sup>ère</sup> catégorie  2<sup>ème</sup> catégorie  PMR + accompagnant

Rangée ..... Numéro de place .....

Veuillez indiquer votre tarif d'abonnement :

Plein tarif  AVS/Chômage  AI/Mobilité réduite

Veuillez indiquer comment souhaitez régler :

Sur place  Par carte  Par facture

Découpez la page et envoyez-la à :

La Cité Bleue Genève  
Avenue de Miremont, 46  
1206 Genève

La billetterie vous contactera rapidement pour confirmer votre commande.

Les abonnés profitent d'offres spéciales tout au long de la saison. Pour garantir les meilleures places, nous offrons aux personnes souhaitant s'abonner une période de préemption du 8 au 22 mai 2025, durant laquelle la billetterie sera ouverte tous les jours (sauf le samedi et le dimanche) de 10h à 12h et de 14h à 16h. Après cette date, la billetterie sera ouverte les mardis et jeudis, de 10h à 12h et de 14h à 16h.

*\*Le forfait Nuit Bleue Orientale peut être ajouté aux abonnements. Il ne sera possible d'ajouter des billets pour les concerts individuels qu'au moment de leur mise en vente.*



# Rejoignez le Cercle des Amis de La Cité Bleue en faisant un don !

En devenant membre du Cercle des Amis de La Cité Bleue, vous participez activement à la réalisation des rêves nourris par les artistes qui s'y produisent : pouvoir créer et présenter à un large public de nouvelles formes d'art et s'aventurer là où ils n'ont pas encore osé le faire.

*En remerciements de votre générosité, des événements et des cadeaux sur mesure vous seront proposés au fil de la saison.*

## Je souhaite rejoindre le Cercle des Amis en faisant un don :

### NIVEAU DES ADHÉSIONS DU CERCLE DES AMIS :

VOIE LACTÉE

À PARTIR DE 200 CHF

..... CHF

Un premier pas pour accompagner nos saisons et bénéficier d'un lien privilégié.

GALAXIE

À PARTIR DE 1.000 CHF

..... CHF

Une présence affirmée à nos côtés, un soutien indispensable pour les artistes.

ÉTOILE

À PARTIR DE 2.000 CHF

..... CHF

Un engagement essentiel qui nous permet d'envisager l'avenir avec audace.

Prénom .....

Nom .....

E-mail .....

Téléphone .....

Adresse .....

Code Postal ..... Ville ..... Pays .....

Je ne souhaite pas recevoir d'attestation fiscale

Je souhaite garder l'anonymat

Fait à .....

Le .....

Signature .....



*faites un don dès maintenant par virement bancaire à l'IBAN indiqué ci-dessous  
ou en scannant le code QR dans l'application de votre banque suisse.*

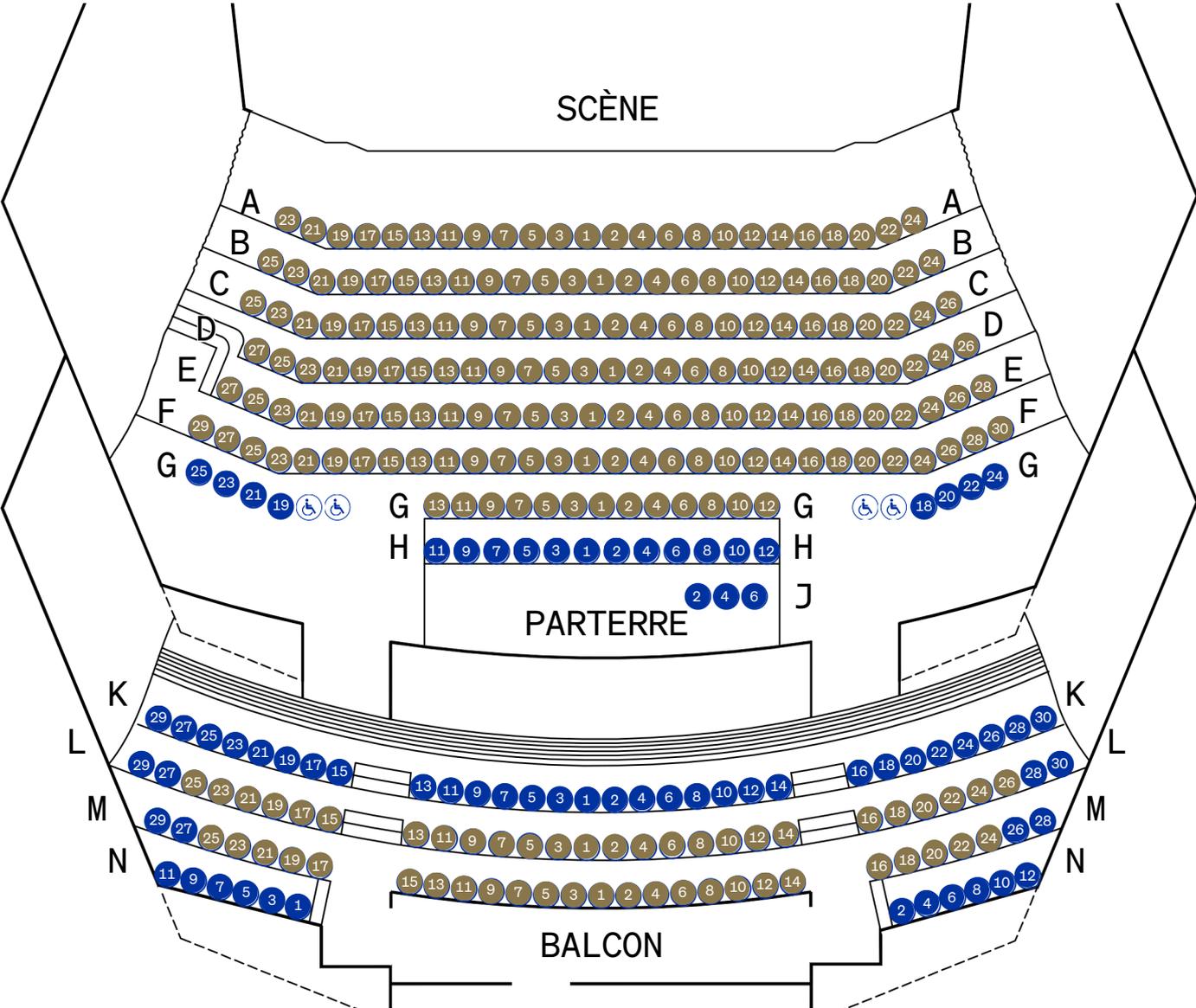
IBAN : CH22 8080 8006 2362 0643 5  
SWIFT-BIC:RAIFCH22

*L'association Les Saisons Bleues, porteuse du projet artistique  
de La Cité Bleue, bénéficie de l'exonération fiscale.*

Pour tout renseignement sur le Cercle des Amis, veuillez contacter Cécile Delloye par email à [cecile.delloye@lacitebleue.ch](mailto:cecile.delloye@lacitebleue.ch) ou par téléphone au +41(0)22 552 52 17

# Plan de salle Saison 2025-2026

- Catégorie 1
- Catégorie 2
- ♿ Mobilité réduite



# ||| La Cité Bleue Genève

LA CITÉ BLEUE GENÈVE  
AVENUE DE MIREMONT 46  
1206 GENÈVE

LACITEBLEUE.CH  
INFO@LACITEBLEUE.CH  
+41 (0)22 552 43 13

SUIVEZ-NOUS SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX :  
FACEBOOK INSTAGRAM YOUTUBE TIKTOK  
@LACITEBLEUEGENEVE

*La billetterie de La Cité Bleue est ouverte les mardis et jeudis 10h-12h et 14h-16h,  
et à partir d'une heure avant les représentations.*