

||| La Cité Bleue Genève

Pompeo Magno

opéra de Francesco Cavalli



dimanche 28 septembre 2025 à 16h00

Pompeo Magno

dramma per musica en trois actes
musique de Francesco Cavalli (Crema 1602 – Venise, 1676)
livret de Nicolò Minato (Bergamo 1627 – Vienne, 1698)
première au Teatro San Salvatore de Venise le 20 février 1666

Distribution / Artists

	<i>Pompeo Magno</i>	
contre-ténor	Max Emanuel Cencić	countertenor
	<i>Sesto, figlio di Pompeo / Principe cavaliere</i>	
contre-ténor	Logan Lopez Gonzalez	countertenor
	<i>Mitridate, Re del Ponto</i>	
ténor	Valerio Contaldo	tenor
	<i>Issicratea, Regina del Ponto</i>	
soprano	Mariana Flores	soprano
	<i>Famace, suo figlio / Amore</i>	
contre-ténor	Alois Mühlbacher	countertenor
	<i>Arpalia, sua schiava / Genio di Pompeo</i>	
contre-ténor	Kacper Szelażek	countertenor
	<i>Cesare, console di Roma / Principe cavaliere</i>	
baryton-basse	Victor Sicard	baryton-bass
	<i>Claudio, figlio di Cesare</i>	
ténor	Nicholas Scott	tenor
	<i>Giulia, figlia di Cesare</i>	
soprano	Lucía Martín-Cartón	soprano
	<i>Servilio, amante di Giulia / Principe cavaliere</i>	
contre-ténor	Valer Săbăduş	countertenor
	<i>Crasso, console di Roma</i>	
ténor	Jorge Navarro Colorado	tenor
	<i>Atrea, vecchia pazza</i>	
ténor	Marcel Beekman	tenor
	<i>Delfo, schiavo</i>	
contre-ténor	Dominique Visse	countertenor

Cappella Mediterranea		
violon	Alfia Bakieva, Laura Corolla	violin
alto	Jonathan Ponet	viola
viole de gambe	Margaux Blanchard	viola da gamba
	Ronald Martin Alonso	
violoncelle	Oleguer Aymamí Busqué,	cello
	Clara Rovirosa	
contrebasse	Eric Mathot	double bass
cornetto et flûte à bec	Rodrigo Calveyra	cornetto and recorder
cornetto	Frithiof Smith	cornetto
basson et flûte à bec	Isaure Lavergne	bassoon and recorder
sacqueboutes	Laura Agut	sackbut
	Fabio de Cataldo	
harpe	Marina Bonetti	harp
archiluth	Mónica Pustilnik	archlute
théorbe	Quito Gato	theorbo
clavecin et flûte à bec	Ariel Rychter	harpsichord and recorder
clavecin et orgue	Jacopo Raffaele	harpsichord and organ
percussions	Laurent Sauron	percussions
direction musicale et clavecin	Leonardo García-Alarcón	conductor and harpsichord
assistant à la direction musicale	Jacopo Raffaele	assistant conductor
dramaturgie	Max Emanuel Cenčić,	dramaturgy
	Fabián Schofrin	
création lumières	Léo Petrequin	lighting design

Durée / *Timing*

3 heures, avec un entracte / 3 hours, with an intermission

Crédits / *Credits*

Vincent Meyer soutient la programmation artistique de Cappella Mediterranea à La Cité Bleue.
 Une fondation familiale suisse soutient la tournée internationale de Pompeo Magno de Cavalli.
 En coopération avec Cappella Mediterranea et le Bayreuth Baroque Opera Festival
Vincent Meyer supports Cappella Mediterranea's artistic programme at La Cité Bleue.
A Swiss family foundation supports Cavalli's Pompeo Magno international tour
In cooperation with Cappella Mediterranea and the Bayreuth Baroque Opera Festival



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

L'illustration de la couverture est réalisée par Emiliano Bellini pour La Cité Bleue.

The front cover illustration has been drawn by Emiliano Bellini for La Cité Bleue.

POMPEO MAGNO.

DRAMA PER MUSICA

Nel Teatro à S. Salvatore
Per l'Anno 1666.

DEDICATO

A Madama Illustriss. & Eccellentiss.

D. MARIA MANCINI
COLONNA,

Principessa Romana, Duchessa
di Tagliacozzo, &c.



IN VENETIA, M.DC.LXVI.
Per Francesco Nicolini in Spadaria.

Con Licenza de' Superiori, e Privilegio.

A R G O M E N T O

Di quello, che si hà dall'Istoria.

TRe volte trionfò Pompeo in Roma. Il più pomposo de gl'altri fu il terzo trionfo, nel quale condusse molti prigionieri, & haueua soggiogate varie Provincie, e diuersi Regni, e tra gl'altri cattiuu condusse Farnace figlio di Mitridate Rè di Ponto; il di cu Regno hauea debellato. Mitridate fuggì vinto, & Isficratea parimenti sotto habito Persiano; & egli consegnò ad Isficratea, & a' suoi familiari il veleno, acciò costretti dalla fortuna à cader nelle mani de' nemici non hauessero à rimanerui se non voluntarij, mentre se ne hauerebbero potuto liberar col veleno. Pompeo doppo questo trionfo si maritò à Giulia figliola di Cesare; ch'era destinata à Scipione Seruilio: e col mezzo di Cesare si pacificò con Crasso, che gli era competitore della Rep. Per condur à fine le Nozze di Pompeo, e tesser l'intreccio del Drama si fingono li seguenti verisimili.

Si finge.

Che Isficratea, con la presa del Regno di Ponto, fosse fatta prigioniera di Pompeo, con Farnace picciolo suo bambino, mà non conosciuta: e che per il

corso d'anni cinque auesse tenuto occulto il suo stato, e quello di Farnace, facendosi creder Donna priuata per tutto questo tempo, nel quale Pompeo guerreggiò, & hebbe varie vittorie, e finalmente venne a Roma trionfante.

Che Mitridate incognito arriuò in Roma nel dì del trionfo di Pompeo per veder, come si porti la moglie; e che Farnace, cresciuto per il co'so d'un lustro dalle due anni, che haueua all'hor, che fu fatto prigionieri, non conosca il Padre; non gli lo permettendo l'età in cui fu preso, & il tempo doppo trascorso.

Che d'Isficratea fosse innamorato Sesto figliolo di Pompeo, mà che credutala priuata frenasse il suo Amore, come che per lo incontro, scopertala Regina, gli lo palesasse, mà che da lei rigettato riduca l'affetto à modestia tale di non esser mai per oscurare la di lei fama.

Che Seruilio, à cui era destinata Giulia per Sposa, veduto Pompeo di lei innamorato, domini i suoi affetti, e risolua ceder il suo Amore à quello di Pompeo, per generosità d'animo.

Con questi verisimili supposti si forma l'intreccio di questo Drama, à cui presta il nome POMPEO.

Le sujet de l'opéra *dans l'édition originale du livret*

Pompée triompha trois fois à Rome. Le plus pompeux des autres triomphes fut le troisième, au cours duquel il fit de nombreux prisonniers et soumit plusieurs provinces et plusieurs royaumes. Parmi les autres captifs, il mena Pharnace, fils de Mithridate, roi du Pont, dont il avait soumis le royaume. Mithridate s'enfuit vaincu, ainsi qu'Issicrathée, feignant d'être Perse. Il donna du poison à Issicrathée et à sa famille, de sorte que, forcées par la fortune de tomber aux mains de l'ennemi, ils n'y puissent rester que volontairement, alors qu'ils auraient pu s'en libérer par le poison. Après ce triomphe, Pompée épousa Julie, la fille de César, destinée à Scipion Sérule ; et, à travers César, il fit la paix avec Crassus, son rival dans la République. Pour conclure le mariage de Pompée et tisser l'intrigue du drame, les vraisemblables événements suivants sont imaginés.

Nous faisons semblant :

Qu'Issicrathée, avec la prise du royaume du Pont, fut faite prisonnière par Pompée, avec son petit enfant Pharnace, mais cela reste inconnu ; et que pendant cinq ans elle garda secrète sa propre condition et celle de Pharnace, se faisant croire qu'elle était une femme privée pendant tout ce temps, pendant lequel Pompée fit la guerre, remporta diverses victoires, et arriva finalement à Rome triomphant.

Que Mithridate arrive à Rome incognito le jour du triomphe de Pompée pour voir comment se porte sa femme ; et que Pharnace, qui a grandi de cinq ans au lieu des deux ans qu'il avait au moment de sa capture, ne connaît pas son père ; l'âge auquel il a été capturé et le temps qui s'est écoulé depuis ne le permettent pas.

Que Sextus, fils de Pompée, était amoureux d'Issicrathée, mais la croyant privée, il retint son amour ; cependant, lorsque la reine le découvrit, il le lui révéla ; mais, ayant été repoussé par elle, il réduisit son affection à une telle modestie qu'elle ne put jamais obscurcir sa renommée.

Que Servilius, à qui Julia était destinée pour épouse, voyant Pompée amoureux d'elle, domina son affection et résolut de céder son amour à celui de Pompée, par générosité d'esprit.

Avec ces suppositions plausibles se forme l'intrigue de ce drame, qui s'appelle POMPEO.

The subject of the opera *in the original edition of the booklet*

Pompey triumphed three times in Rome. The most pompous of the other triumphs was the third, during which he took many prisoners and subdued several provinces and kingdoms. Among the other captives, he brought Pharnaces, son of Mithridates, king of Pontus, whose kingdom he had subdued. Mithridates fled defeated, as did Issicrathea, pretending to be Persian. He gave poison to Issicrathea and his family, so that, forced by fortune to fall into the hands of the enemy, they could only remain there voluntarily, as they could have freed themselves by poison. After this triumph, Pompey married Julia, the daughter of Caesar, destined for Scipio Serulus; and, through Caesar, he made peace with Crassus, his rival in the Republic. To conclude Pompey's marriage and to weave the plot of the drama, the following probable events are imagined.

We pretend:

That Issicrathea, with the capture of the kingdom of Pontus, was taken prisoner by Pompey, with her little child Pharnaces, but this remains unknown; and that for five years she kept secret her own condition and that of Pharnaces, pretending to be a private woman during all this time, during which Pompey waged war, won various victories, and finally arrived at Rome triumphant.

That Mithridates arrived in Rome incognito on the day of Pompey's triumph to see how his wife was doing; and that Pharnaces, who had grown five years instead of the two he had been at the time of his capture, did not know his father; the age at which he was captured and the time that had elapsed do not allow this.

That Sextus, son of Pompey, was in love with Issicrathea, but believing her to be a private citizen, he withheld his love; however, when he discovers that she is a queen, revealed his love to her; but, having been repulsed by her, he reduced his affection to such modesty that it could never obscure her reputation.

That Servilius, to whom Julia was destined as a wife, seeing Pompey in love with her, overcomes his affection and resolved to yield his love to that of Pompey, out of generosity of spirit.

With these plausible assumptions the plot of this drama, which is called POMPEO, is formed.

Synopsis

Acte I

Sur la place du triomphe, Pompée sur un char tiré par deux lions.

Scène 1 : Deux chevaliers commentent l'arrivée de Pompée victorieux, acclamé par le peuple.

Ballet de chevaux vivants, avec cavaliers, au son de la trompette et autres instruments.

Scène 2 : Servilius accueille Pompée. Pharnace, fils de Mithridate, fait partie des esclaves, mais Hypsicratia, interpelle Pompée en se faisant connaître. Sextus, fils de Pompée, est séduit par l'attitude d'Hypsicratia. Pompée fait libérer Hypsicratia et Pharnace.

Scène 3 : Mithridate se lamente : il a perdu son royaume, sa femme et son fils. Il est venu à Rome incognito.

Scène 4 : Athrea pêche à terre depuis une fenêtre, puis annonce qu'elle va pêcher au ciel. Delphus se moque d'elle.

Galerie avec escaliers qui mènent au palais

Scène 5 : César accueille Pompée.

Scène 6 : Crassus minimise les succès militaires de Pompée. Claude le défend.

Scène 7 : Pompée tente de rassurer Hypsicratia, et met son fils Sextus à son service.

Scène 8 : Sextus déclare sa flamme à Hypsicratia qui l'éconduit.

Scène 9 : Claude, fils de César, déclare à son tour son amour à Hypsicratia qui le repousse.

Act I

In the triumph square, Pompey on a chariot pulled by two lions.

Scene 1: Two knights comment on the arrival of the victorious Pompey, acclaimed by the people.

Ballet of live horses, with riders, to the sound of a trumpet and other instruments.

Scene 2: Servilius welcomes Pompey. Pharnaces, son of Mithridates, is among the slaves, but Hypsicratia calls out to Pompey by making herself known. Sextus, son of Pompey, is seduced by Hypsicratia's attitude. Pompey has Hypsicratia and Pharnaces released.

Scene 3: Mithridates laments: he has lost his kingdom, his wife, and his son. He came to Rome incognito.

Scene 4: Athrea fishes on land from a window, then announces that she is going to fish in the sky. Delphus mocks her.

Gallery with stairs leading to the palace

Scene 5: Caesar welcomes Pompey.

Scene 6: Crassus downplays Pompey's military successes. Claudius defends him.

Scene 7: Pompey tries to reassure Hypsicratia, and puts his son Sextus into his service.

Scene 8: Sextus declares his love for Hypsicratia, who rejects him.

Scene 9: Claudius, son of Caesar, in turn declares his love to Hypsicratia who rejects him.

Scène 10 : Servilius et Julia échangent des paroles d'amour.

Scene 10: Servilius and Julia exchange words of love.

Scène 11 : Pompée rend visite à Julia dont il est épris.

Scene 11: Pompey visits Julia, with whom he is in love.

Scène 12 : Mithridate rencontre son fils qui ne le reconnaît pas, mais se sent attiré par lui. Pharnace lui raconte qu'il est malheureux de ne savoir où est son père. Mithridate prend sur lui pour ne pas se faire connaître de lui.

Scene 12: Mithridates meets his son, who does not recognize him, but feels drawn to him. Pharnaces tells him that he's unhappy not knowing where his father is. Mithridates decides not to reveal his identity to him.

Scène 13 : Mithridate surprend Hypsicratia qui défaillit de bonheur en le voyant. Il s'éloigne quand arrive Sextus. Celui-ci se méprend en écoutant Hypsicratia soupirer d'amour pour Mithridate. Celle-ci s'enfuit en prenant conscience de la situation. Claude ne perd rien de la scène.

Scene 13: Mithridates surprises Hypsicratia, who faints with happiness at the sight of him. He moves away when Sextus arrives. Sextus misunderstands when he hears Hypsicratia sighing with love for Mithridates. She runs away upon realizing the situation. Claudius misses nothing of the scene.

Jardin de roses

Scène 14 : César rend visite à Pompée et annonce que Rome veut fêter sa victoire.

Rose garden

Scene 14: Caesar visits Pompey and tells him that Rome wants to celebrate his victory.

Scène 15 : Sextus demande à Harpalia de parler en sa faveur à Hypsicratia.

Scene 15: Sextus asks Harpalia to speak on his behalf to Hypsicratia.

Scène 16 : Mithridate et Hypsicratia se retrouvent. Mithridate fait part de son désir de se venger de Pompée.

Scene 16: Mithridates and Hypsicratia meet again. Mithridates expresses his desire for revenge on Pompey.

Scène 17 : (coupée)

Scene 17: (cut)

Scène 18 : (coupée)

Scene 18: (cut)

Scène 19 : Mithridate surprend Pompée qui promet à Pharnace de lui servir de père. Pompée s'endort. Mithridate s'élance pour le tuer, mais est arrêté par Pharnace. Mithridate lui explique qu'il est envoyé par son père. Survient Hypsicratia. Mithridate s'enfuit, alors que Pompée se réveille. Pharnace lui explique qu'il a été menacé par un serpent.

Scene 19: Mithridates surprises Pompey, who promises to be like a father to Pharnaces. Pompey falls asleep. Mithridates rushes to kill him, but is stopped by Pharnaces. Mithridates explains that he has been sent by his father. Hypsicratia arrives. Mithridates flees, while Pompey wakes up. Pharnaces explains that he has been threatened by a snake.

Scène 20 : Athrea demandant à huit fous de se prosterner devant elle et de danser. Delphus

Scene 20: Athrea asks eight fools to bow down before her and dance. Delphus arrives.

survient. Athrea chasse les fous qui reviennent lorsqu'elle est partie.

Ballet des huit personnages rendus fous, deux par la musique, deux par la peinture, deux par l'alchimie et deux par la poésie

Acte II

Au temple

Scène 1 : Pompée rend grâce aux dieux en présence de César.

Scènes 2 / 3 / 4 / 5 : (coupées)

Galerie donnant sur un lieu ouvert

Scène 6 : Pompée distribue le butin aux soldats qui l'acclament.

Scène 7 : Harpalia rapporte à Sextus l'insuccès de sa démarche auprès d'Hypsicratia. Elle lui conseille d'entrer la nuit dans les appartements de la reine.

Scène 8 : Sextus entre chez la reine qui le chasse.

Scène 9 : Mithridate survient et se méprend sur les dernières paroles de la reine. Il s'ensuit une dispute. Mithridate part en doutant de la fidélité d'Hypsicratia.

Scène 10 : Claude accuse Hypsicratia d'aimer Sextus. La reine dément et jure de sa fidélité envers son époux.

ENTRACTE

Scène 11 : Mithridate est torturé par la jalousie. Survient Pharnace porteur d'armes données par Pompée. Mithridate reconnaît ses propres armes. Pharnace lui demande de ne pas tenter de tuer Pompée.

Scène 12 : Athrea en bohémienne lit l'avenir dans la main de Delphus.

Athrea chases away the fools who return after she leaves.

Ballet of eight characters driven mad, two by music, two by painting, two by alchemy and two by poetry

Act II

At the temple

Scene 1: Pompey gives thanks to the gods in the presence of Caesar.

Scenes 2 / 3 / 4 / 5: (cut)

A gallery overlooking an open space

Scene 6: Pompey distributes the booty to the soldiers who acclaim him.

Scene 7: Harpalia reports to Sextus the failure of his approach to Hypsicratia. She advises him to enter the queen's apartments during the night.

Scene 8: Sextus enters the queen's house, who chases him away.

Scene 9: Mithridates arrives and misunderstands the queen's last words. An argument ensues. Mithridates leaves, doubting Hypsicratia's loyalty.

Scene 10: Claudius accuses Hypsicratia of loving Sextus. The queen denies this and swears fidelity to her husband.

INTERMISSION

Scene 11: Mithridates is tortured by jealousy. Pharnaces arrives bearing weapons given to him by Pompey. Mithridates recognizes his own weapons. Pharnaces asks him not to try to kill Pompey.

Scene 12: Athrea in Bohemian reads the future in the hands of Delphus.

Une salle avec un escalier qui descend

Scène 13 : (coupée)

Scène 14 : Pompée tente en vain de se retenir de lui parler d'amour à Julie qui le repousse.

Scène 15 : Servilius survient et annonce à Pompée qu'il s'efface devant lui puisque Julie l'aime. Pompée refuse. Tous deux sortent, tourmentés. Julie est peinée de l'attitude de Servilius.

La nuit

Scène 16 : Sextus entre dans les appartements de la reine, et s'apprête à déposer un baiser sur celle qu'il aime, endormie. Il se fait honte et se retire.

Scène 17 : Sextus est surpris par Hypsicratia qui le chasse.

Scène 18 : Jaloux, Mithridate observe l'appartement d'Hypsicratia. Celle-ci, croyant que Sextus est revenu, apparaît avec une lampe et l'appelle. Sa lampe s'éteint. La reine appelle Harpalia, et celle-ci arrive avec une lampe. Mithridate reste caché. Harpalia comprend ce qui s'est passé et s'en amuse.

Scène 19 : Mithridate caché, entend Harpalia conseiller à Sextus d'insister auprès de la reine. Hypsicratia revient et se heurte à Sextus. Elle lui prend son épée et menace de se tuer s'il ne la laisse pas en paix. Mithridate, se guidant sur la voix d'Hypsicratia, la prend dans ses bras et l'emporte dans sa chambre. L'épée tombe à terre ; elle croit que c'est Sextus qui s'empare d'elle et croit mourir.

Scène 20 : Mithridate rassuré sur Hypsicratia, ramasse l'épée, appelle Harpalia et la tue. Delphus découvre son corps. Des ombres l'entourent et l'attachent en dansant.

Douze ombres font un ballet

A room with a staircase leading down

Scene 13: (cut)

Scene 14: Pompey tries in vain not to talk about his love to Julie, who pushes him away.

Scene 15: Servilius arrives and announces to Pompey that he will step aside because Julie loves him. Pompey refuses. They both leave, tormented. Julie is pained by Servilius's attitude.

The night

Scene 16: Sextus enters the queen's apartments and is about to kiss the sleeping woman he loves. He feels ashamed and withdraws.

Scene 17: Sextus is surprised by Hypsicratia who chases him away.

Scene 18: Jealous, Mithridates observes Hypsicratia's apartment. Believing that Sextus has returned, she appears with a lamp and calls him. Her lamp goes out. The queen calls for Harpalia, which arrives with a lamp. Mithridates stays hidden. Harpalia get what happened and is amused by it.

Scene 19: Mithridates, hidden, hears Harpalia advise Sextus to insist with the queen. Hypsicratia returns and clashes with Sextus. She takes his sword and threatens to kill herself if he does not leave her. Mithridates, guided by Hypsicratia's voice, takes her in his arms and carries her to his room. The sword falls to the ground; she believes that Sextus is seizing her and she believes to die.

Scene 20: Mithridates, reassured about Hypsicratia, picks up the sword, calls Harpalia, and kills her. Delphus discovers her body. Shadows surround and tie her up while dancing.

Twelve shadows perform a ballet

Acte III

Trésor

Scènes 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 : (coupées)

Scène 7 : Hypsicratia leur annonce le meurtre d'Harpalia, et leur montre l'arme du crime. Pompée reconnaît l'épée de son fils Sextus. Il promet de le punir.

Scène 8 : Pompée interroge Sextus qui refuse de parler. Pompée demande qu'on le questionne. César l'invite en vain à l'indulgence.

Scène 9 : Mithridate assiste caché à la scène. Sextus est saisi de revoir Hypsicratia qu'il croyait morte. Le reine l'accuse d'avoir tué Harpalia. Sextus, quoique innocent, ne cherche pas à se disculper. Mithridate, frappé par sa générosité, décide de révéler la vérité.

Scène 10 : Claude reprend ses avances auprès d'Hypsicratia. Arrive Pharnace, qui s'arrête sans avoir été vu. Sûr de lui, Claude s'avance vers Hypsicratia ; Pharnace s'interpose. Hypsicratia remercie son fils et l'embrasse. Claude s'interroge sur la personnalité de Pharnace.

Salle royale au sol recouvert de tapis

Scène 11 : Pompée s'apprête à remplacer Sextus par Pharnace auprès de lui. Mithridate entre et s'arrête sans être vu.

Scène 12 : César rapporte que Sextus ne veut pas parler. Sextus réclame la mort. Pompée est fou de douleur.

Scène 13 : Mithridate sort de sa cachette, et révèle, sans se faire connaître, que Sextus est innocent et que c'est lui le coupable. Sextus est libéré, Pompée soulagé. César fait arrêter Mithridate pour qu'on le questionne. Pharnace pleure sur son sort. Sextus propose de l'aider.

Act III

Treasure

Scene 1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6: (cut)

Scene 7: Hypsicratia announces Harpalia's murder and shows them the murder weapon. Pompey recognises the sword belonging to his son Sextus. He promises to punish him.

Scene 8: Pompey questions Sextus, who refuses to speak. Pompey asks him to be questioned. Caesar urges him to be lenient.

Scene 9: Mithridate watches from the sidelines. Sextus is seized by the sight of Hypsicratia, whom he thought dead. The Queen accuses him of having killed Harpalia. Sextus, though innocent, does not try to exonerate himself. Mithridates is struck by his generosity and decides to reveal the truth.

Scene 10: Claudius resumes his advances towards Hypsicratia. Pharnace arrives and stops without being seen. Confident, Claudius advances towards Hypsicratia; Pharnace intervenes. Hypsicratia thanks his son and embraces him. Claudius questions Pharnace's character.

Royal hall with carpeted floor

Scene 11: Pompey is about to replace Sextus with Pharnace. Mithridates enters and stops without being seen.

Scene 12: Caesar reports that Sextus does not want to speak. Sextus demands death. Pompey is mad with grief.

Scene 13: Mithridate comes out of hiding and reveals, without making himself known, that Sextus is innocent and that he is the guilty party. Sextus is freed and Pompey is relieved. Caesar has Mithridates arrested for questioning. Pharnace weeps over his fate. Sextus offers to help him.

Scène 14 : (coupée)

Scène 15 : Pompée est désorienté. On aperçoit un petit Amour et le Génie de Pompée. Amour et le Génie conseillent Pompée, l'un de céder à l'amour, l'autre à la guerre. Pompée finit par choisir d'abandonner l'amour.

Scène 16 : Pompée confirme à Servilius qu'il lui laisse Julie puisqu'elle l'aime. Servilius exige de lui qu'il le contraigne à épouser Julie, et qu'il assiste à ses noces. Pompée accepte.

Scène 17 : Servilius annonce à Julie que Pompée le contraint et qu'il a accepté pour l'obliger. Julie croit qu'il se moque d'elle.

Scène 18 : Mithridate rend visite à Hypsicratia. A sa demande, celle-ci renvoie les gardes. Mithridate court embrasser Pharnace et se fait connaître de lui. Puis il tire de son sein un flacon d'argent et propose à la reine et son fils de s'empoisonner tous les trois.

Scène 19 : Mithridate veut boire le poison le premier, Hypsicratia l'en empêche. Elle revendique le poison, suivie de Pharnace. Pompée survient, mais reste en retrait pour écouter. Bouleversé, il intervient, prend le poison et le répand par terre.

Scène 20 : Pompée assure Mithridate de sa générosité. Arrive Servilius avec Julie. Servilius exige de Pompée de prendre Julie. Pompée finit par accepter. Julie est consternée, mais se résigne. Pompée accorde le royaume du Pont à Pharnace.

Scene 14: (cut)

Scene 15: Pompey is disorientated. We see a small Amur and Pompey's Genie. Amour and Genie advise Pompey, one to give in to love, the other to war. In the end, Pompey chooses to abandon love.

Scene 16: Pompey confirms to Servilius that he will leave Julie to him because she loves him. Servilius demands that he force him to marry Julie, and that he attend her wedding. Pompey agrees.

Scene 17: Servilius tells Julie that Pompey is forcing him and that he has agreed to do so. Julie thinks he is mocking her.

Scene 18: Mithridates visits Hypsicratia. At his request, she dismisses the guards. Mithridates runs to embrace Pharnaces and reveals himself to him. Then he takes out a silver flask from his bosom and suggests to the queen and his son to poison themselves, all three.

Scene 19: Mithridates wants to drink the poison first, but Hypsicratia stops him. She claims the poison, followed by Pharnaces. Pompey arrives but stays back to listen. Upset, he intervenes, takes the poison, and spills it on the ground.

Scene 20: Pompey assures Mithridates of his generosity. Servilius arrives with Julia. Servilius demands that Pompey take Julia. Pompey finally agrees. Julia is dismayed, but resigns herself. Pompey grants the kingdom of Pontus to Pharnaces.

FIN

END

Mon parcours avec Cavalli

L'une de mes premières rencontres musicales avec Francesco Cavalli remonte à ma jeunesse, lorsque je découvris les opéras *La Calisto* et *L'Egisto*, représentés en Angleterre dans les années 1970 sous la direction musicale de Raymond Leppard, ainsi que *L'Ercole amante*, redécouvert en 1979 par Michel Corboz. Plus tard, j'eus l'occasion de participer en Europe à des représentations de *La Virtù dei strali d'Amore*, *Gli amori d'Apollo e di Dafne* et *La Didone*, dirigés par Gabriel Garrido, grand connaisseur de la musique de Monteverdi et de la Renaissance. Dès le début, la musique de Cavalli m'a donné un sentiment d'aisance, comme si j'étais « chez moi ». Sa façon d'articuler le langage musical au texte fait de lui, à mon avis, un compositeur « classique », presque prisonnier de l'époque dite « baroque ». Il écrit dans un langage diatonique et mélodique très prononcé, renonçant presque entièrement aux chromatismes – bien que ces maniérismes grinçants soient un héritage de la Renaissance et aient été très fréquemment utilisés même par Monteverdi. Cavalli composait des mélodies accessibles et faciles à mémoriser, aux harmoniques si fusionnées qu'il est difficile de résister à leur magie. C'est remarquable si l'on se souvient que Cavalli était le fils de Giovanni Battista Caletti, compositeur qui écrivait principalement des madrigaux à cinq voix. Cavalli entra donc très tôt en contact avec la musique polyphonique et le contrepoint. C'est peut-être la raison pour laquelle – contrairement à ses élèves comme Barbara Strozzi, par exemple, qui composait également des madrigaux – il n'en composa jamais lui-même. Il s'agissait d'une distanciation consciente par rapport à son père et d'une déclaration historique : il se

positionnait expressément comme l'un des principaux créateurs de la grande révolution musicale du XVII^e siècle : l'opéra grand public.

Le premier opéra vénitien de Cavalli qui nous soit parvenu s'intitule *Le Nozze di Teti e di Peleo* et fut composé en 1639. Étonnamment, il n'a jamais été joué, même aujourd'hui. Plus tard, il travailla avec des librettistes tels que Giovanni Faustini et Giovanni Francesco Busenello, les librettistes du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi.

Dès les années 1650, Cavalli atteignit un équilibre technique parfait qui fit de lui le compositeur d'opéra le plus connu et le plus populaire d'Europe. Fort de cette réputation, il fut invité à Paris dans les années 1660 par Louis XIV pour composer la musique de son mariage. Cependant, *L'Ercole amante* fut son premier échec public majeur, non pas à cause de la musique, absolument brillante (Cavalli en était très fier, tout comme le roi de France), mais à cause de la réaction du public parisien, qui aurait souhaité un opéra français.

Le cœur lourd, Cavalli retourna à Venise. Il tenta d'y monter *L'Ercole amante*, mais n'y parvint pas, l'œuvre étant trop monumentale : double chœur, orchestre de quarante musiciens, plus de dix solistes. Il faut se rappeler que Cavalli débuta en 1639 avec deux violons et un continuo composé de viole de gambe ou de violoncelle, de clavecin et de luth – c'était tout ! Après tout, l'opéra devait avant tout être un spectacle rentable.

Après avoir dirigé *Elena* au Festival d'Aix-en-Provence (2013), *Eliogabalo* à l'Opéra de Paris (2016), *Erismena* au Festival d'Aix-en-Provence (2017) et *La Didone* au Grand Théâtre de Genève (2018), j'ai été invité par Max Emanuel Cenčić à réaliser pour Bayreuth Baroque une œuvre qui n'avait

jamais été joué à l'époque moderne.

Je n'ai pas hésité à proposer une nouvelle œuvre de Cavalli : *Pompeo Magno*, sur un livret de Nicolò Minato.

Cavalli, au sommet de son art, choisit un thème romain – tout comme Monteverdi à la fin de sa vie avec *Le Couronnement de Poppée*. Il n'abandonne pas pour autant l'abondance orchestrale développée lors de son séjour parisien. Il écrit une partition en cinq parties d'une complexité remarquable à tous égards, et emprunte à son vocabulaire musical une voie qui annonce déjà les créations lyriques du début du XVIII^e siècle, notamment Agrippine de Haendel.

À la fin de sa vie, Cavalli maîtrisait parfaitement le rythme dramatique de l'opéra. Il collaborait étroitement avec ses librettistes afin d'obtenir les meilleurs résultats possibles. *Pompeo Magno*, créé en 1666, est une œuvre théâtrale de bout en bout. L'efficacité de sa méthode de composition permet une alliance parfaite entre paroles et musique, dans l'esprit même du théâtre grec.

C'est pourquoi j'ai accepté ce grand défi avec Max Emanuel Cenčić. *Pompeo Magno* est sa première mise en scène d'une œuvre du XVII^e siècle, ce qui me permet de partager avec lui une tâche essentielle : créer un langage rhétorique commun, à mi-chemin entre la direction musicale et la mise en scène. C'est la condition sine qua non pour relever ce grand défi, notamment celui d'attirer et de captiver le public. À l'époque, on appelait cela « *captatio benevolentiae* » – séduire le public.

Je tiens à souligner que, vers la fin de sa vie, Cavalli était si célèbre qu'en 1673, son *Erismena* fut joué en Angleterre en anglais – il s'agissait donc du premier opéra traduit et joué en anglais, bien avant *Didon et Énée* de Purcell. Cela prouve une fois de plus la grande estime accordée à ce compositeur. Et n'oublions pas que *Pompeo Magno* fut également joué à Bologne en 1692, vingt ans après sa mort.

Il n'est pas difficile pour moi d'admettre que Cavalli est l'un des grands amours musicaux de ma vie.

En 2013, j'ai étudié l'intégralité de ses 27 opéras à partir de manuscrits que j'ai pu consulter à la bibliothèque Saint-Marc de Venise. Avec mon ensemble Cappella Mediterranea, j'ai publié un livre et trois CD contenant des extraits de tous ses opéras. J'ai pour ambition d'interpréter un jour les 27 opéras de Cavalli d'ici la fin de ma vie – en supposant que j'aie encore l'énergie de le faire.

Je tiens à remercier Max Emanuel Cenčić et le Festival d'Opéra Baroque de Bayreuth de m'avoir donné, ainsi qu'à la Cappella Mediterranea, l'opportunité de poursuivre cette mission.

Le XXI^e siècle sera sans aucun doute un siècle Cavalli.

Leonardo García-Alarcón

My journey with Cavalli

One of my first musical encounters with Francesco Cavalli took place in my youth already, when I came across the operas *La Calisto* and *L'Egisto* performed in England in the 1970s under the musical direction of Raymond Leppard, also *L'Ercole amante* rediscovered in 1979 by Michel Corboz. Later, I had the opportunity in Europe to take part in performances of *La virtù dei strali d'Amore*, *Gli amori d'Apollo e di Dafne* and *La Didone* conducted by Gabriel Garrido, a leading connoisseur of the music of Monteverdi and the Renaissance.

Right from the start, Cavalli's music gave me a feeling of ease, as though I was "at home". His way of relating the musical idiom to the text makes him in my opinion a "classical" composer, who is quasi held captive in the epoch of the so-called "Baroque". He writes in a thoroughgoing diatonic, melodic idiom and dispenses almost entirely with chromaticisms – although these grating mannerisms count as legacy of the Renaissance and were used very frequently even by Monteverdi.

Cavalli composed accessible and easily memorable melodies and with such melting harmonics that it's difficult to resist their magic. This is remarkable if we remember that Cavalli was the son of Giovanni Battista Caletti, a composer who mainly wrote five-part madrigals. Cavalli therefore came into contact early on with polyphonic music and counterpoint. Perhaps this is the reason why – in contrast to his pupils like Barbara Strozzi for example, who also wrote madrigals – he never composed any himself. It was a conscious distancing from his father and simultaneously a historical statement: he expressly aligned himself as one of the foremost originators of the great musical

revolution of the seventeenth century: opera for the general public.

The first Venetian opera by Cavalli to come down to us bears the title *Le nozze di Teti e di Peleo* and was composed in 1639 – astonishingly, it has never been performed, even now. Later he worked with librettists such as Giovanni Faustini and Giovanni Francesco Busenello – the librettists of Monteverdi's *L'incoronazione di Poppea*. As of the 1650s, Cavalli attained a consummate technical equipoise that made him the best known and most popular opera composer in Europe. Thanks to this reputation, he was invited in the 1660s by Louis XIV to come to Paris to compose the music for his wedding – however, *L'Ercole amante* was to be Cavalli's first major public flop, not because of the music, which is absolutely brilliant (Cavalli was very proud of it, also the French king), but because of the reaction of the Parisian public, who would have wanted a French opera.

With heavy heart, Cavalli returned to Venice. He endeavoured to put *L'Ercole amante* on stage there but didn't succeed; the work was too monumental in concept: double chorus, an orchestra of forty musicians, more than ten soloists. We must remember that Cavalli started off in 1639 with two violins and a continuo group of gamba or cello, harpsichord and lute – that was it! After all, opera had first and foremost to be a profitable spectacle.

After having conducted *Elena* at the Festival d'Aix-en-Provence (2013), *Eliogabalo* at the Paris Opéra (2016), *Erismena* at the Festival d'Aix-en-Provence (2017) and *La Didone* at the Grand Théâtre de Genève (2018), I was invited by Max Emanuel Cenčić to realise for Bayreuth Baroque a work that has never

previously been performed in modern times. I didn't hesitate to suggest a new work by Cavalli: *Pompeo Magno*, with a libretto by Nicolò Minato.

Cavalli was at the height of his powers and chose a Roman theme – just like Monteverdi at the end of his life with *L'incoronazione di Poppea*. Here, he didn't abandon the orchestral abundance he had developed during his stay in Paris. He wrote a score in five parts of remarkable complexity in every regard, and he took his musical vocabulary along a path that already heralds the operatic creations of the early eighteenth century, especially Handel's *Agrippina*.

By the end of his life Cavalli had attained full command of the dramatic rhythm of opera. He worked closely together with his librettists in order to achieve the best possible results.

Pompeo Magno, first performed in 1666, is a theatre piece through and through. The effectiveness of his compositional method enables a perfect blend of word and music – absolutely in the spirit of Greek drama. This is why I accepted this great challenge together with Max Emanuel Cenčić. *Pompeo Magno* is his first stage production of a work from the seventeenth century, and this means I can share an essential task with him: creating a common rhetorical idiom poised between musical direction and stage direction. This is the crucial prerequisite for mastering the great challenge – especially that of attracting and captivating the public. At the time this was termed “*captatio benevolentiae*” – wooing the favour of the public.

I'd like to make a point that towards the end of his life Cavalli was so famous that in 1673 his *Erismena* was performed in England in English – thus the first opera to be translated into English and played in the language, long before Purcell's *Dido and Aeneas*. This proves yet again the great esteem accorded to this composer. And let us not forget that *Pompeo Magno* was also performed in Bologna in 1692 – twenty years after the composer's death.

It's not difficult for me to admit that Cavalli is one of the great musical loves of my life.

In 2013 I studied all of his 27 operas from manuscripts I was able to peruse in the library of San Marco in Venice. With my ensemble Cappella Mediterranea I have published a book with three CDs containing excerpts from all his operas.

One day, I have made it my ambition to perform all the 27 operas of Cavalli by the end of my life – presuming I still have the energy to do so.

I wish to thank Max Emanuel Cenčić and the Bayreuth Baroque Opera Festival for giving me and the Cappella Mediterranea the opportunity to continue this mission. The twenty-first century will without doubt be a Cavalli century.

Leonardo García-Alarcón

Biographies

Francesco Cavalli compositeur

Francesco Cavalli, de son vrai nom Pier Francesco Caletti, est le fils de Giovan Battista, dit “il Bruno”, maître de chapelle du Duomo de Crema. Très jeune, il est remarqué pour ses talents musicaux par le noble vénitien Federico Cavalli, qui devient son mécène et l’emmène à Venise pour lui permettre de se former. En signe de gratitude, le jeune musicien adopte le nom de son bienfaiteur.

Élève de Claudio Monteverdi, il entre à la basilique Saint-Marc de Venise comme chanteur en 1616, à seulement 14 ans. Sa carrière au sein de cette institution est exemplaire : nommé second organiste en 1639, puis premier organiste en 1665, il succède en 1668 à son maître Monteverdi comme maître de chapelle de la prestigieuse Cappella Marciana.

De son œuvre sacrée nous restent un *Magnificat* dans le grand style polychoral vénitien, plusieurs antiphones mariales, une messe de Requiem en huit parties ainsi que quelques œuvres instrumentales.

Parallèlement à ses fonctions religieuses, Cavalli mène une brillante carrière dans les théâtres publics de la Sérénissime, étant l’un des premiers à porter l’opéra hors des cercles aristocratiques en le rendant accessible à un plus large public.

Son style se distingue par un équilibre subtil entre expressivité vocale, efficacité dramatique et inventivité musicale. Sur ses 41 opéras composés, 27 nous sont parvenus, parmi lesquels *Dafne*, *Didone*, *Il Giasone*, *Pompeo Magno* et *Erismena*, mêlant mythologie, histoires anciennes et comédie dans un langage théâtral novateur.

Grâce à lui, l’opéra devient un véritable phénomène culturel à Venise, et son influence s’étend dans toute l’Europe.

Francesco Cavalli composer

Francesco Cavalli, whose real name was Pier Francesco Caletti, was the son of Giovan Battista, known as “il Bruno,” the choirmaster of the Duomo of Crema. At a very young age, he was noticed for his musical talents by the Venetian nobleman Federico Cavalli, who became his patron and took him to Venice to give him a musical education. As a token of gratitude, the young musician adopted the name of his benefactor.

A pupil of Claudio Monteverdi, he entered the Basilica of Saint Mark in Venice as a singer in 1616, at only 14 years old. His career within this musical institution was exemplary: appointed second organist in 1639, then first organist in 1665, he succeeded his master Monteverdi in 1668 as choirmaster of the prestigious Cappella Marciana.

Of all his sacred works, we still have left a *Magnificat* in the grand Venetian polychoral style, several Marian antiphons, an eight-part Requiem Mass, and several instrumental works.

Alongside his religious duties, Cavalli had a brilliant career in the public theaters of the Serenissima, being one of the first to bring opera beyond aristocratic circles and make it accessible to a wider audience.

His style is distinguished by a subtle balance between vocal expressiveness, dramatic effectiveness, and musical inventiveness. Of his 41 operas, 27 have survived, including *Dafne*, *Didone*, *Il Giasone*, *Pompeo Magno*, and *Erismena*, blending mythology, ancient stories, and comedy in an innovative theatrical language.

Thanks to him, opera became a true cultural phenomenon in Venice, and its influence spread throughout Europe.

Niccolò Minato
librettiste

Poète, dramaturge et librettiste italien, Niccolò Minato fut l'une des figures centrales de la scène lyrique vénitienne au XVII^e siècle. Né à Bergame, à l'époque une possession vénitien, il s'établit très jeune à Venise où il travaille principalement en tant qu'avocat. En 1650, il écrit le livret d'*Orimonte* pour Francesco Cavalli, qui prend son ambiance dans une Assyrie imaginaire. L'opéra fut un insuccès, et Minato attendra quatre ans avant de se lancer dans l'écriture d'un nouveau livret, le *Xerse*, toujours dans la même ambiance orientale. Membre de plusieurs académies littéraires, dont l'Accademia degli Imperfetti, qui se consacre à l'étude des classiques, il continua à écrire des livrets et devint un auteur recherché par les compositeurs d'opéra. Son talent pour la dramaturgie et sa capacité à concilier l'exigence poétique avec les nécessités du théâtre musical lui valurent une grande renommée. En 1665 il devint une figure éminente de la direction du Teatro San Salvador, et en 1666, il rédigea le livret de *Pompeo Magno*, opéra de Cavalli créé à Venise au Teatro San Giovanni e Paolo. En 1669, grâce à sa renommée, il fut appelé à Vienne comme « poeta cesareo » à la cour de l'empereur Léopold I^{er}, contribuant à la diffusion du style vénitien dans les pays de langue allemande en composant plus de 170 livrets d'opéra. Il composa aussi nombreux textes sacrés, tels que des oratorios. Il mourut à Vienne en 1698, laissant derrière lui une œuvre prolifique qui fit de lui l'un des librettistes les plus influents de son temps, et après sa mort, ses œuvres ont souvent été relancées par des compositeurs tels que Johann Adolf Hasse, Handel, Giovanni Bononcini et Georg Philipp Telemann.

Nicholas Minato
librettist

Italian poet, playwright, and librettist Niccolò Minato was one of the central figures of the Venetian opera scene in the 17th century. Born in Bergamo, then a Venetian possession, he settled in Venice at a young age, where he worked primarily as a lawyer. In 1650, he wrote the libretto for Francesco Cavalli's *Orimonte*, set in an imaginary Assyria. The opera was a failure, and Minato waited four years before embarking on a new libretto, *Xerse*, still in the same oriental setting. A member of several literary academies, including the Accademia degli Imperfetti, which was dedicated to the study of the classics, he continued to write libretti and became a sought-after author by opera composers. His talent for dramaturgy and his ability to reconcile poetic demands with the needs of musical theater earned him great renown. In 1665, he became a prominent figure in the management of the Teatro San Salvador, and in 1666, he wrote the libretto for *Pompeo Magno*, a Cavalli's opera premiered in Venice at the Teatro San Giovanni e Paolo. In 1669, thanks to his fame, he was called to Vienna as "poeta cesareo" at the court of Emperor Leopold I, contributing to the spread of the Venetian style in German-speaking countries by composing more than 170 opera libretti. He also composed numerous sacred texts, such as oratorios. He died in Vienna in 1698, leaving behind a prolific body of work that made him one of the most influential librettists of his time, and after his death, his works were often revived by composers such as Johann Adolf Hasse, Handel, Giovanni Bononcini, and Georg Philipp Telemann.

Leonardo García-Alarcón

direction musicale

Chef d'orchestre, claveciniste et compositeur argentin, Leonardo García-Alarcón est une figure incontournable réclamée par les plus grandes institutions musicales et lyriques, de l'Opéra de Paris au Teatro Colón de Buenos Aires en passant par le Grand-Théâtre de Genève, jusqu'à recevoir le prix ICMA 2025 de l'« artiste de l'année ». Après avoir étudié le piano en Argentine, il intègre en 1997 le Conservatoire de Genève dans la classe de la claveciniste Christiane Jaccottet. C'est sous l'égide de Gabriel Garrido qu'il se lance dans l'aventure baroque. En 2005, il crée Cappella Mediterranea pour explorer les musiques baroques italiennes, espagnoles et sudaméricaines, un répertoire qui s'est considérablement étendu depuis. En résidence au Festival d'Ambronay en 2010, il y obtient ses premiers succès avec la redécouverte d'un oratorio de Michelangelo Falvetti : *Il Diluvio universale*. La même année il prend la direction du Chœur de chambre de Namur, reconnue comme l'une des meilleures formations chorales baroques, et fonde en 2014 le Millenium Orchestra, avec lequel il se dédie à l'œuvre d'Haendel. On doit à Leonardo García-Alarcón la redécouverte de nombreux opéras de Francesco Cavalli comme *Eliogabalo*, *Il Giasone* ou *Erismena*. Artiste en résidence à l'Opéra de Dijon en 2017, il y dirige *El Prometeo* d'Antonio Draghi en 2018, dont il réécrit la musique du 3^e acte manquante. Il dirige *La Finta Pazza* de Francesco Saccati en 2019 et en 2020 *Il Palazzo Incantato* de Luigi Rossi. À l'occasion des 350 ans de l'Opéra de Paris, il dirige la production triomphale des *Indes Galantes* de Jean-Philippe Rameau, ce qui lui vaut le prix de « meilleur chef d'orchestre » au Palmarès 2019 de Forum Opéra. En 2022, Il dirige l'*Atys* de Lully, avant de retrouver le Festival d'Aix-en-Provence avec *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi. Cette même année, il crée son oratorio *Pasión Argentina*, sa première grande composition contemporaine, donné à

Ambronay, Genève, Namur et Saint-Denis. Ces dernières années ont été marquées par de grands succès à l'international, notamment avec le programme *Les 7 Péchés capitaux* donné au Teatro Colón de Buenos Aires et à la Philharmonie de Berlin, ainsi que ses collaborations en 2024 avec les chorégraphes Sidi Larbi Cherkaoui pour *Idomeneo, re di Creta* de Mozart au Grand Théâtre de Genève, et avec Sasha Waltz pour *la Passion selon saint Jean* de J. S. Bach au Festival de Pâques de Salzbourg, à l'Opéra de Dijon, et au Théâtre des Champs-Élysées. En juillet 2024, Leonardo García-Alarcón est invité à diriger *Il ritorno di Ulisse in patria* de Monteverdi au Festival d'Aix-en-Provence. En 2025, il retrouve Bintou Dembélé avec la tournée du concert-chorégraphié *Indes galantes, de la voix des âmes*, programmé à Paris, Madrid, Lyon, Bordeaux, The Grange Festival (Royaume-Uni) et São Paulo. Il est invité en tant que chef ou claveciniste dans les festivals et salles de concerts du monde entier, notamment par les Violons du Roy au Canada, l'orchestre Philharmonique de Radio France et le Gulbenkian Orchestra. En décembre 2024, il est invité au Brésil pour diriger l'Orchestre et le Chœur symphonique de l'État de São Paulo pour la *Messe en si mineur* de Bach, où il reçoit le prix du « Meilleur concert symphonique » 2024 de l'APCA.

Accordant une grande importance à la transmission, il est professeur de la classe de Maestro al cembalo à la Haute École de Musique de Genève depuis 2002. Leonardo García-Alarcón est à la tête de La Cité Bleue Genève en tant que directeur général et artistique depuis 2020. Sous sa direction, cette salle emblématique a rouvert en 2024 après une rénovation complète. Sa discographie est saluée par la critique : en 2024 paraît *Amore Siciliano* par Alpha Classics, et en 2025 *La Jérusalem délivrée* de Philippe d'Orléans et *Atys* de Lully pour le Château de Versailles Spectacles.

Leonardo García-Alarcón est Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

Leonardo García-Alarcón

musical direction

Argentinian conductor, harpsichordist and composer Leonardo García-Alarcón is a key figure sought after by the greatest musical and operatic institutions, from the Paris Opera to the Teatro Colón in Buenos Aires and the Grand-Théâtre in Geneva, and has received the ICMA 2025 award for "artist of the year." After studying piano in Argentina, he joined the Geneva Conservatory in 1997 in the class of harpsichordist Christiane Jaccottet. It was under the aegis of Gabriel Garrido that he embarked on the baroque adventure. In 2005, he created Cappella Mediterranea to explore Italian, Spanish and South American baroque music, a repertoire that has since expanded considerably. In residence at the Ambronay Festival in 2010, he achieved his first successes with the rediscovery of an oratorio by Michelangelo Falvetti: *Il Diluvio universale*. The same year he took over the direction of the Chœur de chambre de Namur, recognized as one of the best baroque choral formations, and in 2014 founded the Millennium Orchestra, with which he dedicated himself to the works of Handel. Leonardo García-Alarcón is responsible for the rediscovery of many operas by Francesco Cavalli such as *Eliogabalo*, *Il Giasone* or *Erismena*. Artist in residence at the Dijon Opera in 2017, he conducted *El Prometeo* by Antonio Draghi there in 2018, for which he rewrote the missing music for the third act. He conducted Francesco Saccati's *La Finta Pazza* in 2019 and Luigi Rossi's *Il Palazzo Incantato* in 2020. On the occasion of the 350th anniversary of the Paris Opera, he conducted the triumphant production of Jean-Philippe Rameau's *Indes Galantes*, which earned him the prize for "best conductor" at the 2019 Forum Opéra Awards. In 2022, he conducted Lully's *Atys*, before returning to the Aix-en-Provence Festival with Monteverdi's *Coronation of Poppea*. That same year, he premiered his oratorio *Pasión Argentina*, his first major contemporary composition, given at Ambronay, Geneva,

Namur and Saint-Denis.

Recent years have been marked by great international successes, notably with the program *Les 7 Péchés capitaux* given at the Teatro Colón in Buenos Aires and the Berlin Philharmonie, as well as his collaborations in 2024 with the choreographers Sidi Larbi Cherkaoui for *Idomeneo, re di Creta* by Mozart at the Grand Théâtre de Genève, and with Sasha Waltz for the *Passion according to Saint John* by J. S. Bach at the Salzburg Easter Festival, at the Dijon Opera, and at the Théâtre des Champs-Élysées.

In July 2024, Leonardo García-Alarcón was invited to conduct Monteverdi's *Il ritorno di Ulisse in patria* at the Aix-en-Provence Festival. In 2025, he reunited with Bintou Dembélé with the tour of the choreographed concert *Indes galantes, de la voix des âmes*, programmed in Paris, Madrid, Lyon, Bordeaux, The Grange Festival (United Kingdom) and São Paulo. He has been invited as a conductor or harpsichordist to festivals and concert halls around the world, notably by Les Violons du Roy in Canada, the Orchestre Philharmonique de Radio France and the Gulbenkian Orchestra. In December 2024, he was invited to Brazil to conduct the Orchestra and Symphony Choir of the State of São Paulo for Bach's *Mass in B minor*, where he received the APCA award for "Best Symphonic Concert" 2024.

Placing great importance on transmission, he has been a professor of the Maestro al cembalo class at the Haute École de Musique de Genève since 2002.

Leonardo García-Alarcón has been at the helm of La Cité Bleue Geneva as its general and artistic director since 2020. Under his leadership, this iconic venue reopened in 2024 after a complete renovation. His discography has been critically acclaimed: in 2024 *Amore Siciliano* was released by Alpha Classics, and in 2025 *La Jérusalem délivrée* by Philippe d'Orléans and *Atys* by Lully for the Château de Versailles Spectacles.

Leonardo García-Alarcón is a Knight of the Order of Arts and Letters.

Jacopo Raffaele
assistant à la direction
musicale

Le claviériste, compositeur et chanteur italien Jacopo Raffaele est né à Bari en 1988. Après des études de Piano et de Clavecin dans sa ville natale, il a obtenu un Master en tant que « Maestro al Cembalo » auprès de Leonardo García-Alarcón à la Haute École de Musique de Genève. Parmi ses réalisations récentes, il a dirigé *Il trionfo dell'onore* d'Alessandro Scarlatti pour le Festival della Valle d'Itria, lancé le projet électroacoustique *BACH 3.0 – L'univers des Variations Goldberg*, et participé comme claveciniste à plusieurs productions d'opéra avec Cappella Mediterranea (Aix-en-Provence, Genève, Paris, Dijon) ainsi qu'en tournée en Europe et en Amérique du Sud.

Jacopo Raffaele
assistant musical director

Italian keyboardist, composer and singer Jacopo Raffaele was born in Bari in 1988. After studying piano and harpsichord in his home town, he obtained a Master's degree as 'Maestro al Cembalo' with Leonardo García-Alarcón at the Haute École de Musique in Geneva. His recent projects include conducting Alessandro Scarlatti's *Il trionfo dell'onore* for the Festival della Valle d'Itria, launching the electroacoustic project *BACH 3.0 – L'univers des Variations Goldberg*, and taking part as harpsichordist in several opera productions with Cappella Mediterranea (Aix-en-Provence, Geneva, Paris, Dijon) as well as touring Europe and South America.

Fabián Schofrin
dramaturgie

Fabián Schofrin, né à Buenos Aires, est un spécialiste de la musique des XVII^e et XVIII^e siècles. Installé en Europe depuis 1993, il s'est produit comme chanteur avec des ensembles de premier plan, notamment Les Arts Florissants sous la direction de William Christie. En 2005, il cofonde l'ensemble Cappella Mediterranea avec Leonardo García-Alarcón, dont il assure également la direction artistique. Assistant musical, il a contribué à de nombreuses productions lyriques internationales, dont les plus récentes sont *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi donné à Aix-en-Provence en 2024 et *I Grotteschi* donné à La Monnaie en 2025. En 2026, il sera dramaturge pour *L'Ercole amante* à l'Opéra Bastille de Paris.

Fabián Schofrin
dramaturgy

Fabián Schofrin, born in Buenos Aires, is a specialist in 17th and 18th-century music. Based in Europe since 1993, he has performed as a singer with leading ensembles, including *Les Arts Florissants* under William Christie. In 2005, he co-founded the ensemble Cappella Mediterranea with Leonardo García-Alarcón, also taking on artistic leadership roles. As musical assistant, he has contributed to numerous international opera productions, most recently Monteverdi's *Il ritorno d'Ulisse in patria* (Aix-en-Provence 2024) and *I Grotteschi* (La Monnaie 2025). In 2026, he will serve as dramaturge for *L'Ercole amante* at the Paris Opéra Bastille.

Max Emanuel Cenčić
dramaturgie, Pompeo Magno

Max Emanuel Cenčić, né à Zagreb, est chanteur, metteur en scène et producteur. Il a débuté sa carrière de metteur en scène avec une production de *Siroe* de Hasse, jouée dans toute l'Europe et également lors de la réouverture du Markgräfliches Opernhaus de Bayreuth en 2018.

Lors de la saison 2022/23, il a fait ses débuts à la Scala de Milan dans *Carlo il Calvo* de Porpora, également présenté en concert au Konzerthaus de Dortmund et publié simultanément en studio sur le label Parnassus Arts Productions.

Parmi ses engagements récents, on compte des concerts solo à travers l'Europe, ainsi que des interprétations de Tolomeo dans *Giulio Cesare* à Paris, Monte-Carlo, Versailles et à l'Opéra national de Vienne, et de Guido dans *Flavio* au Theater an der Wien.

Max Emanuel Cenčić
dramaturgy, Pompeo Magno

Max Emanuel Cenčić was born in Zagreb and is a singer, director and producer. He began his directing career with a production of Hasse's *Siroe*, which was shown throughout Europe and was also performed at the reopening of the Markgräfliches Opernhaus Bayreuth in 2018.

In the 2022/23 season he made his house debut at La Scala in Milan in Porpora's *Carlo il Calvo*, which was also shown in concert at the Konzerthaus Dortmund and simultaneously released as a studio recording on the Parnassus Arts Productions label.

Recent engagements include solo concerts throughout Europe as well as performances as Tolomeo in *Giulio Cesare* in Paris, Monte Carlo, Versailles, and at the Vienna State Opera, and as Guido in *Flavio* at the Theater an der Wien.

Valerio Contaldo
Mitridate

Le ténor Valerio Contaldo est né en Italie et a grandi en Suisse. Plus récemment, il a connu le succès dans le rôle-titre de *L'Orfeo* de Monteverdi, se produisant à Barcelone, Pékin, Paris et São Paulo.

Au cours de la saison 2024/25, il fait ses débuts dans le rôle de Tristan dans *Le vin herbé* de Frank Martin et apparaît dans *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi et dans le rôle d'Orfeo.

Lors de la saison 2023/24, il a fait ses débuts à la Scala de Milan. Il a travaillé avec des chefs d'orchestre renommés et s'est produit dans des salles prestigieuses telles que l'Opéra de Paris, le Teatro La Fenice de Venise et le Teatro Colón de Buenos Aires. Sa discographie comprend des enregistrements de *L'Orfeo*, *Il ritorno di Ulisse in patria* et la *Messe en si mineur* de Bach.

Valerio Contaldo
Mitridate

Tenor Valerio Contaldo was born in Italy and grew up in Switzerland. More recently, he has enjoyed success in the title role of Monteverdi's *L'Orfeo*, performing in Barcelona, Beijing, Paris, and São Paulo.

In the 2024/25 season, he made his debut as Tristan in Frank Martin's *Le vin herbé* and appeared in Monteverdi's *Il ritorno d'Ulisse in patria* and as Orfeo.

In the 2023/24 season, he made his debut at La Scala in Milan. He has worked with renowned conductors and performed at prestigious venues such as the Paris Opéra, Teatro La Fenice in Venice, and Teatro Colón in Buenos Aires.

His discography includes recordings of *L'Orfeo*, *Il ritorno di Ulisse in patria*, and Bach's *Mass in B minor*.

Mariana Flores

Issicratea

La soprano Mariana Flores s'est imposée comme une interprète incontournable du répertoire baroque, participant à des productions d'opéra à l'Opéra de Paris, au Grand Théâtre de Genève, à l'Opéra Comique de Paris, à l'Opéra de Dijon, au Festival d'Aix-en-Provence et au Teatro Colón de Buenos Aires.

Elle travaille régulièrement sous la direction de Leonardo García-Alarcón et a collaboré avec John Eliot Gardiner, Christina Pluhar, Vincent Dumestre, Teodor Currentzis et Gabriel Garrido entre autres.

En 2024, elle a également interprété le rôle d'Amore et Minerva dans *Il ritorno d'Ulisse in patria* au Festival d'Aix-en-Provence. En 2023, elle a sorti *Alfonsina*, un album très personnel de chansons folkloriques argentines enregistrées avec Quito Gato.

Mariana Flores

Issicratea

Soprano Mariana Flores has established herself as an essential interpreter of the Baroque repertoire, taking part in opera productions at the Paris Opéra, the Grand Théâtre de Genève, the Opéra Comique in Paris, the Dijon Opera, the Aix-en-Provence Festival and the Teatro Colón in Buenos Aires.

She works regularly under the direction of Leonardo García-Alarcón and has collaborated with John Eliot Gardiner, Christina Pluhar, Vincent Dumestre, Teodor Currentzis and Gabriel Garrido among others.

In 2024 she also appeared in the role of Amore and Minerva in *Il ritorno d'Ulisse in patria* at the Festival d'Aix-en-Provence. In 2023 she released *Alfonsina*, a highly personal album of Argentinian folk songs recorded with Quito Gato.

Alois Mühlbacher

Farnace / Amore

Formé à Linz, Vienne et Londres, Alois Mühlbacher a fait ses débuts à la Scala en 2024 dans *Alcina* de Haendel sous la direction de Marc Minkowski et s'est produit pour la première fois à l'Opéra de Zurich dans *Agrippina* sous la direction de Harry Bicket. Parmi ses autres moments forts, on peut citer un récital Vivaldi à Vilnius, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* à Knechtsteden et en Sicile, et *Assalonne* sous la direction d'Alfredo Bernardini. Il s'est produit avec Dorothee Oberlinger dans des villes comme Magdebourg et Innsbruck. Il collabore étroitement avec Ars Antiqua Austria ; leur enregistrement de cantates d'Antonio Bononcini est paru en 2024. Son album de lieder *Urlicht*, avec le pianiste Franz Farnberger, a été nommé trois fois à l'Opus Klassik. Ensemble, ils ont fondé l'ensemble PALLIDOR en 2023. Depuis 2024, Mühlbacher est directeur artistique du Festival baroque de St. Pölten.

Alois Mühlbacher

Farnace / Amore

Alois Mühlbacher, trained in Linz, Vienna, and London, made his La Scala debut in 2024 in Handel's *Alcina* under Marc Minkowski and appeared for the first time at Zurich Opera House in *Agrippina* under Harry Bicket. Further highlights included a Vivaldi recital in Vilnius, *Il trionfo del Tempo e del Disinganno* in Knechtsteden and Sicily, and *Assalonne* under Alfredo Bernardini. He has performed with Dorothee Oberlinger in cities such as Magdeburg and Innsbruck. He enjoys a close collaboration with Ars Antiqua Austria; their recording of cantatas by Antonio Bononcini was released in 2024. His lieder album *Urlicht*, with pianist Franz Farnberger, received three Opus Klassik nominations. Together, they founded the ensemble PALLIDOR in 2023. Since 2024, Mühlbacher has been Artistic Director of the Baroque Festival St. Pölten.

Logan Lopez Gonzalez
Sesto / Principe cavaliere

Le contre-ténor belge Logan Lopez Gonzalez est né en 1996. Après des études au Conservatoire royal de Mons et à la Royal Academy of Music, il a poursuivi sa formation à la National Opera Studio, à l'académie de La Monnaie/De Munt, et au Britten Pears Young Artist Programme. Parmi les temps forts de la saison 2024/25, on peut citer ses débuts dans le rôle d'Argone dans *Sosarme* de Händel à l'Opéra Royal de Versailles, ainsi que celui de Speranza dans *Orfeo* de Monteverdi à l'Opéra de Marseille. En concert, il s'est produit dans le *Johannes-Passion* de Bach sous la direction de Sasha Waltz & Leonardo García-Alarcón au Théâtre des Champs-Élysées, dans *Rinaldo* de Händel (rôle d'Argante) avec l'ensemble Il Groviglio, ainsi que dans des cantates de Bach et Händel avec Cappella Mediterranea au Festival d'Ambronay.

Logan Lopez Gonzalez
Sesto / Principe cavaliere

Belgian countertenor Logan Lopez Gonzalez was born in 1996. After studying at the Royal Conservatory of Mons and the Royal Academy of Music, he continued his training at the National Opera Studio, the academy of La Monnaie/De Munt, and the Britten Pears Young Artist Programme. Highlights of the 2024/25 season include his debut as Argone in Handel's *Sosarme* at the Opéra Royal de Versailles, and as Speranza in Monteverdi's *Orfeo* at the Opéra de Marseille. In concert, he has appeared in Bach's *Johannes-Passion* conducted by Sasha Waltz & Leonardo García-Alarcón at the Théâtre des Champs-Élysées, in Händel's *Rinaldo* (role of Argante) with the ensemble Il Groviglio, and in cantatas by Bach and Händel with Cappella Mediterranea at the Ambronay Festival.

Lucía Martín-Cartón
Giulia

La soprano espagnole Lucía Martín-Cartón est lauréate du Concours Renata Tebaldi 2015. Parmi les temps forts récents, on peut citer ses interprétations de Morgana dans *Alcina* au Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, de Teofane dans *Ottone* à Karlsruhe et d'Amore dans *Médée* au Teatro Real de Madrid. Elle s'est également produite dans *L'incoronazione di Poppea* avec la Nederlandse Reisopera et dans *Orfeo ed Euridice* de Gluck. En concert, elle chante régulièrement Bach, Haendel, Pergolesi et Mozart, aux côtés d'ensembles tels que Cappella Mediterranea, Le Concert des Nations ou La Capella Reial de Catalunya, sous la direction de Leonardo García-Alarcón, Jordi Savall ou William Christie.

Lucía Martín-Cartón
Giulia

Spanish soprano Lucía Martín-Cartón is the winner of the 2015 Renata Tebaldi Competition. Recent highlights include her performances of Morgana in *Alcina* at the Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, Teofane in *Ottone* in Karlsruhe and Amore in *Médée* at the Teatro Real in Madrid. She has also appeared in *L'incoronazione di Poppea* with the Nederlandse Reisopera and in Gluck's *Orfeo ed Euridice*. In concert, she regularly sings Bach, Handel, Pergolesi and Mozart, alongside ensembles such as Cappella Mediterranea, Le Concert des Nations and La Capella Reial de Catalunya, conducted by Leonardo García-Alarcón, Jordi Savall and William Christie.

Victor Sicard
Cesare / Principe cavaliere

Depuis sa participation au « Jardin des Voix » de William Christie avec Les Arts Florissants, le baryton Victor Sicard chante avec les ensembles les plus renommés.

Parmi les temps forts de la saison 2024/25, on peut citer *Rinaldo* avec Les Accents au Festival de Beaune, le rôle de Roberto dans la recreation mondiale de *L'uomo femina* de Galuppi avec Le Poème Harmonique (mise en scène d'Agnès Jaoui) à Dijon, Versailles, Caen, Madrid et Barcelone, ainsi que *Le Rossignol* et *Les Mamelles de Tirésias* à l'Opéra de Cologne. Au milieu d'une discographie abondante, son premier disque de récital (label La Música), consacré aux mélodies de Ravel avec la pianiste Anna Cardona, a été accueilli avec enthousiasme par la presse.

Victor Sicard
Cesare / Principe cavaliere

Since his participation in William Christie's "Jardin des Voix" with Les Arts Florissants, baritone Victor Sicard has sung with the most renowned ensembles.

Highlights of the 2024/25 season included *Rinaldo* with Les Accents at the Beaune Festival, the role of Roberto in the world recreation of Galuppi's *L'uomo femina* with Le Poème Harmonique (directed by Agnès Jaoui) in Dijon, Versailles, Caen, Madrid and Barcelona, as well as *Le Rossignol* and *Les Mamelles de Tirésias* at the Cologne Opera. In the midst of an abundant discography, his first recital disc, recorded with La Música label, and devoted to Ravel's melodies with pianist Anna Cardona, was enthusiastically received by the press.

Nicolas Schott
Claudio

Le ténor britannique Nicholas Scott est l'un des interprètes les plus recherchés de la scène musicale ancienne. Plus récemment, il a interprété des rôles tels qu'Eumete dans *Il ritorno d'Ulisse in patria* avec I Gemelli, le Messie de Haendel avec Les Arts Florissants, Renaud dans *Armide* à Drottningholm et Paulino dans *Titus l'empereur* à Halle. Il a fait ses débuts avec Early Music Vancouver et le Festival Bach de Montréal. Il s'est ensuite produit avec l'Orchestre de Paris (*Messe en si mineur*), avec Tafelmusik, avec Il Pomo d'Oro (*Passion selon saint Jean*) et dans le rôle de Grimoaldo (*Rodelinda*) au Japon. Son talent vocal est attesté par de nombreux enregistrements, dont Les Ombres, Sacrifice, Egisto de Cavalli, *Le Bourgeois Gentilhomme* et *Cadmus et Hermione* de Lully, ainsi que *Le Souffle de la Révolution*, avec des œuvres d'Henri-Joseph Rigel.

Nicholas Schott
Claudio

The British tenor Nicholas Scott is one of the most sought-after performers on the early music scene. Most recently, he has sung roles such as Eumete in *Il ritorno d'Ulisse in patria* with I Gemelli, Handel's *Messiah* with Les Arts Florissants, Renaud in *Armide*, at Drottningholm, and Paulino in *Titus l'empereur*, Halle. He made his debut with Early Music Vancouver and the Bach Montreal Festival. This was followed by appearances with the Orchestre de Paris (*Mass in B minor*), with Tafelmusik, with Il Pomo d'Oro (*St John Passion*), and as Grimoaldo (*Rodelinda*) in Japan. His vocal artistry is documented on numerous recordings, including Les Ombres, Sacrifice, Cavalli's *Egisto*, Lully's *Le Bourgeois Gentilhomme* and *Cadmus et Hermione*, as well as *Le Souffle de la Révolution* featuring works by Henri-Joseph Rigel.

Valer Sabadus
Servilio / Principe cavaliere

Valer Săbăduș a acquis une renommée internationale en 2012 grâce à l'interprétation exceptionnelle de Semira dans *Artaserse* de Leonardo Vinci. Sa discographie comprend de nombreux enregistrements et albums d'opéra, tels que *Alla Napoletana* (2021), *Closer to Paradise* (2022) et *Francesco Bartolomeo Conti : Bravo ! Bene !* (2023). Il a reçu le Preis der Deutschen Schallplattenkritik, l'ECHO Klassik et l'International Classical Music Award (ICMA). Au cours de la saison 2024/25, Valer Săbăduș a chanté le cygne dans *Carmina Burana* d'Orff avec la Filarmonica Banatul Timișoara et Adriano dans *Adriano in Siria* de Graun au Festival de musique de Potsdam et à la Philharmonie d'Essen. Il revient à Potsdam pour un concert avec la Kammerakademie Potsdam et se produit avec La Cetra à Bâle, Olten et Lugano.

Valer Săbăduș
Servilio / Principe cavaliere

Valer Săbăduș achieved international fame in 2012 with his outstanding interpretation of Semira in Leonardo Vinci's *Artaserse*. His discography includes numerous opera recordings and albums such as *Alla Napoletana* (2021), *Closer to Paradise* (2022) and *Francesco Bartolomeo Conti: Bravo! Bene!* (2023). He has received the Preis der Deutschen Schallplattenkritik, the ECHO Klassik and the International Classical Music Award (ICMA). In the 2024/25 season, Valer Săbăduș he sang the swan in Orff's *Carmina Burana* with the Filarmonica Banatul Timișoara and Adriano in Graun's *Adriano in Siria* at the Potsdam Music Festival and at the Philharmonie Essen. He returned to Potsdam for a concert with the Kammerakademie Potsdam and performed with the La Cetra in Basel, Olten and Lugano.

Jorge Navarro Colorado
Crasso

Jorge Navarro Colorado a récemment joué dans *Il ritorno d'Ulisse in patria* et *Dido and Aeneas* au Festival de Ravenne, Goffredo in *Rinaldo* au Karlsruhe Handel Festival, *Giuseppe riconosciuto* de Terradellas au Palau de la Música Catalana de Barcelone et à l'Auditorio Nacional de Madrid, un concert de musique de Noël avec l'ensemble Arcangelo à Anvers, Cambridge et le Wigmore Hall de Londres, *La santissima annunziata* de Scarlatti avec Europa Galante dans le cadre du Festival de Halle Handel, *Vespro della beatata Vergine* de Monteverdi avec Coro Costanzo Porta à Fès et *L'Ercole amante* de Cavalli au Festival de Monteverdi à Crémone. Sa discographie comprend des *Cantates allemandes* pour voix et violon virtuose avec l'Ensemble Diderot et *Infinite Refrain : Music of Love's Refuge* avec Randall Scotting.

Jorge Navarro Colorado
Crasso

Jorge Navarro Colorado recently has appeared in *Il ritorno d'Ulisse in patria* and *Dido and Aeneas* at the Ravenna Festival, Goffredo in *Rinaldo* at the Karlsruhe Handel Festival, Terradellas's *Giuseppe riconosciuto* at Barcelona's Palau de la Música Catalana and the Auditorio Nacional in Madrid, a concert of Christmas music with the ensemble Arcangelo in Antwerp, Cambridge and the Wigmore Hall in London, Scarlatti's *La santissima annunziata* with Europa Galante as part of the Halle Handel Festival, Monteverdi's *Vespro della beata Vergine* with Coro Costanzo Porta in Fez, and Cavalli's *L'Ercole amante* at the Monteverdi Festival in Cremona. His discography includes *German Cantatas for Voice and Virtuoso Violin* with Ensemble Diderot and *Infinite Refrain: Music of Love's Refuge* with Randall Scotting.

Dominique Visse

Delfo

Dominique Visse est devenu l'un des artistes les plus recherchés de l'opéra baroque. Il a collaboré avec René Jacobs, Jean-Claude Malgoire, William Christie, Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Alan Curtis, Nicholas MacGegan, Christophe Rousset, Robert King, Ivor Bolton, Harry Bicket, Emmanuelle Haïm et Vincent Dumestre, entre autres.

Il s'est produit sur les scènes des plus prestigieux opéras du monde, à Paris, Berlin, Londres, Cologne, Amsterdam, Lausanne, Tel Aviv, Houston, Barcelone, Bruxelles et Munich, ainsi qu'aux Festivals de Glyndebourne, Aix-en-Provence, Innsbruck et Edimbourg.

Il a également été invité à participer à la création d'œuvres contemporaines. Il a réalisé plus d'une centaine d'enregistrements, principalement pour le label Harmonia Mundi.

Dominique Visse

Delfo

Dominique Visse has become one of the most sought-after artists in the world of Baroque opera. He collaborated with René Jacobs, Jean-Claude Malgoire, William Christie, Philippe Herreweghe, Ton Koopman, Alan Curtis, Nicholas MacGegan, Christophe Rousset, Robert King, Ivor Bolton, Harry Bicket, Emmanuelle Haïm and Vincent Dumestre, among others.

He appeared on the stages of the world most prestigious Opera houses in Paris, Berlin, London, Cologne, Amsterdam, Lausanne, Tel Aviv, Houston, Barcelona, Brussels and Munich, as well as at the Festivals of Glyndebourne, Aix-en-Provence, Innsbruck and Edinburgh.

He was also invited to participate in the creation of contemporary works. He has made over a hundred recordings, mainly for the Harmonia Mundi label.

Kacper Szelażek

Arpalia / Genio di Pompeo

Kacper Szelażek est l'un des contre-ténors les plus marquants de sa génération.

Ses engagements l'ont conduit sur des scènes prestigieuses telles que le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Versailles, l'Opéra du Rhin à Strasbourg, l'Opéra d'Amsterdam, l'Opéra de Dijon, le Teatro Ristori de Vérone, l'Opéra national et le Théâtre Stanisławowski de Varsovie, le Teatr Wielki de Poznań, le Boston Early Music Festival, le Festival Enescu de Bucarest et le Festival de Drottningholm à Stockholm.

Il a collaboré avec des chefs d'orchestre tels que Christophe Rousset, Leonardo García-Alarcón, Paul Esswood, Lilianna Stawarz, Paul O'Dette, Stephen Stubbs, Luca Passerini, Francesco Corti, Krzysztof Garstka, Christina Pluhar, Raphaël Pichon et Emiliano González Toro.

Kacper Szelażek

Arpalia / Genio di Pompeo

Kacper Szelażek is one of the leading countertenors of his generation. His engagements have taken him to prestigious venues such as the Théâtre des Champs-Élysées, the Opéra de Versailles, the Opéra du Rhin in Strasbourg, the Amsterdam Opera, the Opéra de Dijon, the Teatro Ristori in Verona, the National Opera and the Stanisławowski Theatre in Warsaw, the Teatr Wielki in Poznań, the Boston Early Music Festival, the Enescu Festival in Bucharest, and the Drottningholm Festival in Stockholm. He has collaborated with conductors such as Christophe Rousset, Leonardo García-Alarcón, Paul Esswood, Lilianna Stawarz, Paul O'Dette, Stephen Stubbs, Luca Passerini, Francesco Corti, Krzysztof Garstka, Christina Pluhar, Raphaël Pichon, and Emiliano González Toro.

Marcel Beekman

Atrea

Le ténor néerlandais Marcel Beekman possède un vaste répertoire qui s'étend de la musique ancienne aux œuvres contemporaines.

Ses engagements l'ont conduit sur des scènes prestigieuses telles que le Festival de Salzbourg, le Festival d'Aix-en-Provence, le Theater an der Wien, l'Opéra Comique de Paris, l'Opéra d'Amsterdam, le Teatro del Liceu de Barcelone, l'Opéra de Zurich, le Théâtre du Capitole de Toulouse, le Théâtre de la Ville de Luxembourg, le Festival de Bregenz, le Holland Festival, ainsi qu'au Lincoln Center et au Carnegie Hall de New York. Les moments forts de la saison 2024/25 incluent Falsacappa dans *Les Brigands* d'Offenbach à l'Opéra de Paris, Don Curzio dans *Les Noces de Figaro* au Staatsoper de Berlin et le rôle-titre dans *Platée* de Rameau à l'Opéra de Prague.

Marcel Beekman

Atrea

Dutch tenor Marcel Beekman has a wide-ranging repertoire that spans from early music to contemporary works.

His engagements have taken him to prestigious venues including the Salzburg Festival, the Festival d'Aix-en-Provence, the Theater an der Wien, the Opéra Comique in Paris, the Amsterdam Opera, the Teatro del Liceu in Barcelona, the Zurich Opera, the Théâtre du Capitole in Toulouse, the Théâtre de la Ville in Luxembourg, the Bregenz Festival, the Holland Festival, as well as to the Lincoln Center and Carnegie Hall in New York.

Highlights of the 2024/25 season include Falsacappa in Offenbach's *Les Brigands* at the Paris Opera, Don Curzio in *Le nozze di Figaro* at the Staatsoper Berlin, and the title role in Rameau's *Platée* at the Opera Prague.

Léo Petrequin

création lumière

Régisseur et concepteur lumière de 26 ans, Léo Petrequin possède une vaste expérience du spectacle vivant, acquise au travers de prestations dans des théâtres, des festivals, des tournées et dans le secteur du tourisme. Après avoir obtenu un master en conception lumière à Nancy, il débute sa carrière professionnelle en 2019 comme artiste de scène indépendant en France. Depuis 2024, il est responsable lumière à La Cité Bleue Genève, où il crée de nombreuses créations lumière. Il tourne également dans toute la France avec la société de production Cœur de Scène.

Léo Petrequin

light design

The 26-year-old stage manager and lighting designer Léo Petrequin has extensive experience in live performance, gained through engagements at theaters, festivals, tours, and in the tourism sector. After completing his Master's degree in Lighting Design in Nancy, he began his professional career in 2019 as a freelance stage artist in France. Since 2024, he is Head of Lighting at La Cité Bleue Genève, where he creates numerous lighting designs. In addition, he tours throughout France with the production company Cœur de Scène.

Cappella Mediterranea

En un peu moins de vingt ans, Cappella Mediterranea s'est installé comme l'un des ensembles les plus en vue dans l'interprétation de la musique baroque et classique. Ses qualités de son, d'engagement, de finesse et de coloris, font l'unanimité des publics qui ont l'occasion de l'entendre et sont salués partout par la critique. Leonardo García-Alarcón crée cet ensemble en 2005 pour servir tous les répertoires du monde latin. Du madrigal jusqu'à l'opéra à grand spectacle, Cappella Mediterranea se déploie dans des effectifs restreints ou plus importants selon les œuvres jouées. Parti des répertoires italiens ou espagnols, l'ensemble est amené, dans l'élan des curiosités multiples de son directeur, à interpréter des compositeurs français, flamands ou germaniques. Si le répertoire intime des madrigaux de Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Sigismondo d'India ou Jacques Arcadelt, met en valeur luthistes, gambistes ou violonistes baroques, réunis autour du clavecin et de l'orgue de Leonardo García-Alarcón, c'est sans doute la découverte — ou la redécouverte — d'un répertoire plus ample qui a installé la réputation internationale de Cappella Mediterranea. Ainsi les re-crétions de *Il Diluvio Universale* et *Nabucco* de Michelangelo Falveti au Festival d'Ambronay, puis celle de *El Prometeo* d'Antonio Draghi, *La Finta Pazza* de Francesco Sacconi ou *Il Palazzo Incantato* de Luigi Rossi à l'Opéra de Dijon ont révélé au public des œuvres inédites ou inconnues, jalons essentiels de l'histoire de l'opéra. Dans ce répertoire, les musiciens de Cappella Mediterranea participent aux recherches de Leonardo García-Alarcón autour des idées d'authenticité, d'articulation, d'incarnation musicales. Son attrait pour toutes les formes de théâtralité les a conduits tous ensemble à participer à d'étonnantes *Indes galantes* de Rameau portées par la chorégraphie de Bintou Dembélé et mis en scène par Clément Cogitore qui triomphèrent à l'Opéra Bastille en 2019, ou à une relecture d'*Atys* de Lully,

chorégraphiée et mise en scène par Angelin Preljocaj (Genève et Versailles 2022). Ces escapades vers la musique française ne doivent pas faire oublier ce qui demeure le cœur du répertoire de Cappella Mediterranea, c'est-à-dire Monteverdi, avec en premier lieu *L'Orfeo*, maintes fois repris et enregistré avec Valerio Contaldo dans le rôle-titre, et *L'Incoronazione di Poppea* (à Aix-en-Provence en 2022 et reprise depuis à Versailles et Valencia en 2023, Toulon en 2024 et dans une grande tournée aux Pays-Bas en 2025), mais aussi Francesco Cavalli : l'ensemble a participé à *Elena* (Aix-en-Provence 2013), *Eliogabalo* en 2016 à l'Opéra de Paris, *Il Giasone* (Genève 2017) et *Erismena* (Aix-en-Provence 2017). Le répertoire sacré est un autre axe de l'ensemble. Ainsi les *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi et la *Messe en si mineur* et la *Passion selon saint Matthieu* de Bach ont laissé le souvenir de moments particulièrement intenses, grâce notamment à la collaboration de l'ensemble avec le Chœur de Chambre de Namur, dont Leonardo García-Alarcón est le directeur artistique depuis 2010. Plus récemment, l'ensemble s'est ouvert au répertoire contemporain à l'occasion de la première composition d'envergure de Leonardo García-Alarcón : l'oratorio *Pasión Argentina*, œuvre puissante et très personnelle, qui a reçu un accueil fervent à Ambronay et Genève en 2022, et à Namur et Saint-Denis en 2023. Cette même année, l'ensemble continue son exploration d'œuvres et de compositeurs méconnus, avec notamment les créations d'*Il Dono della vita eterna*, oratorio d'Antonio Draghi, et de *La Jérusalem délivrée*, un opéra de Philippe d'Orléans avec le Centre de Musique Baroque de Versailles. En 2024, Cappella Mediterranea collabore de nouveau avec danseurs et chorégraphes, à l'occasion d'un *Idomeneo*, *Re di Creta* de Mozart au Grand Théâtre de Genève avec Sidi Larbi Cherkaoui à la mise en scène et à la chorégraphie, et d'une *Passion selon saint Jean* de Bach mise en danse par la chorégraphe allemande Sasha Waltz, qui a triomphé au Festival de Pâques

de Salzbourg, à l'Opéra de Dijon et au Théâtre des Champs-Élysées. Cette proximité entre musique et danse se poursuit en 2025, avec la création du concert chorégraphique *Indes Galantes – de la voix des âmes*, un nouveau projet autour de l'opéra de Rameau avec Bintou Dembélé, sa structure Rualité et le Chœur de chambre de Namur. La discographie de Cappella Mediterranea compte plus de 30 disques salués par la critique, enregistrés chez Ambronay Editions, Naïve, Ricercar ou Alpha Classics. En 2021 ont paru *L'Orfeo* de Monteverdi et *Lamenti & Sospiri* de Sigismondo d'India avec Mariana Flores et Julie Roset et en 2022 *La Finta Pazza* de Saccati avec Mariana Flores, une première mondiale. En 2024 paraissent *Amore Siciliano* (Alpha), avant *La Jérusalem Délivrée* de Philippe d'Orléans (Château de Versailles Spectacles) et *Atys* de Jean-Baptiste Lully début 2025.

L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève, une fondation familiale suisse, une fondation privée genevoise, Brigitte Lescure, Hugues & Emma Lavandier, Christian & Margaret Hureau et par son cercle d'Amis et son cercle des Entrepreneurs avec Diot-Siaci, Chatillon Architectes, Synapsys et 400 Partners.

Vincent Meyer soutient la programmation de Cappella Mediterranea à La Cité Bleue.

Une fondation familiale suisse soutient la tournée internationale de Pompeo Magno de Cavalli

L'ensemble est membre de la Fevis (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du CNM (Centre National de la Musique).

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet

Cappella Mediterranea

In just under twenty years, Cappella Mediterranea has established itself as one of the most prominent ensembles in the interpretation of Baroque and Classical music. Its qualities of sound, commitment, finesse and color are unanimously acclaimed by audiences who have the opportunity to hear it and are praised everywhere by critics. Leonardo García-Alarcón created this ensemble in 2005 to serve all the repertoires of the Latin world. From madrigals to grand operas, Cappella Mediterranea deploys in small or larger groups depending on the works performed. Starting from the Italian or Spanish repertoires, the ensemble is led, in the spirit of its director's multiple curiosities, to interpret French, Flemish or Germanic composers. While the intimate repertoire of madrigals by Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Sigismondo d'India and Jacques Arcadelt showcases lutenists, gamba players and baroque violinists, gathered around the harpsichord and organ of Leonardo García-Alarcón, it is undoubtedly the discovery - or rediscovery - of a broader repertoire that has established the international reputation of Cappella Mediterranea. Thus, the re-creations of *Il Diluvio Universale* and *Nabucco* by Michelangelo Falveti at the Ambronay Festival, then that of *El Prometeo* by Antonio Draghi, *La Finta Pazza* by Francesco Saccati and *Il Palazzo Incantato* by Luigi Rossi at the Dijon Opera have revealed to the public new or unknown works, essential milestones in the history of opera. In this repertoire, the musicians of Cappella Mediterranea participate in Leonardo García-Alarcón's research around the ideas of authenticity, articulation, and musical embodiment. His attraction to all forms of theatricality led them all together to participate in Rameau's astonishing *Indes galantes*, carried by Bintou Dembélé's choreography and staged by Clément Cogitore, which triumphed at the Opéra Bastille in 2019, or in a reinterpretation of Lully's *Atys*, choreographed and directed by Angelin Preljocaj (Geneva and Versailles

2022).

These escapades into French music should not make us forget what remains the heart of Cappella Mediterranea's repertoire, that is to say Monteverdi, with first and foremost *L'Orfeo*, many times revived and recorded with Valerio Contaldo in the title role, and *L'Incoronazione di Poppea* (in Aix-en-Provence in 2022 and revived since in Versailles and Valencia in 2023, Toulon in 2024 and in a major tour of the Netherlands in 2025), but also Francesco Cavalli: the ensemble participated in *Elena* (Aix-en-Provence 2013), *Eliogabalo* in 2016 at the Paris Opera, *Il Giasone* (Geneva 2017) and *Erismena* (Aix-en-Provence 2017). The sacred repertoire is another axis of the ensemble. Monteverdi's *Vespro della Beata Vergine* and Bach's *Mass in B minor* and *St. Matthew Passion* have left the memory of particularly intense moments, thanks in particular to the ensemble's collaboration with the Namur Chamber Choir, of which Leonardo García-Alarcón has been artistic director since 2010.

More recently, the ensemble opened up to the contemporary repertoire on the occasion of Leonardo García-Alarcón's first major composition: the oratorio *Pasión Argentina*, a powerful and very personal work, which received a fervent reception in Ambronay and Geneva in 2022, and in Namur and Saint-Denis in 2023.

This same year, the ensemble continues its exploration of little-known works and composers, notably with the premieres of Antonio Draghi's oratorio *Il Dono della vita eterna* and *La Jérusalem délivrée*, an opera by Philippe d'Orléans with the Centre de Musique Baroque de Versailles.

In 2024, Cappella Mediterranea collaborates again with dancers and choreographers, on the occasion of an *Idomeneo, Re di Creta* by Mozart at the Grand Théâtre de Genève with Sidi Larbi Cherkaoui directing and choreographing, and a *Passion according to St. John* by Bach set to dance by the German choreographer Sasha Waltz, which triumphed at the Easter Festival of Salzburg, at the Dijon

Opera and at the Théâtre des Champs-Élysées. This proximity between music and dance continues in 2025, with the creation of the choreographic concert *Indes Galantes – de la voix des âmes*, a new project around Rameau's opera with Bintou Dembélé, her structure Rualité and the Namur Chamber Choir.

Cappella Mediterranea's discography includes more than 30 critically acclaimed albums, recorded with Ambronay Editions, Naïve, Ricercar or Alpha Classics. In 2021, Monteverdi's *L'Orfeo* and Sigismondo d'India's *Lamenti & Sospiri* with Mariana Flores and Julie Roset were released and in 2022 Sacconi's *La Finta Pazza* with Mariana Flores, a world premiere. In 2024, *Amore Siciliano* (Alpha) has been released, before *La Jérusalem Délivrée* by Philippe d'Orléans (Château de Versailles Spectacles) and *Atys* by Jean-Baptiste Lully in early 2025.

The Cappella Mediterranea ensemble is supported by the Ministry of Culture - DRAC Auvergne Rhône Alpes, the Auvergne-Rhône-Alpes Region, the city of Geneva, a Swiss family foundation, a private Geneva foundation, Brigitte Lescure, Hugues & Emma Lavandier, Christian & Margaret Hureau and by its circle of Friends and its circle of Entrepreneurs with Diot-Siaci, Chatillon Architectes, Synapsys and 400 Partners.

Vincent Meyer supports the programming of Cappella Mediterranea at La Cité Bleue.

A Swiss family foundation supports Cavalli's international Pompeo Magno tour

The ensemble is a member of Fevis (Federation of Specialized Vocal and Instrumental Ensembles) and the CNM (National Music Center).

avec le généreux soutien d'

Aline Foriel-Destezet



DEPUIS 1837

CHAMPAGNE de VENOGÉ

LA SEULE MAISON DE CHAMPAGNE ORIGINAIRE DE SUISSE



RETROUVEZ LE CORDON BLEU AU
Café des Artistes

Médiation / Outreach

AVANT-SCÈNE

Dimanche 28.09.25 à 15h

Introduction à l'opéra avec Leonardo
García-Alarcón et Max Emanuel Cenčić

AVANT-SCÈNE

Sunday 28.09.25 at 3 p.m.

Introduction to the opera with Leonardo
García-Alarcón and Max Emanuel Cenčić

LA RÉCRÉ BLEUE

Dimanche 28.09.25 à 16h

*Au cœur de l'arène : découvre l'amphithéâtre
romain et fabrique ton propre bouclier !*

Atelier pédagogique en partenariat avec le
Musée romain de Nyon (dès 7 ans)

LA RÉCRÉ BLEUE

Sunday 28.09.25 at 4 p.m.

*In the heart of the arena: discover the Roman
amphitheater and make your own shield!*

Educational workshop in partnership with
the Nyon Roman Museum (from 7 yo)



MUSÉE
ROMAIN
NYON

Soutenir La Cité Bleue

LOCATION D'ESPACES

En dehors de sa programmation et de ses résidences de création artistique, La Cité Bleue loue ses espaces.

Renseignements et réservations en écrivant à : location@lacitebleue.ch

DEVEZ-VOUS ACTEUR DE LA CITÉ BLEUE

En devenant membre du Cercle des Entreprises, vous participerez pleinement à l'aventure artistique qu'offre La Cité Bleue fraîchement restaurée pour une expérience de spectacle unique, bénéficiant des systèmes acoustiques et scéniques actuels les plus pointus. Grâce à la diversité des formes musicales et artistiques qu'elle propose, sa programmation saura réunir vos clients et collaborateurs pour des soirées inoubliables. Le Café des Artistes vous accueillera pour prolonger l'émotion du spectacle avec vos invités et en présence des artistes.

PUBLICITÉ SUR NOS PROGRAMMES

Communiquez auprès de notre public en insérant une publicité dans nos programmes de spectacle.

Grille tarifaire sur demande, renseignements et réservations : presse@lacitebleue.ch

LE CERCLE DES ENTREPRISES

Les membres du Cercle des Entreprises peuvent accéder à l'achat de places réservées pour les spectacles, à un espace dédié au Café des Artistes, mentions et logos sur notre site, nos affiches et programmes de salle, des tarifs préférentiels sur la publicité dans nos programmes de salle et la location des espaces de La Cité Bleue.

Retrouvez le détail des contreparties du Cercle des Entreprises de La Cité Bleue sur notre brochure dédiée ou sur la page Soutien de notre site internet lacitebleue.ch/soutien

NOUS SOUTENIR



Pour soutenir le projet artistique de Leonardo García-Alarcón pour La Cité Bleue, faites un don en scannant le code QR dans l'application de votre banque suisse, ou en faisant un virement à l'IBAN suivant : **CH22 8080 8006 2362 0643 5**. L'association Les Saisons Bleues bénéficie de l'exonération fiscale.

Pour toute question contactez Cécile Delloye à l'adresse : cecile.delloye@lacitebleue.ch ou par téléphone au +41(0)22 552 52 17

CERCLE DES ENTREPRISES & PARTENAIRES

PARTENAIRES MÉDIA

PARTENAIRE BILLETTERIE

chatillon architectes



Section
Genève



Soutiens principaux & Grands Mécènes

Les activités de La Cité Bleue sont possibles grâce au généreux soutien d'une fondation privée genevoise, d'une fondation privée suisse, de la Loterie Romande, de la Ville de Genève, d'Elizabeth et Vincent Meyer, de Julien et Brigitte Vielle, de Mona Lundin-Hamilton, de la Fondation Philanthropique Famille Sandoz, de la Fondation Estrillard, du Prince et Princesse de Chimay et du Cercle des Amis de La Cité Bleue, ainsi que de la Famille Schoenlaub, de la Fondation Hélène et Victor Barbour et de la Fondation Radu Lupu pour les activités pédagogiques - SwissLab for music & education.

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

... SUBVENTIONNÉ
... PAR LA
VILLE DE GENÈVE

Sandoz

FONDATION
PHILANTHROPIQUE
FAMILLE SANDOZ



**Fondation
Radu Lupu**

Cercle des Amis

La Cité Bleue remercie chaleureusement ses bonnes étoiles qui accompagnent et permettent le développement de son projet artistique :

Etoiles

- Amyn Aga Khan
- Christine Batruch
- Pilar de la Béraudière
- Denise Elfén-Laniado
- Anne Geisendorf Heegaard
- Romain Jordan
- Pierre Lemrich
- Brigitte Lescure
- Olivier Schneider
- Julien et Brigitte Vielle

Galaxie

- Diane d'Arcis
- Karin de Baillencourt
- Yves et Sylvie Beyeler
- Anne-France et Guillaume Bucaille
- Jacques et Françoise Haeberlin
- Claude Homann von Herimberg
- Jean-Conrad Hottinger
- Virginie Rault Oederlin
- Karin Reza
- Caroline-Denyse Rilliet
- Lionel Rogg
- Silvia Setton
- Mireille et Gérard Turpin
- Véronique Walter-Gallay

Voie Lactée

- Catherine Aeschbach
- Diane Aeschbach
- Joseph et Diane Assémat-Tessandier
- Eric Benjamin
- Saskia van Beuningen
- Jean-Marc Boillat
- John-Patrick et Marilou Broekhuijsen
- Michèle Claudel
- Brigitte Crompton
- Guillaume Fatio
- Christine Favez-Ritter
- Jacques et Irma Gattolliat
- Catherine Guinand
- Geneviève Guinand
- Candy Ligonnière
- Antoinette et Alexandre Mossaz
- François Mottu
- Régis Muletier
- Jacqueline Nordmann
- Nadia Pasold
- Guillaume Pictet
- Marie-Louise Rich
- Ubago Salvatore
- Mme Yi-Chieh Shih et M. Nicolas Gallaud
- François et Nathalie Sunier
- Jeanne Terracina
- Marianne Vogel
- Gerson Waechter
- Nicole Zanon di Valgiurata
- Mireille Zilkha-Lawi

Liste à jour au 16 septembre 2025

La Cité Bleue remercie aussi les nombreux donateurs qui souhaitent conserver l'anonymat.
Pour rejoindre le Cercle des Amis et soutenir le projet artistique de Leonardo García-Alarcón, veuillez contacter Cécile Delloye : cecile.delloye@lacitebleue.ch +41(0)22 552 52 17

Prochains spectacles

Une journée particulière

UNE JOURNÉE DEDIEÉE À SOPHIA LOREN ET À GIANFRANCO LEIJ

À La Cité Bleue, une journée unique avec Leonardo García-Alarcón et il Baskerville qui décryptent les musiques cultes des films de Sophia Loren, une

exposition de photos originales de Gianfranco Leij, un échange avec le public, et la projection du film Une journée particulière.

Samedi 4 octobre 2025 dès 16h00

Sufi's Saraband

CRÉATION DE LA CITÉ BLEUE

Sufi's Saraband vous invite à un voyage mystique où musique, poésie et danse soufie s'entrelacent. Dans cette création, Keyvan Chemirani et l'ensemble The

Modal Experience explorent les liens entre les traditions musicales orientales et l'héritage baroque occidental, tissant une trame sonore envoûtante.

Mardi 28 octobre 2025 à 19h30

Mercredi 29 octobre 2025 à 19h30

Graals

MYSTÈRE LYRIQUE EN TROIS ACTES

Tout le monde connaît le roi Arthur et la légende du Graal. Mais que sait-on de l'histoire du calice sacré avant qu'il n'atteigne le château du Roi Pêcheur ?

Porté par un livret et une mise en scène de Luc Birraux, Graals fusionne le King Arthur de Purcell avec la musique contemporaine de Kevin Juillerat.

Dimanche 9 novembre 2025 à 17h00

Mardi 11 et mercredi 12 novembre à 19h30

LA CITÉ BLEUE GENÈVE
AVENUE DE MIREMONT 46,
1206 GENÈVE

LACITEBLEUE.CH
INFO@LACITEBLEUE.CH
+41 (0)22 552 43 13

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK
INSTAGRAM YOUTUBE TIKTOK
@LACITEBLEUEGENEVE