



||| La Cité Bleue Genève

Saison 2025 - 2026

Dossier de presse

Contacts presse

Pour la presse internationale :
Florence Riou - agence Les étoiles
Tél: +33 6 80 58 85 56
florenceriou.com@gmail.com

Pour toute question contactez :
Daniele Milazzo
Tél. +41 22 552 43 13
daniele.milazzo@lacitebleue.ch

Calendrier Saison 2025-2026

<i>NINA</i> hommage à sa musique	VEN 29.08.25 à 21h00 - CONCERT-PERFORMANCE - La Bâtie-Festival de Genève SAM 30.08.25 à 17h30 - AVANT-SCÈNE - Claron McFadden & Luigi Noah De Angelis SAM 30.08.25 à 19h00 - CONCERT-PERFORMANCE - La Bâtie-Festival de Genève
<i>Nina Simone</i>	SAM 30.08.25 à 21h00 - CONCERT - la FanfareduLoup
<i>Pompeo Magno</i> opéra de Francesco Cavalli	DIM 28.09.25 à 15h00 - AVANT-SCÈNE - Leonardo García-Alarcón & Max Emanuel Cenčić DIM 28.09.25 à 16h00 - LA RÉCRÉ BLEUE - garderie créative DIM 28.09.25 à 16h00 - OPÉRA EN CONCERT - Leonardo García-Alarcón & Cappella Mediterranea
<i>Une journée particulière</i> hommage à Sophia Loren	SAM 04.10.25 à 16h00 - PRÉSENTATION DE MUSIQUES DE FILM - Leonardo García-Alarcón SAM 04.10.25 à 17h30 - VERNISSAGE - Exposition de photos de Gianfranco Lelj SAM 04.10.25 à 18h30 - RENCONTRE - Gianfranco Lelj et Sophia Loren SAM 04.10.25 à 20h00 - FILM - Une journée particulière de Ettore Scola
<i>Sufi's Saraband</i> création de La Cité Bleue	MAR 28.10.25 à 19h30 - CONCERT MIS EN ESPACE - Keyvan Chemirani MER 29.10.25 à 19h30 - CONCERT MIS EN ESPACE - Keyvan Chemirani (sortie RELAX)
<i>Graals</i> mystère lyrique en trois actes	DIM 09.11.25 à 16h00 - AVANT-SCÈNE - Luc Birraux & Kevin Juillerat DIM 09.11.25 à 17h00 - OPÉRA SCÉNIQUE - Antoine Rebstein & Cie Operatic MAR 11.11.25 à 19h30 - OPÉRA SCÉNIQUE - Antoine Rebstein & Cie Operatic MAR 12.11.25 à 19h30 - OPÉRA SCÉNIQUE - Antoine Rebstein & Cie Operatic
Festival FILMAR à La Cité Bleue	SAM 15.11.25 à 17h30 - FILM - Alfonsina / documentaire de Christoph Kühn SAM 15.11.25 à 18h45 - RENCONTRE - Leonardo García-Alarcón SAM 15.11.25 à 20h00 - CONCERT - Mariana Flores, Romain Lecuyer & Quito Gato
<i>Boxe Boxe Brasil</i>	LUN 17.11.25 à 19h30 - DANSE & MUSIQUE - Cie Käfig & Quatuor Debussy MAR 18.11.25 à 19h30 - DANSE & MUSIQUE - Cie Käfig & Quatuor Debussy
<i>Jean Rondeau</i>	MER 26.11.25 à 19h30 - RÉCITAL DE CLAVECIN - Œuvres de Louis Couperin
<i>Prix Radu Lupu</i>	DIM 30.11.25 à 16h00 - AVANT-SCÈNE - Philippe Cassard DIM 30.11.25 à 17h00 - RÉCITAL - Lauréat
<i>Fiesta Barroca</i>	SAM 13.12.25 à 17h00 - CONCERT - Cappella Mediterranea & Maîtrise du CPMDT de Genève
<i>Pequeña Fiesta</i>	DIM 14.12.25 à 11h00 - SPECTACLE FAMILLES - Cappella Mediterranea
<i>Les Dinos et l'Arche</i> création de La Cité Bleue	MAR 03.02.26 à 19h30 - OPÉRA - Leonardo García-Alarcón & Cappella Mediterranea MER 04.02.26 à 19h30 - OPÉRA - Leonardo García-Alarcón & Cappella Mediterranea VEN 06.02.26 à 19h30 - OPÉRA - Leonardo García-Alarcón & Cappella Mediterranea SAM 07.02.26 à 19h30 - OPÉRA - Leonardo García-Alarcón & Cappella Mediterranea
<i>Oiseaux de passage</i>	JEU 19.02.26 à 19h30 - RÉCITAL - Natalie Dessay & Philippe Cassard
<i>Nour</i>	MAR 10.03.26 à 18h30 - SPECTACLE FAMILLES - Canticum Novum
<i>Les Suites Françaises de J. S. Bach</i>	SAM 21.03.26 à 18h30 - AVANT-SCÈNE - Cédric Pescia SAM 21.03.26 à 19h30 - RÉCITAL DE PIANO - Cédric Pescia
<i>Choreia</i>	VEN 24.04.26 à 18h30 - INTRODUCTION PRATIQUE CHORALE - Rafaële Giovanola VEN 24.04.26 à 19h30 - DANSE & MUSIQUE - Cie Cocoon Dance VEN 24.04.26 à 20h30 - RENCONTRE - Rafaële Giovanola
<i>Bach et la Bible</i>	LUN 04.05.26 à 19h30 - THÉÂTRE MUSICAL - Omar Porras & Cédric Pescia MAR 05.05.26 à 19h30 - THÉÂTRE MUSICAL - Omar Porras & Cédric Pescia MER 06.05.26 à 19h30 - THÉÂTRE MUSICAL - Omar Porras & Cédric Pescia
<i>Mediterráneo</i>	SAM 09.05.26 à 19h30 - CONCERT - Leonardo García-Alarcón & Cappella Mediterranea
<i>Raíces</i>	SAM 30.05.26 à 19h30 - RÉCITAL - Mariana Flores & Simon Ghraichy
<i>Jakub Józef Orliński</i>	VEN 05.06.26 à 19h30 - CONCERT CARITATIF au profit de Innocence en Danger Suisse
<i>8 SONNEURS pour Philip Glass</i>	MAR 09.06.26 à 19h30 - CONCERT-PERFORMANCE - Erwan Keravec & SONNEURS
<i>L'Heure Bleue</i>	SAM 13.06.26 à 04h30 - CONCERT-PERFORMANCE - Alain Roche DIM 14.06.26 à 04h29 - CONCERT-PERFORMANCE - Alain Roche
<i>R.ONDE.S</i>	MER 17.06.26 à 19h30 - DANSE & MUSIQUE - Pierre Rigal & Cie Dernière Minute
<i>La Nuit Bleue Orientale</i>	SAM 04.07.26 de 20h00 à DIM 05.07.26 à 7h30 - MARATHON MUSICAL - Keyvan Chemirani & friends

Le miroir inattendu

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Jorge Luis Borges, écrivain argentin et genevois d'adoption, traversé comme moi de mondes multiples, était fasciné par le miroir. Il disait que le miroir multiplie les hommes, qu'il prolonge l'inquiétude d'exister, en renvoyant une image presque identique, mais jamais tout à fait la même. Le miroir n'est jamais neutre : il inquiète, il ouvre sur l'infini, il met en doute la réalité. Et si le reflet n'était pas un simple double, mais un autre monde ? Une version parallèle, insaisissable, vertigineuse. Comme le théâtre, peut-être, cet espace où les apparences vacillent, où les rôles se brouillent, où l'on croit reconnaître et pourtant tout se dérobe.

La saison 2025-2026 de La Cité Bleue s'offre à vous comme un miroir. Un miroir qui ne se contente pas de refléter, mais qui révèle, surprend et interroge. Un espace où les images se multiplient, où les influences se croisent et se transforment, où chaque reflet est une invitation à regarder autrement. À questionner ce que nous croyons stable, certain, en nous ouvrant à de nouveaux mondes, à des dialogues inattendus entre époques et cultures.

Car cette saison est faite de miroirs en éclats.

Le miroir des résonances, où les musiques anciennes rencontrent les souffles d'aujourd'hui, où clavecins, cornemuses et synthétiseurs composent à l'unisson une nouvelle mémoire sonore.

Le miroir des traversées, où les traditions persanes, andines ou africaines croisent les chemins baroques, tissent des ponts entre continents et s'inventent des racines communes, réelles ou rêvées.

Il y a aussi le miroir des gestes, celui des corps en mouvement, des danses rituelles ou urbaines, des rondes qui réunissent, qui disent ensemble sans paroles.

Le miroir des métamorphoses, où les mythes anciens prennent des visages d'aujourd'hui, où l'opéra devient fable futuriste ou légende déconstruite, entre sacré et satire, entre électronique et théorbe.

Le miroir des voix, celles qui s'élèvent pour dire l'intime, l'exil, la lutte, l'amour. Des voix de femmes, d'enfants, de poètes, qui résonnent à nouveau sous les voûtes de la scène.

Le miroir de l'enfance, ce regard premier qui interroge et imagine, ce lien transmis entre générations, où l'on découvre ensemble, petit-e-s et grand-e-s, des histoires à chanter, à rêver, à comprendre.

Et puis, le miroir de l'aube, fragile et suspendu, celui des instants rares, inattendus, où l'on vient écouter en dehors des heures convenues, au seuil du sommeil ou du jour, dans ce flottement propice à tous les émerveillements.

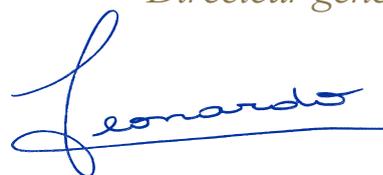
Et enfin, le miroir du grand écran, où le cinéma entre en scène comme un théâtre de l'intime et du collectif. Chaque plan capte un éclat de mémoire, prolonge un geste, murmure un monde et nous laisse, face à l'écran, un peu plus lucides, un peu plus vivants.

À La Cité Bleue, chaque reflet devient passage. Chaque spectateur, voyageur.

Nous vous attendons dans ces mondes à mi-chemin, entre visible et invisible, mémoire et invention.

Leonardo García-Alarcón

Directeur général et artistique



Saison 2025-2026 : infos & données

du vendredi 29 août 2025 au dimanche 5 juillet 2026

25 spectacles
avec des programmes variés allant du
baroque à la musique contemporaine

15 concerts & récitals
concerts baroques, contemporains, jazz et
récitals de piano et de clavecin entre autres

3 opéras
1 opéra baroque, 1 opéra contemporain et
1 première mondiale

3 danse & musique
3 spectacles avec la Cie Käfig, la Cie
Cocoon Dance et la Cie Dernière Minute

2 spectacles familles
pensés pour les plus jeunes et leurs parents

1 film & exposition photo
une journée d'hommage à Sophia Loren
en sa présence

1 spectacle de théâtre musical
Bach et la Bible avec Omar Porras et
Cédric Pescia

Sous le signe du miroir

La saison 2025–2026 de La Cité Bleue se déploie sous le signe du miroir, pensé non comme un simple reflet, mais comme un passage vers d'autres mondes. Sous l'impulsion du directeur général et artistique Leonardo García-Alarcón, elle nous invite à explorer les multiples facettes du réel à travers 25 spectacles qui font dialoguer musique, danse, théâtre et cinéma.

Cette nouvelle saison tisse une toile de résonances entre les époques et les cultures, une saison ponctuée d'hommages à de grandes personnalités de la musique et des arts. La saison s'ouvre sur un hommage à **Nina Simone**, l'icône du jazz qui voulait être « la première pianiste noire ». Suivra un hommage à **Sophia Loren** en sa présence, avec une présentation de la musique de ses films, une exposition photographique qui lui est consacrée et la projection de l'un de ses chefs-d'œuvre. Un hommage avec documentaire et concert sera rendu à **Alfonsina Storni**, poétesse suisse émigrée très jeune en Argentine, où sa figure tragique est devenue un symbole de l'indépendance féminine. Il y aura également un hommage à **Radu Lupu**, avec la deuxième édition de son prix, qui fêtera son 80^e anniversaire ; et enfin, un hommage à l'auteur-compositeur-interprète espagnol **Joan Manuel Serrat** avec *Mediterráneo*, qui rappellera la « chanson du siècle » composée pendant son emprisonnement sous le régime franquiste.

La Saison 2025-2026 nous emmène ensuite de l'opéra baroque à la création contemporaine, en passant par des récitals de haut vol, des expositions et du cinéma, et des spectacles de danse. Les formes se transforment : le théâtre devient fable musicale, le concert devient performance, la danse prend des allures de rituel ou de combat. Pensée pour tous les publics, la saison intègre aussi des propositions pour les familles ainsi que des concerts à l'aube, une nouvelle Nuit Bleue, le marathon musical nocturne qui est une des signatures des saisons de la Cité Bleue. Cappella Mediterranea, ensemble en résidence, y tient un rôle central dans sa programmation.

Plus que jamais, La Cité Bleue affirme son identité : un lieu de création, de transmission et de circulation des imaginaires. Une maison artistique ouverte, engagée, où chaque spectateur devient voyageur.

Les grands rendez-vous de la saison

La saison s'ouvre sous le signe de **Nina Simone**. Claron McFadden, accompagnée de Luigi Noah De Angelis, revisite la figure mythique dans un concert-performance à fleur de peau (29–30 août) avec La Bâtie-Festival, suivi d'un concert de la Fanfare du Loup en hommage à son répertoire (30 août). Ce prélude donne le ton : incarner l'icône sans la figer, faire dialoguer l'intime et le politique.

L'opéra baroque retrouve ses fastes avec **Pompeo Magno** de Francesco Cavalli (28 septembre), porté par Cappella Mediterranea et une distribution d'exception. Une fresque politique aux accents étonnamment modernes. En octobre, le cinéma entre en scène avec **Une journée particulière : hommage à Sophia Loren** (4 octobre), tissant musique de film, exposition photographique et projection du chef-d'œuvre d'Ettore Scola *Une journée particulière*. À la fin du mois, **Sufi's Saraband** (28–29 octobre), création musicale et chorégraphique, propose un dialogue envoûtant entre Orient et Occident autour des traditions soufies et de la poésie persane, où baroque et Orient dansent en miroir. **Graals** (9–12 novembre) poursuit l'exploration du sacré à travers un opéra scénique mêlant instruments anciens et électroniques, mythe arthurien et création contemporaine. Une œuvre hybride et puissante, en coopération avec le Grand Théâtre de Genève - La Plage.

Le Festival FILMAR se rend à La Cité Bleue avec **Alfonsina** (15 novembre) un hommage à Alfonsina Storni à travers un documentaire, une rencontre et un concert, prélude à d'autres projections de film qui feront partie du programme de la 27^e édition de FILMAR et qui seront dévoilées au fil de la Saison. La danse s'empare ensuite de la scène avec **Boxe Boxe Brasil** (17–18 novembre), fusion de hip-hop et musique classique, énergie brute et élégance chorégraphiée. Parmi les moments forts, notons également le récital au clavecin de **Jean Rondeau** autour de Louis Couperin (26 novembre) et la deuxième édition du **Prix Radu Lupu** (30 novembre), mettant à l'honneur un jeune pianiste de grand talent le jour du 80^{ème} anniversaire du grand pianiste roumain. En décembre, **Fiesta Barroca** (13 décembre) et sa version pour enfants **Pequeña Fiesta** (14 décembre), célébrant les métissages musicaux d'Amérique latine et du baroque, et l'éveil musical des petits dans un format immersif et joyeux.

Le début de 2026 sera marqué par la première mondiale de l'opéra **Les Dinos et l'Arche** (3–7 février), "opéra darwiniste et dystopique" dirigé par Leonardo García-Alarcón et Cappella Mediterranea. Cette œuvre inédite, création de La Cité Bleue, mêle humour, science-fiction, tendresse écologique et satire sociale dans un univers où les dinosaures, guidés par Darwin et son iguane, tentent de survivre au Déluge. Avec une partition inventive signée Thomas Leininger et une mise en scène visuellement foisonnante de Julien Condemine, cette création explore les mécanismes d'adaptation face à l'effondrement et invite à une réflexion joyeusement absurde sur l'évolution, la survie et notre rapport à la nature.

Ensuite, La Cité Bleue accueillera Natalie Dessay et Philippe Cassard dans **Oiseaux de passage** (19 février), un récital d'adieu touchant et rare entre mélodies françaises et américaines. Au printemps, la saison poursuit son exploration des formes sensibles avec **Nour** (10 mars), un spectacle musical et chorégraphique destiné au jeune public et aux familles, qui raconte le parcours initiatique d'une enfant à travers ses souvenirs et les rythmes envoûtants du Proche-Orient. Le 21 mars, le pianiste Cédric Pescia interprète **Les Suites Françaises de J. S. Bach**, chef-d'œuvre de raffinement et de contraste, dans un récital qui conjugue exigence et élégance. Ensuite, **Choreia** (24 avril) de la compagnie CocoonDance abolit les frontières entre danse et voix avec une performance immersive inspirée des chœurs grecs. Puis, **Bach et la Bible** (4–6 mai), un spectacle de théâtre musical conçu par Omar Porras et Cédric Pescia, propose une traversée spirituelle mêlant textes bibliques et pièces pour piano de Bach, dans une mise en regard profonde entre musique et parole.

La fin de saison se teinte d'éclats méditerranéens, d'engagements artistiques et de propositions hors du temps : le concert **Méditerranéo** (9 mai) rend hommage à Joan Manuel Serrat en mêlant chansons espagnoles et instruments anciens ; **Raíces** (30 mai) réunit la soprano Mariana Flores et le pianiste Simon Ghraichy dans un programme aux croisements des traditions latino-américaines et du répertoire français ; le 5 juin, le contre-ténor **Jakub Józef Orliński** se produit dans un concert caritatif au profit de l'enfance. Le 9 juin, **8 SONNEURS pour Philip Glass** revisite le minimalisme à travers les timbres inédits de cornemuses bretonnes. Puis, à l'aube des 13 et 14 juin, **L'Heure Bleue** d'Alain Roche convie à un éveil musical suspendu dans le silence du matin. Enfin, **La Nuit Bleue Orientale** (4–5 juillet), marathon musical de 12 heures dirigé par Keyvan Chemirani, fait dialoguer traditions du Levant et sons contemporains dans un voyage nocturne inoubliable.

Les coopérations

La saison 2025–2026 de La Cité Bleue s’inscrit dans un riche tissu de collaborations artistiques qui témoigne de son ancrage local et de son ouverture aux réseaux locaux et internationaux. Plusieurs projets sont menés en coréalisation avec de grandes institutions genevoises et partenaires culturels : **La Bâtie – Festival de Genève**, pour l’ouverture de saison autour de Nina Simone ; le **Grand Théâtre de Genève**, partenaire de production pour l’opéra scénique *Graals* ; **FILMAR en América Latina**, pour un cycle mêlant cinéma, musique et mémoire autour de la figure d’Alfonsina Storni ; la **Fondation Radu Lupu**, qui soutient les jeunes talents du piano ; ou encore **Cappella Mediterranea**, ensemble en résidence au cœur de nombreuses productions musicales et opératiques ; et enfin, le concert caritatif exceptionnel de Jakub Józef Orliński vient affirmer l’engagement solidaire de La Cité Bleue, en soutien à l’association **Innocence en Danger Suisse**, œuvrant pour la protection de l’enfance.

Des collaborations étroites sont également nouées avec la Haute école de musique de Genève, le Théâtre Kléber-Méleau, le Cinélux, la Ville de Vernier, Les Concerts Parisiens ou encore le Bayreuth Baroque Opera Festival. Ensemble, ces partenariats façonnent une saison profondément connectée aux forces vives de la création artistique.

Les artistes

La saison 2025–2026 confirme La Cité Bleue comme un lieu de convergence artistique où se croisent figures emblématiques et talents émergents. L’année s’ouvrira en la présence exceptionnelle de **Sophia Loren**, invitée d’honneur d’une journée qui lui est consacrée, mêlant cinéma, exposition et musique.

Tout au long de la saison, La Cité Bleue accueillera des artistes de renommée internationale tels que la soprano **Natalie Dessay**, en tournée d’adieu, les contre-ténors **Max Emanuel Cenčić**, dans le rôle-titre de *Pompeo Magno*, et **Jakub Józef Orliński**, engagé dans un concert caritatif pour l’enfance ; ou encore le claveciniste **Jean Rondeau** et les pianistes **Cédric Pescia**, **Philippe Cassard**, **Simon Ghraichy** et **Alain Roche**. Avec eux, **Leonardo García-Alarcón**, **Mariana Flores**, **Quito Gato** et les amis de **Cappella Mediterranea** sont une présence constante dans plusieurs spectacles au fil de la Saison 2025-2026.

Cette visibilité donnée aux grands artistes de notre temps s’accompagne d’un soutien actif aux jeunes générations d’interprètes. Le **Prix Radu Lupu**, dont la deuxième édition sera célébrée en novembre pour l’anniversaire du pianiste roumain, incarne cet engagement : le lauréat de la première édition, Vsevolod Zavidov, a depuis été salué sur de nombreuses scènes européennes, révélant le rôle croissant de La Cité Bleue dans l’affirmation de nouveaux parcours artistiques.

La Cité Bleue s’affirme ainsi comme un lieu de rencontres artistiques, rayonnant par ses choix audacieux à la croisée de la musique et du cinéma, de la photographie et de l’opéra, de la danse et du théâtre musical.

Les informations de billetterie

Ouvertures spéciales pour les abonnements et vente des billets

La période de préemption réservée aux abonné-e-s se tiendra du 8 au 22 mai 2025. Durant ces deux semaines, **la billetterie de La Cité Bleue sera exceptionnellement ouverte tous les jours ouvrables**, pour permettre à chacun-e de composer librement son abonnement, à l'aide de la brochure de saison.

Deux formules sont proposées : un abonnement libre de 5 à 10 spectacles (avec 10 % de réduction) ou un abonnement de 11 spectacles ou plus (avec 20 % de réduction). À l'issue de cette période, **les billets à l'unité seront mis en vente à partir du vendredi 23 mai 2025.**

Tout au long de la saison, la billetterie sera ouverte les mardis et jeudis, de 10h à 12h et de 14h à 16h, ainsi qu'une heure avant chaque représentation.

Les tarifs des billets

Les spectacles de la saison 2025–2026 sont proposés selon **trois catégories de tarifs** (A, B et C), avec des prix allant de 9.- à 65.- francs selon le type de production, la durée et le format du spectacle. À cela s'ajoutent **plusieurs événements à tarif spécial** – comme les concerts caritatifs, les spectacles familles, *Une journée particulière* ou des productions d'opéra – qui ne sont pas inclus dans les réductions d'abonnement et ne donnent pas droit aux remises habituelles.

Ces représentations sont clairement indiquées dans la brochure et sur notre site internet. Cette tarification modulée permet de concilier exigences artistiques et accessibilité, en tenant compte à la fois des moyens de production, des publics concernés et de l'engagement de La Cité Bleue pour une offre culturelle ouverte à toutes et tous.

Les réductions

La Cité Bleue propose un large éventail de réductions pour permettre à toutes et tous d'accéder à sa programmation dans les meilleures conditions. Les détenteurs du **Music Pass** peuvent assister aux spectacles dans la limite des places disponibles, sans réservation préalable. Le **Chéquier Culture** est accepté, sur présentation d'une pièce d'identité au moment de l'achat. Le dispositif **20ans/20francs** permet aux jeunes de moins de 21 ans de bénéficier de tarifs réduits pour l'ensemble des représentations.

La Cité Bleue accepte également les **billets solidaires** (billets rouges et bleus), qui peuvent être utilisés comme titre d'entrée. Un **Tarif senior à 10 francs** est proposé pour les spectacles à tarif A, B ou C, à toute personne affiliée à un groupement d'aînés ou bénéficiaire de l'aide sociale de la Ville de Genève, sur présentation de la carte d'affiliation et d'une pièce d'identité. Ces dispositifs, cumulés à une politique d'abonnement souple et avantageuse, traduisent l'engagement constant de La Cité Bleue pour une culture accessible et solidaire.

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS :

 +41 (0)22 552 43 13 -  info@lacitebleue.ch -  www.lacitebleue.ch

||| La Cité Bleue Genève

LA CITÉ BLEUE GENÈVE
AVENUE DE MIREMONT 46
1206 GENÈVE

LACITBLEUE.CH
INFO@LACITBLEUE.CH
+41 (0)22 552 43 13

SUIVEZ-NOUS SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX :
FACEBOOK INSTAGRAM YOUTUBE TIKTOK
@LACITBLEUEGENEVE

Se rendre à La Cité Bleue

ADRESSE

La Cité Bleue Genève
Avenue de Miremont, 46
1206 Genève

EN BUS

Bus 11 : arrêt Crêts-de-Champel
Bus 3 : arrêt Gos

EN TRAIN

La gare de Genève Champel est à 800 mètres. La gare de Genève Eaux-Vives est à 2 km, directement reliée à La Cité Bleue par la ligne de bus 11.

EN VOITURE

La Cité Bleue ne dispose pas de parking dédié. Nous conseillons aux personnes souhaitant se garer à proximité de se rendre aux aires de stationnement les plus proches, publiques (au Bout-du-Monde) ou payantes (sur le Chemin de Beau-Soleil) et de venir ensuite à pied.